



AY L'AMOR!

con Tanja Horstmann, Angela Pezzi, Maria Regosa, Renato Valmori
regia Alberto Grilli

musiche originali e direzione musicale: Antonella Talamonti

testi: Gigi Bertoni

scene e costumi Angela Pezzi, Lucia Baldini

una produzione Teatro Due Mondi col sostegno di Regione Emilia Romagna

AY L'AMOR! è una complessa sequenza di canti tratti dal repertorio della tradizione del sud Italia, alternate a composizioni originali sul tema dell'amore, declinato in tutte le sue possibili varianti.

Le sei figure in scena, entità simili ad Angeli Custodi, introducono i temi delle canzoni attraverso episodi e riflessioni che scorrono davanti agli occhi degli spettatori come fossero istantanee incollate sull'album di fotografie della loro vita. Gli attori salgono e scendono scale che li elevano sopra le teste degli spettatori, indossano maschere bifronti che mostrano volti immobili, facce di bambole inanimate, grottesche nella loro fissità.

Visi ed espressioni moltiplicate danno vita a personaggi che, come accade nella vita reale, possiedono due volti, o forse più di due: la gioia e il dolore, la conquista e l'abbandono, la speranza e la delusione, la vita e la morte.

Le canzoni si alternano a azioni sceniche semplici che ci aiutano, senza parole, a capire le situazioni, a immaginare i racconti, a riconoscere e rivivere da spettatori la nostra storia, le nostre emozioni. **Carosello** è uno spettacolo itinerante per grandi e piccoli. Oltre a non aver bisogno di strutture e scenografie, è costruito su una struttura modulare con scene che possono essere combinate in modo diverso a seconda delle caratteristiche del luogo.

ESTRATTI DALLA STAMPA

"Ay l'amor! è un percorso corale molto intrigante sull'amore, inteso in tutte le sue sfaccettature, rappresentato attraverso canzoni del repertorio del sud italiano e composizioni originali e agito da sei bravissimi cantanti attori che utilizzano solamente delle grandi scale, maschere e costumi di squisita bellezza formale per imbastire uno spettacolo di raro equilibrio e di grande sapienza teatrale diretto da Alberto Grilli.

Gli attori, tutti tecnicamente e festosamente ineccepibili, (...) regalano al pubblico un'ora di splendido ed intelligente divertimento, dimostrandoci che il così detto "terzo teatro" italiano ci può donare ancora spettacoli di grandissima qualità." (*Eolo, giugno 2008*)

"Lo spettacolo è bellissimo: non ha una vera e propria trama perché non è narrativo, piuttosto mette in sequenza una serie di quadri figurati e soprattutto cantati. Il repertorio è ispirato all'amore, non solo nella sua versione più classica passionale-carnale, ma anche in quelle più "alta" come l'amore per la libertà, che giustifica l'inserimento di un paio di canzoni, forse le più toccanti, dei briganti della seconda metà dell'Ottocento.

(...) Gli attori indossano maschere bifronti che instaurano un'atmosfera grottesca e si dispongono a formare composizioni

che ricordano i tableaux vivants o il vecchio cabaret anni '30. Non ci sono strumenti a parte una fisarmonica ed un megafono; il resto lo fanno le voci." (*Sette Sere, giugno 2008*)

"L'amore all'italiana, quando le maschere si esprimono (...) Davanti a una platea piena i sei attori mascherati hanno rivisitato un tema vecchio come il mondo: l'amore. Tableaux numerosi, cambiamenti di costumi, una regia originale che utilizza delle scale per dare un sorprendente volume tridimensionale all'azione. Uno spettacolo a tambur battente che è piaciuto al pubblico." (*Le Progrès, Francia, giugno 2008*)



ESIGENZE TECNICHE

SPAZIO: Lo spettacolo viene presentato in uno spazio al chiuso o all'aperto all'aperto, protetto acusticamente. Il pubblico è seduto di fronte allo spazio scenico. Spazio scenico (dimensioni minime): boccascena m.8 profondità minima m.8 altezza minima m.5.

CAMERINI: Una stanza provvista di luce elettrica, presa di corrente e servizi igienici, sul luogo dello spettacolo o immediate vicinanze, disponibile da inizio montaggio a fine montaggio.

ENERGIA ELETTRICA: Una presa CEE o punto di collegamento 380 V/220 V 3P + N + T potenza minima 15 KW lontana non più di m. 20 dal centro dello spazio scenico.

MATERIALE RICHIESTO: Scala puntamento fari. 1 scala di accesso palco-platea.

PERSONALE: 1 elettricista, disponibile per l'allacciamento elettrico in tempo utile.
1 responsabile, abilitato a prendere decisioni, presente durante la preparazione e durante lo spettacolo.

TEMPO DI MONTAGGIO: montaggio-4 ore/ smontaggio-2 ore
Per le fasi di montaggio e smontaggio la compagnia richiede i locali puliti e riscaldati. Nelle giornate di spettacolo si richiede la disponibilità dello spazio teatrale almeno 2 ore prima della replica.

DURATA: 1 ora



TEATRO DUE MONDI

via Oberdan 9/a - 48018 Faenza - Italy - ph/fax 0039 0546 622999
mob 0039 335 377277 - skype: infoteatroduemondi - promozione@teatroduemondi.it - www.teatroduemondi.it

il **TEATRO DUE MONDI** è sostenuto da

