

Un théâtre inclusif

Un stage de pratique théâtrale pour une rencontre interculturelle au cœur de la ville

De quoi s'agit-il?

Réunir pendant 3 à 4 jours un groupe pluri-culturel autour de la pratique du théâtre. Aucun prérequis en matière de théâtre n'est demandé, les jeux et techniques abordés sont à la portée de tous. A l'issue du projet une présentation du spectacle créé avec les participants aura lieu.

La réussite d'une rencontre interculturelle a une haute valeur symbolique, celle d'un dialogue entre les personnes dans le respect et l'accueil des différences de chacun, pour créer ensemble de nouveaux possibles au sein d'un monde en perte de sens et d'ouverture. Un monde à la hauteur de nos rêves, un autre monde possible.

A qui s'adresse ce stage?

- Tout public à partir de 16 ans qui souhaite rencontrer les autres pour échanger des idées, des sensations, des langages, des savoirs, de la convivialité.
- Aux habitants de la ville
- Ouvert à tous, il concerne également des publics en difficulté sociale : réfugiés, chômeurs, jeunes en difficulté, retraités, précaires, personnes isolées... etc.
- Aux artistes et opérateurs socioculturels qui souhaitent utiliser le théâtre (et le théâtre de rue) pour engager des processus d'inclusion avec des groupes en difficulté.
- A toute personne qui souhaite aborder le théâtre de rue comme une forme d'art de communication sociale.

Quels sont les objectifs?

- Faciliter la rencontre entre différentes générations et entre des personnes d'origines, de cultures ou de langues différentes.
- Donner la possibilité à chaque participant de trouver sa place et de prendre la parole au sein du groupe
- Permettre au groupe d'exprimer une parole commune à travers une représentation publique collective
- Permettre de vivre une expérience sur le plan physique et émotionnel pouvant être appliquée à différents champs de la vie professionnelle et personnelle.

Quels sont les contenus?

La pratique du théâtre et de l'improvisation peuvent révéler et résoudre nos automatismes comportementaux, stimuler notre curiosité, notre volonté et notre ouverture à l'autre. Ce stage offre la transmission d'une méthode pratique avec des techniques qui permettent de soulever des questions sur la justice sociale, la solidarité et l'inclusion sociale. A travers le jeu, le groupe de participants expérimente le sens d'appartenance et de reconnaissance, créant un espace et un temps à une rencontre émotionnelle.

Quel est le programme?

Les différentes techniques et jeux théâtraux permettent à chaque participant de partager leurs expériences et de créer une cohésion de groupe.

Les acteurs/formateurs du Teatro De Mondì utilisent une méthode pédagogique non-formelle basée sur une culture collective du groupe, la participation et l'échange.

- Exercices favorisant l'interaction empathique et émotionnelle
- Exercices physiques et mouvements de groupes
- Partages d'expériences entre participants
- Jeux théâtraux servant à construire des scènes simples à partir d'expériences de vie.
- Création d'une production théâtrale collective
- Présentation publique de l'aboutissement du stage dans un espace public

TEATRO DUE MONDI

Le Teatro Due Mondì possède une longue expérience en matière de pédagogie théâtrale. Il a réalisé des projets en Italie et en Europe.

Ces dernières années, il a travaillé avec des gens risquant d'être marginalisés (ouvrières au chômage, réfugiés). L'objectif était de promouvoir leur réinsertion et de les faire participer activement au processus de création. La pratique d'un théâtre basé sur l'expression corporelle et donné dans des espaces ouverts permet aux participants de prendre conscience de leur identité et d'entrer en relation avec les autres.

L'association culturelle Teatro Due Mondì, reconnue et financée par la Région Emilie Romagne, se consacre à la recherche et à la pédagogie théâtrales depuis plus de 35 ans. Elle comprend 11 collaborateurs et une douzaine de bénévoles. Son travail artistique se fonde sur un processus d'auto-pédagogie mené sans relâche par les acteurs.

Ses activités comprennent : la pédagogie et la production théâtrale (y compris le théâtre de rue, le théâtre social et celui pour les jeunes) ; l'organisation de congrès de théâtre, de danse, de musique ; l'information (conférences et rencontres sur des thèmes culturels ou sociaux).

Il veut conduire le théâtre dans des endroits qui en sont démunis : les banlieues, les quartiers défavorisés, les rues, les places. C'est de là que naît la pratique du théâtre de rue qui va au devant du public.

Depuis quelque temps, sa pédagogie théâtrale est devenue un vecteur d'intégration sociale. La compagnie a accueilli des gens étrangers au monde du théâtre, mais le considérant comme un instrument qui peut agir sur la réalité et permettre aux participants de se prendre en charge.

Le Teatro Due Mondì a retiré des compétences spécifiques de son expérience pédagogique :

- Faire la médiation entre différentes cultures
- Gérer le dialogue interculturel et intergénérationnel
- Déclencher des processus d'intégration chez les participants



- Recréer une communauté solidaire
- Générer une prise de conscience des participants en valorisant leurs points forts
- Stimuler leurs capacités créatrices
- Les ouvrir à la communication
- Faciliter les échanges entre les groupes sociaux et la communauté qui les accueille

Les formateurs du Teatro Due Mondi qui conduiront le projet partagent une approche didactique non formelle, fondée sur une culture de groupe et sur la participation. Leurs compétences sont avant tout artistiques et théâtrales, et sont liées au travail dans les espaces ouverts, à la rencontre avec des publics divers.

