



TEATRO DUE MONDI  
ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE

INCARICHI SOCIALI

COGNOME	NOME	CARICA	A T T O CONFERIMENTO INCARICO	D I COMPENSI
GRILLI	ALBERTO	PRESIDENTE consiglio direttivo	Assemblea soci del 31/05/2016	//
REGOSA	MARIA	VICE PRESIDENTE consiglio direttivo	Assemblea soci del 31/05/2016	//
VALMORI	RENATO	SEGRETARIO ECONOMO consiglio direttivo	Assemblea soci del 31/05/2016	//
PEZZI	ANGELA	CONSIGLIERE consiglio direttivo	Assemblea soci del 31/05/2016	//
HORSTMANN	TANJA	CONSIGLIERE consiglio direttivo	Assemblea soci del 31/05/2016	//

**Per gli incarichi sopraelencati non vengono percepiti compensi.**

<b>Elenco contributi superiori a 10.000 euro ricevuti nell'anno 2017 ai sensi dell'art. 1, commi 125-129, L.124/2017 :</b>	
<b>Comune di Faenza</b>	<b>Euro 25.000,00</b>
<b>Regione Emilia Romagna</b>	<b>Euro 42.824,00</b>
<b>Unione Europea</b>	<b>Euro 26.100,00</b>



## **ALBERTO GRILLI – CURRICULUM VITAE**

nato ad Alfonsine il 20. 01. 1961, maturità scientifica  
Residente a Faenza in via Mameli 54  
Direttore del Teatro Due Mondi

Proveniente da esperienze di teatro amatoriale, nel 1979 fonda, assieme ad alcuni degli attuali compagni di lavoro, il TEATRO DUE MONDI.

Da allora ne cura tutte le regie e dirige il gruppo che in più di 30 anni di attività ha portato nelle strade di oltre trenta Paesi l'invenzione di un teatro che unisce la magia dell'artigianato scenico alla concretezza della contemporaneità riletta attraverso Marquez e Brecht, Orwell e Jarry, le favole per l'infanzia e i canzonieri popolari.

Un teatro politico e visionario, che ha prodotto una quarantina di spettacoli, determinato a porre al centro del suo lavoro l'attore e lo spettatore: la concentrazione di un apprendistato permanente e l'apertura della dimensione popolare. All'insegna dell'autonomia, del rigore, della resistenza. Nel 2010 il suo lavoro artistico ha ricevuto il premio "Torototela" della Regione Piemonte per la qualità del suo lavoro artistico e con il riconoscimento di aver saputo "portare il teatro di ricerca in strada, donandogli così una forte dimensione popolare. La strada come luogo "altro" da quelli deputati, che significa anche territorio dimenticato, marginale, da recuperare o da incontrare".

Da oltre 20 anni il Teatro Due Mondi porta i suoi spettacoli nelle strade e nelle piazze di tutto il mondo senza fare nessuna distinzione fra importanti festival di grandi città e le piazze di piccoli paesi di campagna. Cos'abbiamo portato la nostra poetica e i nostri personaggi nelle piazze e nelle strade, nei porti e nei giardini, nelle case e nei palazzi di centinaia di città del mondo. Il teatro in strada scardina la quotidianità, è invadente e va a cercarsi il pubblico negli spazi fisici dove la gente vive ogni giorno, nei luoghi d'incontro casuali dove si radunano persone di culture, età, estrazione sociale e etnie differenti. Ed è proprio in questi spazi, in dialogo con questo pubblico eterogeneo che il Teatro Due Mondi costruisce il proprio lavoro spettacolare. Il teatro di strada e le sue tecniche sono un mezzo per poter costruire, sono un viaggio per incontrare comunità di persone, sono il "ponte" che avvicina le diverse culture e le generazioni lontane.

