

Ass. Cult. Teatro Due Mondi - APS
Via Oberdan 9/A 48018 Faenza (RA)
Codice Fiscale 00967920398

Iscritta al Registro Regionale della Promozione Sociale al numero 4430 con provvedimento n. 5506 del 05/05/2015
rilasciato da Giunta Regionale Emilia Romagna

PUBBLICAZIONE DEI FINANZIAMENTI PUBBLICI PERCEPITI
L. n. 124/2017 articolo 1, commi 125-129
ESERCIZIO 2018

| | Denominazione del soggetto erogante | C.f. soggetto erogante | Importo € | Data di incasso | Causale dell'incasso <i>(convenzione, contributo, 5 per mille, contratti, ecc.)</i> |
|---|-------------------------------------|------------------------|-----------|-----------------|--|
| 1 | Comune di Faenza | 357850395 | 20.000,00 | 09/03/18 | Convenzione: stagione 2017-18 |
| 2 | Comune di Faenza | 357850395 | 5.000,00 | 13/07/18 | Convenzione: stagione 2017-18 |
| 3 | Regione Emilia Romagna | 80062590379 | 3.000,00 | 08/08/18 | Contributo: saldo 2017 legge 13/99 |
| 4 | Regione Emilia Romagna | 80062590379 | 27.000,00 | 08/11/18 | Contributo: acconto 2018 legge 13/99 |
| 5 | Regione Emilia Romagna | 80062590379 | 4.416,00 | 09/11/18 | Contributo: saldo 2017 art 45 D.M. 1/07/2014 |
| 6 | MiBACT | 97904380587 | 13.950,00 | 11/07/18 | Contributo bando Migrarti 2018 |
| 7 | MiBACT | 97904380587 | 13.950,00 | 05/10/18 | Contributo bando Migrarti 2018 |

| | | | | | |
|----------------------|----------------------|-------------|------------|-------------------|---|
| 8 | ASP Romagna Faentina | 02517840399 | 3.000,00 | 17/09/18 | Contributo |
| 9 | Unione Europea | - | 139.973,40 | 24/10/18 | Contributo Europa Creativa 2018-2020: acconto |
| Totale delle entrate | | | € | 230.289,40 | |

Li, 28/2/2019

Firma del legale rappresentante


TEATRO DUE MONDI
 Associazione Culturale
 Via Oberdan 9/A 48018 Faenza (RA) ITALY
 Partita IVA: IT 00 967 920 398
 Tel: +39 0546 622999 Fax: +39 0546 621903
 www.teatroduemondi.it info@teatroduemondi.it

Il presente schema è pubblicato sul sito web dell'associazione www.teatroduemondi.it



TEATRO DUE MONDI
ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE

INCARICHI SOCIALI

| COGNOME | NOME | CARICA | A T T O CONFERIMENTO INCARICO | D I COMPENSI |
|-----------|---------|--|-------------------------------------|-----------------|
| GRILLI | ALBERTO | PRESIDENTE consiglio direttivo | Assemblea soci del 31/05/2016 | // |
| REGOSA | MARIA | VICE PRESIDENTE consiglio direttivo | Assemblea soci del 31/05/2016 | // |
| VALMORI | RENATO | SEGRETARIO ECONOMO consiglio direttivo | Assemblea soci del 31/05/2016 | // |
| PEZZI | ANGELA | CONSIGLIERE consiglio direttivo | Assemblea soci del 31/05/2016 | // |
| HORSTMANN | TANJA | CONSIGLIERE consiglio direttivo | Assemblea soci del 31/05/2016 | // |

Per gli incarichi sopraelencati non vengono percepiti compensi.



ALBERTO GRILLI – CURRICULUM VITAE

nato ad Alfonsine il 20. 01. 1961, maturità scientifica
Residente a Faenza in via Mameli 54
Direttore del Teatro Due Mondi

Proveniente da esperienze di teatro amatoriale, nel 1979 fonda, assieme ad alcuni degli attuali compagni di lavoro, il TEATRO DUE MONDI.