Le staff comprend des pédagogues aux spécialités complémentaires : rythme, voix, linguistique, dramaturgie, scénographie, chorégraphie, coordination gestuelle. Une formatrice polyglotte assure la compréhension des passages fondamentaux lorsque l'expérience se déroule en dehors d'Italie. Tous ont une connaissance approfondie de la gestualité qui facilite la gestion de groupes hétérogènes.

Parmi les projets les plus récents, citons :

2018 BORDERLESS_MAUERSPRINGER (Faenza) community theatre workshop. A NEW DIALOGUE BETWEEN COMMUNITY AND THEATER - Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union
BORDERLESS SPECIAL EDITION community theatre workshop (Ravenna, Italy)

THE TEMPEST (Faenza and Rome) story about migrations between theater, dance and poetry. Project winner of the MigrArti-MiBACT 2018 Call - 3rd edition

IS THERE STILL A MAGICAL WORLD? (Cotignola)

IL TEATRO DI OGNI GIORNO (Faenza) community theatre workshop aimed at teachers and parents

IMEG Innovatives und multiperspektivisches Methodentool für eine multikulturelle europäische Gesellschaft - KA2

PARTENARIATO STRATEGICO ERASMUS+ (Faenza, Vienna, Friburgo, Palermo).

2017 BORDERLESS community theatre workshop (Faenza, Italy)

BORDERLESS SPECIAL EDITION community theatre workshop (Ravenna, Italy)

BORDERLESS SPECIAL EDITION community theatre workshop (Brescia, Italy)

Street theatre as tool for social inclusion community theatre workshop(EL KEF , Tunisia).

IMEG Innovatives und multiperspektivisches Methodentool für eine multikulturelle europäische Gesellschaft

KA2 PARTENARIATO STRATEGICOERASMUS+ (Faenza, Vienna, Friburgo, Palermo)

2016 BORDERLESS community theatre workshop (Faenza, Italy)

THE STAFFETTES OF WORK a community theatre workshop for the defense of a right (Faenza)

BORDERLESS community theatre workshop(Porsgrunn, Norvegia) Porsgrunn International Theatre Festival

2015 BORDERLESS community theatre workshop (Faenza, Italy)

BORDERLESS SPECIAL EDITION community theatre workshop (Bergamo, Italy)

INCLUSION THROUGH THEATRE (Cologne, Germany) EU-project. Community theatre workshop (Portugal, Germany and France),



THEATRE WORKSHOPS, PROGRAMME OF DECENTRALIZED COOPERATION FOR CHILDRENS' CONCERNS IN SERBIA (Loznica-Kragujevac, Serbia) community theatre workshop for children
TO HAVE OR NOT TO HAVE Inclusion through theatre. EU-project. Community theatre workshop (Porto, Portugal), Festival Intenacional de Marionetas do Porto.
INCLUSION THROUGH THEATRE (Lisbon, Portugal). EU-project. Community theatre workshop
THE MAS ON STAGE (Vaulx-en-Velin, France). EU-project. A theatre workshop for an intercultural encounter in the heart of the town.
THE STAFFETTES OF WORK a community theatre workshop for the defense of a right (Faenza)

2014 GIVING VOICE (Faenza) Language learning through theatre, in the frame of the EU-Grundtvig-programme.
BORDERLESS community theatre workshop (Faenza, Italy)
STREET ACCADEMY OF NAIROBI (Nairobi, Kenia). A triennial training programme about street theatre for teachers, in the frame of the AMREF-programme Children in need
WORKSHOP - UNDERWORLD, (Cologne, Germany), Sommerblut - Festival der Multipolarkultur
Thoughts about freedom (Fredrikstad, Norway)

2013 INCONTRI" ("Encounters") (Italy, Brazil, Bolivia, Portugal, France), European Project – YOUTH IN ACTION – action: Youth in the World (October 2012 to September 2013), aimed at social inclusion of more than 100 youngsters coming from socially and geographically disadvantaged areas in 4 different nations (rural villages in Bolivia, favelas in Brazil, suburbs of Porto)
ACCADEMIA DI STRADA DI NAIROBI ("Street Academy of Nairobi") (Kenia), a three year project for education of street theatre teachers, part of the programme Children in need by AMREF Italy.

2012 AL-MASRAH (Italy and Palestine), European Project. Multicultural exchange between actors to empower and consolidate the artistic heritage and encourage the artistic talent of youngsters.
CITTA' APERTA ("Open City"), promotional event of "Refugees' Project": round table with experts and researchers on the theme of Asylum Rights and Human Rights (March 2012)

2011-2012 CAROVANA METICCIA" ("Multicultural Caravan"), project aimed at social inclusion of political refugees.
GIORNATA DELLA MEMORIA("Day of Memory"), workshops for colleges and street shows. Aim: to empower teenagers to think about the Holocaust through artistic work (September 2011 to June 2012)
CITTA' APERTA ("Open City"), promotional event of "Refugees' Project": round table with experts and researchers on the theme of Asylum Rights and Human Rights (March 2012)

2011-2012 CAROVANA METICCIA" ("Multicultural Caravan"), project aimed at social inclusion of political refugees.
GIORNATA DELLA MEMORIA("Day of Memory"), workshops for colleges and street shows. Aim: to empower teenagers to think about the Holocaust through artistic work (September 2011 to June 2012)



TEATRO DUE MONDI

via Oberdan 9/a - 48018 Faenza - Italy - ph 0039 0546 622999 mob 0039 335 377277
skype: infoteatroduemondi - info@teatroduemondi.it - www.teatroduemondi.it