

LES NEUF COMMANDEMENTS

un spectacle diabolique sur le Dieu Argent

spectacle de plein air

acteurs: Tanja Horstmann, Angela Pezzi, Maria Regosa, Renato Valmori

mise en scène: Alberto Grilli

direction musicale: Antonella Talamonti

dramaturgie: Gigi Bertoni

costumes et masques: Angela Pezzi, Maria Regosa, Maria Donata Papadia, Loretta Ingannato

photos: Stefano Tedioli

La cloche bat neuf coups quand tout d'un coup quatre diables avec des cornes rouges et des habits élégants surgissent au milieu du public. Ils traversent la place en courant et sautent sur le plateau. C'est le début du spectacle.

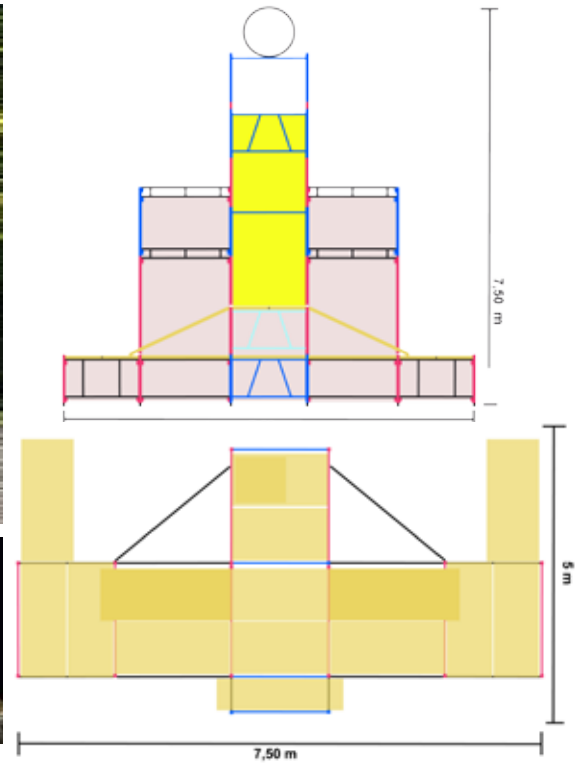
Le plateau a l'air d'un autel gigantesque qui brille en or et argent. Au cours de la représentation il sera illuminé de couleurs et d'images projetées toujours nouvelles pour créer le cadre digne du show que les diables s'appêtent à animer. Car ces diables sont venus pour annoncer aux gens les Neuf Commandements du Dieu Argent. Ils promettent une forte récompense : ceux qui vivent leur vie sans égards et aux frais des autres vont recevoir de l'argent, beaucoup d'argent.

L'histoire s'enchaîne comme un variété grotesque, guidé par le Veau d'or, l'idole de la Bible que les hommes ont créé pour remplacer Dieu, suspendu au-dessus de l'autel d'où il dirige les actions des diables. Avec des danses sauvages, des banquets déchaînés et des manœuvres perfides, les diables s'amusent à présenter leurs péchés aux hommes.

Mais il existe aussi des moments d'espoir, des impromptus poétiques créés par quatre vieux qui montent sur la scène inondée de couleurs chaudes pour nous rappeler ce qui représente le vrai sens de la vie, en contraste avec les diableries : les arbres et le chant des oiseaux au lieu de limousines. La mémoire au lieu du profit. L'amitié, la maison, le partage au lieu de la poursuite de l'argent.

Le spectacle est construit en chorégraphies, projections vidéo, musique et textes brefs qui annoncent les neuf commandements. C'est un montage hilarant et amusant au rythme très serré tant que les diables sont en scène. Puis, l'action ralentit en présence des vieux pour faire réfléchir les spectateurs.

Le spectacle se déroule sur un échafaudage surélevé de manière à être vu même par un vaste parterre de gens assis ou debout. C'est un ensemble de plans surélevés qui composent un espace en perpétuelle transformation en multipliant les perspectives. On peut avoir, en haut, un plan qui conduit vers le ciel, et en bas, un espace souterrain, infernal. En l'occurrence, il peut même devenir une place publique, un night ou un studio de télévision. Une bande son continue, faite de musiques appartenant à la mémoire collective (les Beatles, Edith Piaf, Pink Floyd, Pharrell Williams, Jacques Brel, Liza Minelli etc.) accompagne le spectacle en dialoguant avec l'action et en soulignant l'atmosphère des tableaux.



FICHE TECHNIQUE

THE NINE COMMANDMENTS is an open-air performance played on big scaffolding set up by TEATRO DUE MONDI.

SPACE: large: 12m; deep: 7m; high: 7,50m.

We need a free corridor of 4m between the scaffolding and the audience. The spectators can sit or stand in front of the stage. It must be possible to drive close to the performance area for unloading and loading. We need free access and parking possibilities for two mini busses.

LIGHT: TEATRO DUE MONDI brings its own spotlights. The show must be played by night (it can start at dusk).
Plug: CEE 380 V 3-phase, min. 12 KW, not more than 20m of distance from the performance area.

SOUND: The festival has to provide the sound equipment. We need: external loudspeakers, adapted for Subwoofer / cables.

The equipment should be adapted to the dimension and acoustic of the performance area (ca. 4000 – 8000 Watt).

CHANGING ROOM: A room of min. 30 m² with WC and lavatories, near the performance area, at the disposal of the group 10 hours before the beginning of the performance and 3 hours after; water bottles for 7 persons

STAFF: 1 technician / 1 responsible of organisation / 2 assistants

SETTING UP and TAKING DOWN: SETTING UP: 10 hours (6h for setting up, 1h for sound-check, 2h for rehearsal, 1h lightening) / TAKING DOWN: 3 hours

OTHER: The festival has to provide a ladder. It is good if there are benches or chairs for the audience, but it's not necessary.

DURATION OF THE SHOW: 65'

Contact

Tanja Horstmann - tanja@teatroduemondi.it - 0039 331 1211765



TEATRO DUE MONDI

via Oberdan 9/a - 48018 Faenza - Italy - ph/fax 0039 0546 622999
mob 0039 335 377277 - skype: infoteatroduemondi - promozione@teatroduemondi.it - www.teatroduemondi.it