

AUTORE	IDSGOGLIO	LINGUA	id libro	CONSISTENZA	STA IN:	SOGGETTO	TITOLO	COLLOCAZIONE	AUTORI SECONDARI
AA.VV.	525	ITALIANA	1918	pp. 101; h 26	OMAGGIO A PIRANDELLO. ALMANACCO BOMPIANI 1987	PIRANDELLO	ALMANACCO LETTERARIO BOMPIANI 1938-XVI	TDM T 0438	
AA.VV.	618	FRANCESE	1371	pp. 150; h 22	INTERNATIONALE DE L'IMAGINAIRE	PSICOLOGIA - ETNOLOGIA - ETOLOGIA	ACTES DU COLLOQUE THEATRE ET SCIENCES DE LA VIE	RIV 013/6-7	
AA.VV.	619	FRANCESE	1373	pp. 164; h 21	EUROPE. REVUE LITTERAIRE MENSUELLE		LE THEATRE, AILLEURS, AUTREMENT	RIV 015/726	TEMKINE Raimonde <cu>
AA.VV.	651	ITALIANA	1383	pp. 112; h 32	NUOVE EFFEMERIDI. RASSEGNA TRIMESTRALE DI CULTURA		I PUPI. NUMERO MONOGRAFICO DEDICATO A ANTONIO PASQUALINO	RIV 071/33	BUTTITTA ISAYA Antonio <cu>, VIBAEK Janne <cu>
AA.VV.	652	ITALIANA	1396	pp. 35; h 21	I QUADERNI DI EGUM		IL TEATRO RUSSO	RIV 079/1	FOMENKO Peter <co>, POPOVSKIJ Ivan <co>, DODIN Lev <co>, PICON- VALLIN Béatrice <co>
AA.VV.	653	ITALIANA	1396	pp. 24 + ILL; h 30	I QUADERNI DI EGUM		IL THEATRE DU RADEAU	RIV 079/2	TANGUY Francois <co>, CASI Stefano <co>, ATTISANI Antonio <co>, MANGANARO Jean-Paul <co>, RIBES Francois <co>, GOLDSCHMIDT Didier <co>, LIBERTI Virginio <co>
AA.VV.	1183	ITALIANA	2775	pp. 2; h 28	REALTA' SOVIETICA, 1978 N. 1-2		MUSICA E RIVOLUZIONE. IL CINEMA RICORDA SOSTAKOVIC	RIV 123/C7	
ABDEL MOATTY Mohammed	402	ITALIANA	71	pp. 10; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISLAM - EGITTO - ANTROPOLOGIA	IL TEATRO EGIZIANO CONTEMPORANEO TRA CULTURA ARABA E QUELLA EUROPEA	ISTA I 11	SIRABELLA Mariabruna <tr>
ACCIAJOLI Filippo	1203	ITALIANA	2853	pp. 104; h 18	VITA AVVENTURE E MORTE DI DON GIOVANNI	TESTO	L'EMPIO PUNITO	TDM T 0608	
ADEDEJI Joel	382	ITALIANA	71	pp. 16; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ORIENTE - ANTROPOLOGIA - MASCHERA	LA MASCHERA COME OMBELLICO DEL TEATRO ORIENTALE E OCCIDENTALE	ISTA I 11	CHINI Antonella <tr>
ADELLACH Alberto	1086	SPAGNOLA	2559	pp. 46; h 20	TEATRO '70. TEATRO ARGENTINO		CHAU PAPA	TDM tt 0294	
AIROLDI NAMER Fulvia	542	ITALIANA	1920	pp. 18; h 21	PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992		REALISMO MAGICO E NATURALISMO ONIRICO NE <<I GIGANTI DELLA MONTAGNA>>	TDM T 0440	
ALBEE Edward	825	ITALIANA	1022	pp. 40; h 18	IL SOGNO AMERICANO. E ALTRE COMMEDIE		STORIA DELLO ZOO	TDM tt 0146	CAPRIOLO Ettore <tr>
ALBEE Edward	826	ITALIANA	1022	pp. 50; h 18	IL SOGNO AMERICANO. E ALTRE COMMEDIE		LA MORTE DI BESSIE SMITH	TDM tt 0146	CAPRIOLO Ettore <tr>
ALBEE Edward	827	ITALIANA	1022	pp. 12; h 18	IL SOGNO AMERICANO. E ALTRE COMMEDIE		LA SABBIERA	TDM tt 0146	CAPRIOLO Ettore <tr>
ALBEE Edward	828	ITALIANA	1022	pp. 62; h 18	IL SOGNO AMERICANO. E ALTRE COMMEDIE		IL SOGNO AMERICANO	TDM tt 0146	CAPRIOLO Ettore <tr>
ALBERTI Carmelo	179	ITALIANA	1558	pp. 18; h 21	PIETRO CHIARI E IL TEATRO EUROPEO DEL SETTECENTO	CHIARI - SETTECENTO	UN'IDEA DI TEATRO CONTRO LA RIFORMA GOLDONIANA	TDM T 0360	