Da anni conduce laboratori rivolti a ragazzi e giovani, sia nel mondo della scuola che in altri contesti (comunità, centri sociali). Ha tenuto diversi workshop per attori in Europa e in Sudamerica, proponendo come base di lavoro il metodo costruito negli anni all'interno del proprio gruppo in particolare sul teatro di strada. Rispondendo al bisogno di comunicazione di gruppi sociali in difficoltà, nel 2010 ha avviato con il suo gruppo un percorso di ricerca e pedagogia teatrale che vede coinvolti "non-attori": sono nati i progetti con le operaie della fabbrica Omsa ("Brigate teatrali Omsa") e in seguito il lavoro artistico con "non attori" si è ampliato alle comunità di stranieri del territorio faentino in particolare rifugiati dando vita ad laboratorio permanente. L'intenso lavoro pedagogico legato al teatro di strada e il suo impegno in progetti di teatro civile è stato riconosciuto nel 2012 dal PREMIO LIBERETA' GENERAZIONI indetto dalla SPI-CGIL che ha selezionato il suo progetto "Brigate teatrali OMSA" come "migliore progetto di lavoro collettivo centrato sui temi della memoria e del lavoro".

Negli ultimi anni sempre più spesso viene chiamato all'Estero per dare corso a progetti di pedagogia teatrale per la realizzazione di produzioni speciali e spettacoli di strada. Scelto come regista-formatore per l'Accademia di strada di Nairobi (progetto Amref Italia).

## **MARIA REGOSA - CURRICULUM VITAE**

Nata a Brescia il 19 ottobre 1966  
Residente in Via Togliatti 36 - 48027 Solarolo (Ra)  
Formazione: Maturità tecnica: Ragioneria.  
Lingue straniere: Inglese (scolastico), Francese (scolastico).

Fino al 1994 lavora nella storica azienda di famiglia di Generi di Monopoli e, appassionata di teatro, frequenta svariati laboratori teatrali.

Partecipa ad alcuni spettacoli come attrice non professionista a Brescia.

Dall'ottobre 1994, dopo il fortuito incontro con la compagnia Teatro Due Mondi, si trasferisce in Romagna e inizia la collaborazione dapprima come allieva in formazione e poi come attrice professionista.

Partecipa all'attività pedagogica che il gruppo organizza sul territorio e all'attività di produzione degli spettacoli sia in qualità di attrice che con altri compiti: sarta, tecnico luci / audio, amministrazione etc.



#### Formazione teatrale

- Maggio 1994 “Io voglio sapere – il teatro vive per non dimenticare” laboratorio con spettacolo per celebrare il ventennale della strage di piazza Loggia di Brescia.
- Laboratori di trampoli con Mario Barzaghi e Susanna Vincenzetto.
- Laboratorio di Teatro Classico Indiano, Stile Bharata Natyam con Susanna Vincenzetto.
- Laboratori di Canto popolare con Dina Staro – Germana Giannini.
- Seminario sull'arte della maschera: “Maschere vive - Nel Topeng balinese e nella Commedia dell'Arte” condotto da Mario Chiapuzzo.
- Seminario sull'arte del clown condotto da Nani e Leris Colombaioni.
- Corpo e voce “L'arte dell'attore” seminario pratico diretto da Zygmunt Molik.
- “Homo faber Attore artigiano” seminario pratico diretto da Mario Barzaghi.
- “Performance Ecology” laboratorio pratico su corpo e voce condotto da James Slowiak e Jairo Cuesta del New Performance Laboratory.
- “Introduzione all'esperienza diretta del canto vibratorio tradizionale con il corpo e con la voce” seminario pratico diretto da Maud Robart.
- “La danza delle intenzioni” seminario pratico diretto da Roberta Carreri.
- “Goccia di voci. Canti corali dallo spirituale allo spiritoso” laboratorio condotto da Oskar Boldre.
- “Parole. segni, azioni seminario per attori” condotto da Wojciech Krukowski Akademia Ruchu (Varsavia) .
- “Arte a buon mercato” laboratorio teatrale con Peter Schumann Bread and Puppet Theater,
- laboratorio con Yves Lebreton.
- “L'improvvisazione collettiva. Un'esperienza attraverso la voce seminario sulla voce” condotto da Antonella Talamonti.

Da questo incontro nasce una collaborazione fissa che vede Antonella Talamonti alla direzione musicale sia per quanto riguarda la formazione degli attori sia per gli spettacoli del gruppo.

#### Attrice negli spettacoli

“Ricognizione assoluta” regia Sara Poli – produzione Centro Teatrale Bresciano – Regione Lombardia – Università agli studi di Brescia.