Da allora ne cura tutte le regie e dirige il gruppo che in più di 30 anni di attività ha portato nelle strade di oltre trenta Paesi l'invenzione di un teatro che unisce la magia dell'artigianato scenico alla concretezza della contemporaneità riletta attraverso Marquez e Brecht, Orwell e Jarry, le favole per l'infanzia e i canzonieri popolari.

Un teatro politico e visionario, che ha prodotto una quarantina di spettacoli, determinato a porre al centro del suo lavoro l'attore e lo spettatore: la concentrazione di un apprendistato permanente e l'apertura della dimensione popolare. All'insegna dell'autonomia, del rigore, della resistenza. Nel 2010 il suo lavoro artistico ha ricevuto il premio "Torototela" della Regione Piemonte per la qualità del suo lavoro artistico e con il riconoscimento di aver saputo "portare il teatro di ricerca in strada, donandogli così una forte dimensione popolare. La strada come luogo "altro" da quelli deputati, che significa anche territorio dimenticato, marginale, da recuperare o da incontrare".

Da oltre 20 anni il Teatro Due Mondi porta i suoi spettacoli nelle strade e nelle piazze di tutto il mondo senza fare nessuna distinzione fra importanti festival di grandi città e le piazze di piccoli paesi di campagna. Cos'abbiamo portato la nostra poetica e i nostri personaggi nelle piazze e nelle strade, nei porti e nei giardini, nelle case e nei palazzi di centinaia di città del mondo. Il teatro in strada scardina la quotidianità, è invadente e va a cercarsi il pubblico negli spazi fisici dove la gente vive ogni giorno, nei luoghi d'incontro casuali dove si radunano persone di culture, età, estrazione sociale e etnie differenti. Ed è proprio in questi spazi, in dialogo con questo pubblico eterogeneo che il Teatro Due Mondi costruisce il proprio lavoro spettacolare. Il teatro di strada e le sue tecniche sono un mezzo per poter costruire, sono un viaggio per incontrare comunità di persone, sono il "ponte" che avvicina le diverse culture e le generazioni lontane.

Da anni conduce laboratori rivolti a ragazzi e giovani, sia nel mondo della scuola che in altri contesti (comunità, centri sociali). Ha tenuto diversi workshop per attori in Europa e in Sudamerica, proponendo come base di lavoro il metodo costruito negli anni all'interno del proprio gruppo in particolare sul teatro di strada. Rispondendo al bisogno di comunicazione di gruppi sociali in difficoltà, nel 2010 ha avviato con il suo gruppo un percorso di ricerca e pedagogia teatrale che vede coinvolti "non-attori": sono nati i progetti con le operaie della fabbrica Omsa ("Brigate teatrali Omsa") e in seguito il lavoro artistico con "non attori" si è ampliato alle comunità di stranieri del territorio faentino in particolare rifugiati dando vita ad laboratorio permanente. L'intenso lavoro pedagogico legato al teatro di strada e il suo impegno in progetti di teatro civile è stato riconosciuto nel 2012 dal PREMIO LIBERETA' GENERAZIONI indetto dalla SPI-CGIL che ha selezionato il suo progetto "Brigate teatrali OMSA" come "migliore progetto di lavoro collettivo centrato sui temi della memoria e del lavoro".

Negli ultimi anni sempre più spesso viene chiamato all'Estero per dare corso a progetti di pedagogia teatrale per la realizzazione di produzioni speciali e spettacoli di strada. Scelto come regista-formatore per l'Accademia di strada di Nairobi (progetto Amref Italia).

MARIA REGOSA - CURRICULUM VITAE

Nata a Brescia il 19 ottobre 1966
Residente in Via Togliatti 36 - 48027 Solarolo (Ra)
Formazione: Maturità tecnica: Ragioneria.
Lingue straniere: Inglese (scolastico), Francese (scolastico).

Fino al 1994 lavora nella storica azienda di famiglia di Generi di Monopoli e, appassionata di teatro, frequenta svariati laboratori teatrali.