- “La fattoria degli animali ” regia di Alberto Grilli - produzione Teatro Due Mondi – Emilia Romagna Teatro Fondazione – Accademia Perduta.
- “Visita Guidata” regia Alberto Grilli – produzione Teatro Due Mondi .
- “Visita al lavoro del TDM” regia Alberto Grilli – produzione Teatro Due Mondi .
- “Il Cyrano di Bergerac (ovvero il cavaliere diseguale)” regia Alberto Grilli –produzione Teatro Due Mondi - ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione.
- “Santa Giovanna dei macelli” regia Alberto Grilli – produzione Teatro Due Mondi - ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione.
- “il principe delle favole” regia Alberto Grilli – produzione Teatro Due Mondi - ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione.
- “Al gran teatro di Mangiafuoco” regia Alberto Grilli – produzione Teatro Due Mondi - ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione.
- “Fiesta” regia Alberto Grilli - Produzione Teatro Due Mondi.
- “Oriente” regia Alberto Grilli - Produzione Teatro Due Mondi.
- “Ay l'amor” regia Alberto Grilli - Produzione Teatro Due Mondi.
- “Ay l'amor parata” regia Alberto Grilli - Produzione Teatro Due Mondi.
- “Carosello” regia Alberto Grilli - Produzione Teatro Due Mondi.
- “Lavoravo all'OMSA” regia Alberto Grilli - Produzione Teatro Due Mondi
- “Le nuove avventure dei Musicanti di Brema” regia Alberto Grilli - Produzione Teatro Due Mondi
- “I Musicanti di Brema alla ricerca di via dell'Ospitalità” regia Alberto Grilli - Produzione Teatro Due Mondi

#### Altre Attività Teatrali.



Prende parte ai laboratori organizzati dal Teatro Due Mondi. Tra i tanti segnalo:

- Scutari.
- Belgrado.
- Kankaanpää, Finlandia,.
- “progetto balcani - i Monelli”
- “Progetto rifugiati - nostra patria è il mondo intero” laboratorio interculturale per la costruzione di azioni di strada.
- Prende parte ai progetti europei organizzati dal Teatro Due Mondi:
- Giving Voice (IT)
- Incontri (Progetto Europeo – IT – BR – BO – PT - FR)
- Al-Masrah Project (Progetto Europeo – IT – Palestina)

Partecipa come docente al laboratorio permanente di formazione guidato dal Teatro Due Mondi “Alla scuola dell'attore”.

## **RENATO VALMORI - CURRICULUM VITAE**

Nato a Faenza il 15 luglio 1962

Residente in via Liverani 5, 48018 Faenza

Formazione: Diploma superiore Istituto Tecnico Industriale Statale, indirizzo Termotecnica.

Proveniente da esperienze di teatro amatoriale, nel 1979 fonda, assieme ad alcuni degli attuali compagni di lavoro, il TEATRO DUE MONDI.

Inizia così il suo lavoro di autopedagogia teatrale arricchito anche da incontri e seminari con vari maestri fra cui: Mario Chiapuzzo (1983); R. Cieslak (1984); S. Flaszen (1985); Mario Pardi (1985); con gruppo teatrale Farfa (1985); Giovanna Marini (1994); Ettore Bonafè (1994 – 1997) *Studio delle percussioni*; Torgeir Wethal (1997); Nani Colombaioni (1998); Roberta Carreri (1998); Mario Barzaghi (dal 1994); Antonella Talamonti (dal 2000).

Da questi ultimi due incontri nasce una collaborazione fissa che vede Antonella Talamonti alla direzione musicale e Mario Barzaghi come guida al lavoro corporeo e sulle azioni fisiche, sia per quanto riguarda la formazione degli attori sia per gli spettacoli del gruppo.

Gli spettacoli del TEATRO DUE MONDI che ha contribuito a creare e che lo hanno visto impegnato in un ruolo di attore sono:

**1979** Giochi di mano

**1980** Fix

**1981** Crudele intromissione

**1982** Sanremo story, Peppi sperso per il mondo

**1983** Il gatto del Chesire (seconda edizione), Torna a casa Ulisse

**1984** Memories (*dall'Antologia di Spoon River di E.L. Masters*), Le mirabolanti avventure del Capitano Lappus *di Gigi Bertoni*, nel ruolo del Capitano Lappus

**1985** Primo studio sul silenzio, Festival ovvero il fantastico mondo dei clowns, nel ruolo del clown René

**1986** Viaggio nelle geografie del cuore

**1988** Ubu Re *di Gigi Bertoni da Alfred Jarry*, nel ruolo di Padre Ubu

**1991** Belli pagliacci, nel ruolo del clown René, Il mare del tempo perduto *di Gigi Bertoni da G.G. Marquez*, nel ruolo di narratore e manovratore di sagome (teatro d'ombre), Fiesta (Teatro di strada)

**1992** Visita guidata a...

**1993** L'incredibile storia della candida Erendira (Teatro di strada)

**1994** Il cerchio di gesso *di Gigi Bertoni da B.Brecht*, in vari ruoli

**1996** La fattoria degli animali *di Gigi Bertoni da G. Orwell*, nel ruolo di Napoleone e narratore

**1999** Il Cyrano di Bergerac (ovvero il cavaliere diseguale) *di Gigi Bertoni da Rostand*, nel ruolo di Cyrano

**2004** Oriente (Teatro di strada) *di Gigi Bertoni*, nel ruolo del narratore Tugnaz

**2005** Santa Giovanna dei Macelli *di B.Brecht*, nel ruolo di Mauler



**2006** La fattoria degli animali (seconda edizione)

**2008** Ay l'amor! (Teatro di strada)

**2010** Ay 'amor parata

**2011** Cuore di Gigi Bertoni da E. De Amicis, in vari ruoli

**2013** Carosello di Gigi Bertoni, Lavoravo all'OMSA di Gigi Bertoni

**2014** Le nuove avventure dei Musicanti di Brema (Teatro ragazzi), I Musicanti di Brema alla ricerca di via dell'Ospitalità (Teatro di strada)

Da anni conduce anche laboratori e seminari rivolti particolarmente ai giovani, sia nel mondo della scuola che in altre situazioni di disagio sociale (comunità, centri sociali, orfanotrofi, etc).

Alcuni progetti effettuati:

**2014** Giving Voice (Progetto Europeo – IT)

**2013-2014** Incontri (Progetto Europeo – IT – BR – BO – PT - FR)

**2012** Al-Masrah Project (Progetto Europeo – IT – Palestina)

**2011** Quando il teatro incontra i profughi (I): laboratorio finalizzato alla messa in scena di uno spettacolo coi profughi della Libia residenti a Lugo di Romagna.

**2010** Fredrikstad (N)

**2010** Taipei (TW)

**2009** Fredrikstad(N)

**2008-9** Progetto Balcani “Monelli” (Italia, Albania, Bosnia): progetto articolato in tre fasi. La prima lavorando distintamente in due orfanotrofi (uno a Tuzla, in Bosnia, e l'altro a Scutari, in Albania) in due sessioni di lavoro alla messa in scena dello spettacolo originale (tratto da “Il piccolo principe” di Saint Exupery). La seconda fase riunendo assieme i due gruppi etnici che mai si erano incontrati prima, creando la struttura definitiva dello spettacolo con repliche in Bosnia e Albania. La terza fase portando lo spettacolo, e quindi i ragazzi, in Italia in una piccola tournée in alcune città dell'Emilia Romagna.

**2008-9** Teatro Errante (I): organizzazione di spettacoli in un tendone da circo con varie tappe in piccoli comuni dell'Emilia Romagna.

**2008** Fredrikstad (N)

**2005** Macerata (I)

**2004** Belgrado (Serbia): laboratorio in un orfanotrofo finalizzato alla partecipazione dei ragazzi stessi alla grande parata collettiva “Joy of Europe”

**2003** Elbasan (AL): laboratorio nell'orfanotrofo della città

**2001** Scutari (AL)

**1996** Palermo: circa un mese di lavoro nel al quartiere ZEN, a stretto contatto con la realtà locale

**1995** Montegridolfo (I)

**1992-96** Rimini (I)

**1993** San Paolo (Brasile)

**1993** Bologna (I)

**1990 -96** Modena (I)

**1986** Palermo (I): nell'ambito del Festival di teatro “La macchina dei sogni”.

**1979-2011** Faenza (I), laboratori nelle scuole o per “Alla Scuola dell'Attore”, laboratorio permanente di formazione teatrale nell'ambito del progetto “Casa del Teatro”.