Partecipa ad alcuni spettacoli come attrice non professionista a Brescia.

Dall'ottobre 1994, dopo il fortuito incontro con la compagnia Teatro Due Mondi, si trasferisce in Romagna e inizia la collaborazione dapprima come allieva in formazione e poi come attrice professionista.

Partecipa all'attività pedagogica che il gruppo organizza sul territorio e all'attività di produzione degli spettacoli sia in qualità di attrice che con altri compiti: sarta, tecnico luci / audio, amministrazione etc.



Formazione teatrale

- Maggio 1994 “Io voglio sapere – il teatro vive per non dimenticare” laboratorio con spettacolo per celebrare il ventennale della strage di piazza Loggia di Brescia.
- Laboratori di trampoli con Mario Barzaghi e Susanna Vincenzetto.
- Laboratorio di Teatro Classico Indiano, Stile Bharata Natyam con Susanna Vincenzetto.
- Laboratori di Canto popolare con Dina Staro – Germana Giannini.
- Seminario sull'arte della maschera: “Maschere vive - Nel Topeng balinese e nella Commedia dell'Arte” condotto da Mario Chiapuzzo.
- Seminario sull'arte del clown condotto da Nani e Leris Colombaioni.
- Corpo e voce “L'arte dell'attore” seminario pratico diretto da Zygmunt Molik.
- “Homo faber Attore artigiano” seminario pratico diretto da Mario Barzaghi.
- “Performance Ecology” laboratorio pratico su corpo e voce condotto da James Slowiak e Jairo Cuesta del New Performance Laboratory.
- “Introduzione all'esperienza diretta del canto vibratorio tradizionale con il corpo e con la voce” seminario pratico diretto da Maud Robart.
- “La danza delle intenzioni” seminario pratico diretto da Roberta Carreri.
- “Goccia di voci. Canti corali dallo spirituale allo spiritoso” laboratorio condotto da Oskar Boldre.
- “Parole. segni, azioni seminario per attori” condotto da Wojciech Krukowski Akademia Ruchu (Varsavia) .
- “Arte a buon mercato” laboratorio teatrale con Peter Schumann Bread and Puppet Theater,
- laboratorio con Yves Lebreton.
- “L'improvvisazione collettiva. Un'esperienza attraverso la voce seminario sulla voce” condotto da Antonella Talamonti.

Da questo incontro nasce una collaborazione fissa che vede Antonella Talamonti alla direzione musicale sia per quanto riguarda la formazione degli attori sia per gli spettacoli del gruppo.

Attrice negli spettacoli

“Ricognizione assoluta” regia Sara Poli – produzione Centro Teatrale Bresciano – Regione Lombardia – Università agli studi di Brescia.

- “La fattoria degli animali ” regia di Alberto Grilli - produzione Teatro Due Mondi – Emilia Romagna Teatro Fondazione – Accademia Perduta.
 - “Visita Guidata” regia Alberto Grilli – produzione Teatro Due Mondi .
 - “Visita al lavoro del TDM” regia Alberto Grilli – produzione Teatro Due Mondi .
 - “Il Cyrano di Bergerac (ovvero il cavaliere diseguale)” regia Alberto Grilli –produzione Teatro Due Mondi - ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione.
 - “Santa Giovanna dei macelli” regia Alberto Grilli – produzione Teatro Due Mondi - ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione.
 - “il principe delle favole” regia Alberto Grilli – produzione Teatro Due Mondi - ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione.
 - “Al gran teatro di Mangiafuoco” regia Alberto Grilli – produzione Teatro Due Mondi - ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione.
 - “Fiesta” regia Alberto Grilli - Produzione Teatro Due Mondi.
 - “Oriente” regia Alberto Grilli - Produzione Teatro Due Mondi.
 - “Ay l'amor” regia Alberto Grilli - Produzione Teatro Due Mondi.
 - “Ay l'amor parata” regia Alberto Grilli - Produzione Teatro Due Mondi.
 - “Carosello” regia Alberto Grilli - Produzione Teatro Due Mondi.
 - “Lavoravo all'OMSA” regia Alberto Grilli - Produzione Teatro Due Mondi
 - “Le nuove avventure dei Musicanti di Brema” regia Alberto Grilli - Produzione Teatro Due Mondi
 - “I Musicanti di Brema alla ricerca di via dell'Ospitalità” regia Alberto Grilli - Produzione Teatro Due Mondi
- Altre Attività Teatrali.



Prende parte ai laboratori organizzati dal Teatro Due Mondi. Tra i tanti segnalo:

- Scutari.
- Belgrado.
- Kankaanpää, Finlandia,.
- “progetto balcani - i Monelli”
- “Progetto rifugiati - nostra patria è il mondo intero” laboratorio interculturale per la costruzione di azioni di strada.
- Prende parte ai progetti europei organizzati dal Teatro Due Mondi:
- Giving Voice (IT)
- Incontri (Progetto Europeo – IT – BR – BO – PT - FR)
- Al-Masrah Project (Progetto Europeo – IT – Palestina)

Partecipa come docente al laboratorio permanente di formazione guidato dal Teatro Due Mondi “Alla scuola dell'attore”.

RENATO VALMORI - CURRICULUM VITAE

Nato a Faenza il 15 luglio 1962

Residente in via Liverani 5, 48018 Faenza

Formazione: Diploma superiore Istituto Tecnico Industriale Statale, indirizzo Termotecnica.

Proveniente da esperienze di teatro amatoriale, nel 1979 fonda, assieme ad alcuni degli attuali compagni di lavoro, il TEATRO DUE MONDI.

Inizia così il suo lavoro di autopedagogia teatrale arricchito anche da incontri e seminari con vari maestri fra cui: Mario Chiapuzzo (1983); R. Cieslak (1984); S. Flaszen (1985); Mario Pardi (1985); con gruppo teatrale Farfa (1985); Giovanna Marini (1994); Ettore Bonafè (1994 – 1997) *Studio delle percussioni*; Torgeir Wethal (1997); Nani Colombaioni (1998); Roberta Carreri (1998); Mario Barzaghi (dal 1994); Antonella Talamonti (dal 2000).

Da questi ultimi due incontri nasce una collaborazione fissa che vede Antonella Talamonti alla direzione musicale e Mario Barzaghi come guida al lavoro corporeo e sulle azioni fisiche, sia per quanto riguarda la formazione degli attori sia per gli spettacoli del gruppo.

Gli spettacoli del TEATRO DUE MONDI che ha contribuito a creare e che lo hanno visto impegnato in un ruolo di attore sono:

1979 Giochi di mano

1980 Fix

1981 Crudele intromissione

1982 Sanremo story, Peppi sperso per il mondo

1983 Il gatto del Chesire (seconda edizione), Torna a casa Ulisse

1984 Memories (*dall'Antologia di Spoon River di E.L. Masters*), Le mirabolanti avventure del Capitano Lappus *di Gigi Bertoni*, nel ruolo del Capitano Lappus

1985 Primo studio sul silenzio, Festival ovvero il fantastico mondo dei clowns, nel ruolo del clown René

1986 Viaggio nelle geografie del cuore

1988 Ubu Re *di Gigi Bertoni da Alfred Jarry*, nel ruolo di Padre Ubu

1991 Belli pagliacci, nel ruolo del clown René, Il mare del tempo perduto *di Gigi Bertoni da G.G. Marquez*, nel ruolo di narratore e manovratore di sagome (teatro d'ombre), Fiesta (Teatro di strada)