Ha inoltre partecipato, col Teatro Due Mondi, all'organizzazione degli eventi teatrali svolti a Faenza coi finanziamenti comunali, provinciali e regionali, iniziati nel 1985 con l'”Arena Borghesi Teatro Festival”, passando per “A teatro con la luna” e il “Piccolo progetto di pedagogia teatrale” per finire ai giorni nostri coi progetti racchiusi nel contenitore teatrale che dal 1995 ha preso il nome di “Casa del Teatro”.

Dal 1994 cura l'amministrazione economica del Teatro Due Mondi.

## **ANGELA PEZZI – CURRICULUM VITAE**

Nata a Faenza il 18 luglio 1961

Residente in via Liverani 5, 48018 Faenza

Formazione: Diploma superiore Istituto Tecnico Industriale Ceramica.



Nel 1979 è cofondatrice del Teatro Due Mondi.

Insieme ai compagni inizia un percorso di auto pedagogia teatrale arricchito da incontri e seminari con diversi maestri fra cui: M. Chiapuzzo, R. Cieslak, S. Flaszen, S. Vicenzetto, M.Barzaghi, J.Varley, R. Carreri, Y. Oida, N.Colombaioni, A.Talamonti.

E' quindi interprete di quasi tutte le produzioni del gruppo e in più di 35 anni di attività ha portato sulle scene e nelle strade di oltre 30 nazioni l'invenzione di un teatro che unisce la magia dell'artigianato scenico alla concretezza della contemporaneità riletta attraverso Marquez e Brecht, Orwell e Jarry, le favole per l'infanzia e i canzonieri popolari.

Contribuisce con la propria ricerca personale a un teatro politico e visionario che si ostina a porre al centro l'attore e lo spettatore: la concentrazione di un apprendistato permanente e l'apertura della dimensione popolare. All'insegna dell'autonomia, del rigore, della resistenza. Attraverso laboratori, corsi e seminari specialistici ha formato numerosi giovani, operatori nel campo dell'educazione, e professionisti del settore culturale. Nel corso degli anni Angela Pezzi ha gestito svariati progetti pedagogici e di produzione artistica non solo con artisti ma anche con soggetti senza formazione artistica (cosiddetti "non attori"). Il suo lavoro pedagogico in questi anni più recenti l'ha vista impegnata nel campo della formazione non-formale, condotta con soggetti "non attori", persone interessate ad elaborare attraverso il linguaggio teatrale, in particolare quello del teatro all'aperto, momenti di riflessione e informazione su importanti tematiche di attualità sociale: i diritti di cittadinanza (lavoro con i Rifugiati e i migranti), il diritto al lavoro (lavoro con operaie a rischio di disoccupazione), il diritto dei minori (lavoro con i bambini degli orfanotrofi nei paesi balcanici).

All'interno del Teatro Due Mondi si occupa anche della realizzazione di scenografie, costumi, maschere.

Ha partecipato alle seguenti produzioni del Teatro Due Mondi (in elenco le più significative)

**1988** Ubu Re

**1991** Belli pagliacci, Il mare del tempo perduto, Fiesta

**1992** La piccola casa dei grilli, Visita guidata a...

**1993** L'incredibile storia della candida Erendira...

**1994** Il cerchio di gesso

**1996** Il gatto del Cheshire (terza edizione), La fattoria degli animali

**1999** Il Cyrano di Bergerac (ovvero il cavaliere diseguale)

**2004** Oriente

**2005** Santa Giovanna dei Macelli

**2006** La fattoria degli animali (seconda edizione)

**2008** Ay l'amor!

**2011** Cuore

**2013** Carosello, Lavoravo all'Omsa

**2014** Le nuove avventure dei Musicanti di Brema

Alcuni progetti realizzati, seminari, laboratori

**2015** Avere o non avere - Inclusione attraverso il teatro (Porto, PT)

Programma politiche minorili in Serbia

Inklusion durch theater (D)

Senza Confini (I)

**2014** Tanker om frihet – riflessioni sulla libertà (N)

Senza Confini (I)

**2013** Incontri (I) - Progetto Europeo (Programma Youth in Action)

Senza Confini (I)

**2012** Incontri (BR) - Progetto Europeo (Programma Youth in Action)

Senza Confini (I)