1992 Visita guidata a...

1993 L'incredibile storia della candida Erendira (Teatro di strada)

1994 Il cerchio di gesso *di Gigi Bertoni da B.Brecht*, in vari ruoli

1996 La fattoria degli animali *di Gigi Bertoni da G. Orwell*, nel ruolo di Napoleone e narratore

1999 Il Cyrano di Bergerac (ovvero il cavaliere diseguale) *di Gigi Bertoni da Rostand*, nel ruolo di Cyrano

2004 Oriente (Teatro di strada) *di Gigi Bertoni*, nel ruolo del narratore Tugnaz

2005 Santa Giovanna dei Macelli *di B.Brecht*, nel ruolo di Mauler



2006 La fattoria degli animali (seconda edizione)

2008 Ay l'amor! (Teatro di strada)

2010 Ay 'amor parata

2011 Cuore di Gigi Bertoni da E. De Amicis, in vari ruoli

2013 Carosello di Gigi Bertoni, Lavoravo all'OMSA di Gigi Bertoni

2014 Le nuove avventure dei Musicanti di Brema (Teatro ragazzi), I Musicanti di Brema alla ricerca di via dell'Ospitalità (Teatro di strada)

Da anni conduce anche laboratori e seminari rivolti particolarmente ai giovani, sia nel mondo della scuola che in altre situazioni di disagio sociale (comunità, centri sociali, orfanotrofi, etc).

Alcuni progetti effettuati:

2014 Giving Voice (Progetto Europeo – IT)

2013-2014 Incontri (Progetto Europeo – IT – BR – BO – PT - FR)

2012 Al-Masrah Project (Progetto Europeo – IT – Palestina)

2011 Quando il teatro incontra i profughi (I): laboratorio finalizzato alla messa in scena di uno spettacolo coi profughi della Libia residenti a Lugo di Romagna.

2010 Fredrikstad (N)

2010 Taipei (TW)

2009 Fredrikstad(N)

2008-9 Progetto Balcani “Monelli” (Italia, Albania, Bosnia): progetto articolato in tre fasi. La prima lavorando distintamente in due orfanotrofi (uno a Tuzla, in Bosnia, e l'altro a Scutari, in Albania) in due sessioni di lavoro alla messa in scena dello spettacolo originale (tratto da “Il piccolo principe” di Saint Exupery). La seconda fase riunendo assieme i due gruppi etnici che mai si erano incontrati prima, creando la struttura definitiva dello spettacolo con repliche in Bosnia e Albania. La terza fase portando lo spettacolo, e quindi i ragazzi, in Italia in una piccola tournée in alcune città dell'Emilia Romagna.

2008-9 Teatro Errante (I): organizzazione di spettacoli in un tendone da circo con varie tappe in piccoli comuni dell'Emilia Romagna.

2008 Fredrikstad (N)

2005 Macerata (I)

2004 Belgrado (Serbia): laboratorio in un orfanotrofo finalizzato alla partecipazione dei ragazzi stessi alla grande parata collettiva “Joy of Europe”

2003 Elbasan (AL): laboratorio nell'orfanotrofo della città

2001 Scutari (AL)

1996 Palermo: circa un mese di lavoro nel al quartiere ZEN, a stretto contatto con la realtà locale

1995 Montegridolfo (I)

1992-96 Rimini (I)

1993 San Paolo (Brasile)

1993 Bologna (I)

1990 -96 Modena (I)

1986 Palermo (I): nell'ambito del Festival di teatro “La macchina dei sogni”.

1979-2011 Faenza (I), laboratori nelle scuole o per “Alla Scuola dell'Attore”, laboratorio permanente di formazione teatrale nell'ambito del progetto “Casa del Teatro”.

Ha inoltre partecipato, col Teatro Due Mondi, all'organizzazione degli eventi teatrali svolti a Faenza coi finanziamenti comunali, provinciali e regionali, iniziati nel 1985 con l'”Arena Borghesi Teatro Festival”, passando per “A teatro con la luna” e il “Piccolo progetto di pedagogia teatrale” per finire ai giorni nostri coi progetti racchiusi nel contenitore teatrale che dal 1995 ha preso il nome di “Casa del Teatro”.

Dal 1994 cura l'amministrazione economica del Teatro Due Mondi.

ANGELA PEZZI – CURRICULUM VITAE

Nata a Faenza il 18 luglio 1961

Residente in via Liverani 5, 48018 Faenza

Formazione: Diploma superiore Istituto Tecnico Industriale Ceramica.



Nel 1979 è cofondatrice del Teatro Due Mondi.

Insieme ai compagni inizia un percorso di auto pedagogia teatrale arricchito da incontri e seminari con diversi maestri fra cui: M. Chiapuzzo, R. Cieslak, S. Flaszen, S. Vicenzetto, M.Barzaghi, J.Varley, R. Carreri, Y. Oida, N.Colombaioni, A.Talamonti.

E' quindi interprete di quasi tutte le produzioni del gruppo e in più di 35 anni di attività ha portato sulle scene e nelle strade di oltre 30 nazioni l'invenzione di un teatro che unisce la magia dell'artigianato scenico alla concretezza della contemporaneità riletta attraverso Marquez e Brecht, Orwell e Jarry, le favole per l'infanzia e i canzonieri popolari.

Contribuisce con la propria ricerca personale a un teatro politico e visionario che si ostina a porre al centro l'attore e lo spettatore: la concentrazione di un apprendistato permanente e l'apertura della dimensione popolare. All'insegna dell'autonomia, del rigore, della resistenza. Attraverso laboratori, corsi e seminari specialistici ha formato numerosi giovani, operatori nel campo dell'educazione, e professionisti del settore culturale. Nel corso degli anni Angela Pezzi ha gestito svariati progetti pedagogici e di produzione artistica non solo con artisti ma anche con soggetti senza formazione artistica (cosiddetti "non attori"). Il suo lavoro pedagogico in questi anni più recenti l'ha vista impegnata nel campo della formazione non-formale, condotta con soggetti "non attori", persone interessate ad elaborare attraverso il linguaggio teatrale, in particolare quello del teatro all'aperto, momenti di riflessione e informazione su importanti tematiche di attualità sociale: i diritti di cittadinanza (lavoro con i Rifugiati e i migranti), il diritto al lavoro (lavoro con operaie a rischio di disoccupazione), il diritto dei minori (lavoro con i bambini degli orfanotrofi nei paesi balcanici).

All'interno del Teatro Due Mondi si occupa anche della realizzazione di scenografie, costumi, maschere.

Ha partecipato alle seguenti produzioni del Teatro Due Mondi (in elenco le più significative)

1988 Ubu Re

1991 Belli pagliacci, Il mare del tempo perduto, Fiesta

1992 La piccola casa dei grilli, Visita guidata a...

1993 L'incredibile storia della candida Erendira...

1994 Il cerchio di gesso

1996 Il gatto del Cheshire (terza edizione), La fattoria degli animali

1999 Il Cyrano di Bergerac (ovvero il cavaliere diseguale)

2004 Oriente

2005 Santa Giovanna dei Macelli

2006 La fattoria degli animali (seconda edizione)

2008 Ay l'amor!

2011 Cuore

2013 Carosello, Lavoravo all'Omsa

2014 Le nuove avventure dei Musicanti di Brema

Alcuni progetti realizzati, seminari, laboratori

2015 Avere o non avere - Inclusione attraverso il teatro (Porto, PT)

Programma politiche minorili in Serbia

Inklusion durch theater (D)

Senza Confini (I)

2014 Tanker om frihet – riflessioni sulla libertà (N)

Senza Confini (I)

2013 Incontri (I) - Progetto Europeo (Programma Youth in Action)

Senza Confini (I)

2012 Incontri (BR) - Progetto Europeo (Programma Youth in Action)

Senza Confini (I)

2011 Quando il teatro incontra i profughi (I)

2010-11 Progetto OMSA (I)

2010 Fredrikstad (N)

2010 Taipei (TW)

2009 Fredrikstad(N)

2008-9 Progetto Balcani: Monelli (I – AL- BN)

2008-9 Teatro Errante (I)