**2011** Quando il teatro incontra i profughi (I)

**2010-11** Progetto OMSA (I)

**2010** Fredrikstad (N)

**2010** Taipei (TW)

**2009** Fredrikstad(N)

**2008-9** Progetto Balcani: Monelli (I – AL- BN)

**2008-9** Teatro Errante (I)

**2008** Fredrikstad (N)

**2005** Macerata (I)

**2004** Belgrado (YOU)

**2003** Elbasan (AL)

**2001** Scutari (AL)

**2000** Petropolis(BR)

**1993** Rio de Janeiro (BR)

**1993** San Paolo (BR)



## TANJA HORSTMANN – CURRICULUM VITAE

Nata il 3 novembre 1973 a Delmenhorst in Germania

Nazionalità: tedesca

Domicilio: Corso Garibaldi 28, 48018 Faenza (RA)

### Studi:

1993: Maturità

1994-1996: Filologia francese e spagnola e scienze teatrali presso la Freie Universität di Berlino

1997-1998: Borsa di studio del DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) presso la Sorbonne Nouvelle di Parigi

2001: Laurea in Studi Franco-Tedeschi presso l'università Paris III – Sorbonne Nouvelle

### Percorso teatrale:

1993-1994: tirocinio presso la Compagnie du Hasard di Blois (Francia)

promozione e organizzazione delle tournée all'estero

allieva attrice

*La jeune fille allemande* in *La Nouvelle Berlin Six Cylindres* di Nicolas Peskine, produzione Théâtre du Lamparo di Argenton-sur-Creuse (F)

1995: tirocinio di due mesi presso la Kulturetage di Oldenburg (D) – ufficio stampa

1996: tirocinio di due mesi presso il Festival Iberoamericano de Teatro de Cadiz (E) – organizzazione logistica

### 1997-2001: attrice e organizzatrice presso la Compagnie du Hasard (F)

*L'ange e la baigneuse* in *Le Fleuve et ses criques*, spettacolo per i bar di Nicolas Peskine

*La putain* in *Libertad et Svoboda*, spettacolo di strada di Nicolas Peskine

*La vierge froide* in *Raconteurs* di Jørn Riel, adattamento Nicolas Peskine, spettacolo per adulti

*La tomate e la jeune fille* in *La Tomate et la Miss*, spettacolo per ragazzi di Nicolas Peskine

*La jeune fille* in *Les Vacances de Monsieur Pillon*, spettacolo di strada di Nicolas Peskine

*Lorelei* in *Cabaret Pirate* di Sylvie Caillaud/Théâtre du Lamparo, spettacolo per adulti

**Organizzazione:** promozione degli spettacoli di strada e per ragazzi in Francia e all'estero, organizzazione logistica delle tournée, ufficio Stampa

### 2001-2011: attrice e organizzatrice presso il TEATRO DUE MONDI

*Successivamente il Fotografo, Erendira e la Nonna* in *Fiesta*, spettacolo di strada

*Il Generale* in *Oriente* di Gigi Bertoni, spettacolo di strada

*Cridle e un operaio* in *Santa Giovanna dei Macelli* di Bertolt Brecht, adattamento Gigi Bertoni, spettacolo per adulti

*Un animale* in *La Fattoria degli Animali* di George Orwell, adattamento Gigi Bertoni

*Iris* in *Ay l'amor!*, spettacolo di strada

*La maestra e un bambino* in *Cuore* di Edmondo De Amicis, spettacolo per ragazzi

*L'Oca* nei tre spettacoli liberamente tratti da **I musicanti di Brema** dei Fratelli Grimm: **Carosello** di Gigi Bertoni, **Le nuove avventure dei Musicanti di Brema** e **I Musicanti di Brema alla ricerca di via dell'Ospitalità**

*Un'operaia* in *Lavoravo all'OMSA* di Gigi Bertoni

**Organizzazione:** promozione degli spettacoli di strada all'estero, organizzazione logistica delle tournée all'estero, organizzazione di progetti per la Casa del Teatro di Faenza

Lingue: tedesco, francese, italiano, inglese, spagnolo

Strumenti: pianoforte, violino, fisarmonica

Canto: studio con Jasmin Matorell e Antonella Talamonti

## TEATRO DUE MONDI

Via Oberdan 9/a – 48018 Faenza RA – Italy – P.I./C.F IT 00967920398 – ph 0039.0546.622999

mob 0039.335.377.277 – skype: infoteatroduemondi – info@teatroduemondi.it – www.teatroduemondi.it