2008 Fredrikstad (N)

2005 Macerata (I)

2004 Belgrado (YOU)

2003 Elbasan (AL)

2001 Scutari (AL)

2000 Petropolis(BR)

1993 Rio de Janeiro (BR)

1993 San Paolo (BR)



TANJA HORSTMANN – CURRICULUM VITAE

Nata il 3 novembre 1973 a Delmenhorst in Germania

Nazionalità: tedesca

Domicilio: Corso Garibaldi 28, 48018 Faenza (RA)

Studi:

1993: Maturità

1994-1996: Filologia francese e spagnola e scienze teatrali presso la Freie Universität di Berlino

1997-1998: Borsa di studio del DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) presso la Sorbonne Nouvelle di Parigi

2001: Laurea in Studi Franco-Tedeschi presso l'università Paris III – Sorbonne Nouvelle

Percorso teatrale:

1993-1994: tirocinio presso la Compagnie du Hasard di Blois (Francia)

promozione e organizzazione delle tournée all'estero

allieva attrice

La jeune fille allemande in *La Nouvelle Berlin Six Cylindres* di Nicolas Peskine, produzione Théâtre du Lamparo di Argenton-sur-Creuse (F)

1995: tirocinio di due mesi presso la Kulturetage di Oldenburg (D) – ufficio stampa

1996: tirocinio di due mesi presso il Festival Iberoamericano de Teatro de Cadiz (E) – organizzazione logistica

1997-2001: attrice e organizzatrice presso la Compagnie du Hasard (F)

L'ange e la baigneuse in *Le Fleuve et ses criques*, spettacolo per i bar di Nicolas Peskine

La putain in *Libertad et Svoboda*, spettacolo di strada di Nicolas Peskine

La vierge froide in *Raconteurs* di Jørn Riel, adattamento Nicolas Peskine, spettacolo per adulti

La tomate e la jeune fille in *La Tomate et la Miss*, spettacolo per ragazzi di Nicolas Peskine

La jeune fille in *Les Vacances de Monsieur Pillon*, spettacolo di strada di Nicolas Peskine

Lorelei in *Cabaret Pirate* di Sylvie Caillaud/Théâtre du Lamparo, spettacolo per adulti

Organizzazione: promozione degli spettacoli di strada e per ragazzi in Francia e all'estero, organizzazione logistica delle tournée, ufficio Stampa

2001-2011: attrice e organizzatrice presso il TEATRO DUE MONDI

Successivamente il Fotografo, Erendira e la Nonna in *Fiesta*, spettacolo di strada

Il Generale in *Oriente* di Gigi Bertoni, spettacolo di strada

Cridle e un operaio in *Santa Giovanna dei Macelli* di Bertolt Brecht, adattamento Gigi Bertoni, spettacolo per adulti

Un animale in *La Fattoria degli Animali* di George Orwell, adattamento Gigi Bertoni

Iris in *Ay l'amor!*, spettacolo di strada

La maestra e un bambino in *Cuore* di Edmondo De Amicis, spettacolo per ragazzi

L'Oca nei tre spettacoli liberamente tratti da **I musicanti di Brema** dei Fratelli Grimm: **Carosello** di Gigi Bertoni, **Le nuove avventure dei Musicanti di Brema** e **I Musicanti di Brema alla ricerca di via dell'Ospitalità**

Un'operaia in *Lavoravo all'OMSA* di Gigi Bertoni

Organizzazione: promozione degli spettacoli di strada all'estero, organizzazione logistica delle tournée all'estero, organizzazione di progetti per la Casa del Teatro di Faenza

Lingue: tedesco, francese, italiano, inglese, spagnolo

Strumenti: pianoforte, violino, fisarmonica

Canto: studio con Jasmin Matorell e Antonella Talamonti

TEATRO DUE MONDI

Via Oberdan 9/a – 48018 Faenza RA – Italy – P.I./C.F IT 00967920398 – ph 0039.0546.622999

mob 0039.335.377.277 – skype: infoteatroduemondi – info@teatroduemondi.it – www.teatroduemondi.it