ALESSIO Antonio	539	ITALIANA	1920	pp. 10; h 21	PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992		PIRANDELLO RICICLATO: I <<SEI PERSONAGGI>> DI ANATOLI VASILIEV	TDM T 0440	
ALLEGRI Luigi	13	ITALIANA	1457	pp. 22; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	CINQUECENTO - SEICENTO - EDIFICIO TEATRALE	LA RIDEFINIZIONE DELL'EDIFICIO TEATRALE	TDM T 0300/1	
ALLEGRI Luigi	25	ITALIANA	1457	pp. 24; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	CINQUECENTO - SEICENTO - SCENOGRAFIA	UNA NUOVA SCENA PER UN TEATRO NUOVO	TDM T 0300/1	
ALLEGRI Luigi	24	ITALIANA	1457	pp. 24; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	CINQUECENTO	TEORIA E POETICA DEL TEATRO MODERNO	TDM T 0300/1	
ALLEGRI Luigi	251	ITALIANA	1669	pp. 24; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	SETTECENTO - OTTOCENTO - SCENOGRAFIA	LA SCENA: DALLA MACCHINERIA BAROCCA AL SALOTTO BORGHESE	TDM T 0300/2	
ALLEGRI Luigi	292	ITALIANA	1670	pp. 24; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	NOVECENTO - SCENOGRAFIA	LA SCENOGRAFIA NOVECENTESCA TRA PERSISTENZE E RIVOLUZIONI	TDM T 0300/3	
ALLEGRI Luigi	287	ITALIANA	1670	pp. 20; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	NOVECENTO - MARIONETTA	LA MARIONETTA FRA TRADIZIONE E UTOPIA	TDM T 0300/3	
ALLEGRI Luigi	1107	ITALIANA	2563	pp. 6; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI	CECHOV - IL GABBIANO	<<UN PALCOSCENICO INPROVVISATO PER UNA RAPPRESENTAZIONE DI DILETTANTI>>	TDM T 0552	
ALONGE Giaime	1128	ITALIANA	2563	pp. 8; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI		LEGAMI DI SANGUE. FAMIGLIA E POTERE NELLA SAGA DEL PADRINO	TDM T 0552	
ALONGE Roberto	4	ITALIANA	1457	pp. 118; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	CINQUECENTO	LA RISCOPERTA RINASCIMENTALE DEL TEATRO	TDM T 0300/1	

ALONGE Roberto	248	ITALIANA	1669	pp. 28; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	SETTECENTO - OTTOCENTO - DRAMMA BORGHESE	UN NUOVO GENERE: IL DRAMMA BORGHESE	TDM T 0300/2	
ALONGE Roberto	1109	ITALIANA	2563	pp. 8; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI	PIRANDELLO	IL GIUOCO DELLE PARTI, ATTO SECONDO: LA POESIA DELLA FIGLIA INCESTUOSA	TDM T 0552	
ALONGE Roberto	1161	ITALIANA	2630	pp. 66; h 21	MATERIALI PER GIACOSA		CHIOSE A "TRISTI AMORI"	TDM T 0576	
ALONGE Roberto, MALARA Francesca	274	ITALIANA	1670	pp. 136; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	ITALIA	IL TEATRO ITALIANO DI TRADIZIONE	TDM T 0300/3	
AMABILE Raffaella	1136	ITALIANA	2357	pp. 1; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (2007 - )	RUCCELLO	SIAMO TUTTI FIGLI DI ANNIBALE	RIV 036/365	
AMBO Taiu	540	ITALIANA	1920	pp. 14; h 21	PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992		UN COLPO DI RIVOLTELLA	TDM T 0440	
AMENDOLA Alfonso	930	ITALIANA	2357	pp. 1; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (2007 - )		IL TERREMOTO, IL SUD E CARMELO BENE	RIV 036/332	
ANGELINI Franca	6	ITALIANA	1457	pp. 84; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	CINQUECENTO - SEICENTO	BAROCCO ITALIANO	TDM T 0300/1	
ANGELINI Franca	526	ITALIANA	1920	pp. 14; h 21	PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992		<<QUELLA STRANA ALLUCINAZIONE CHE E' IL TEATRO...>>: NEL LABORATORIO DEL GIOVANE PIRANDELLO	TDM T 0440	
ANGELINI Lui	464	ITALIANA	1820	pp. 6; h 24	IN PUNTA DI MANI. MAPPA DEL TEATRO ITALIANO DEI BURATTINI E DELLE FIGURE. A DIRECTORY OF PUPPETRY AND RELATED THEATRE IN ITALY		ALBUM DI FAMIGLIA DEL TEATRO D'OGGETTI	TDM T 0378	
ANGELINI Pier Valeriano	468	ITALIANA	1820	pp. 6; h 24	IN PUNTA DI MANI. MAPPA DEL TEATRO ITALIANO DEI BURATTINI E DELLE FIGURE. A DIRECTORY OF PUPPETRY AND RELATED THEATRE IN ITALY		LE IMMAGINI: ICONE E ICONOGRAFIE	TDM T 0378	
ANONIMO	706	ITALIANA	836	pp. 32; h 17	IL LIBRO DELLE OMBRE		THE BOOK OF SHADOWS	TDM T 0210	
ANONIMO	707	ITALIANA	836	pp. 8; h 17	IL LIBRO DELLE OMBRE		LE OMBRE LIEBIG [1892-1893]	TDM T 0210	
ANONIMO	1199	ITALIANA	2853	pp. 18; h 18	VITA AVVENTURE E MORTE DI DON GIOVANNI	SCENARIO - XVII SEC.	L'ATEISTA FULMINATO	TDM T 0608	

ANONIMO	1200	ITALIANA	2853	pp. 16; h 18	VITA AVVENTURE E MORTE DI DON GIOVANNI	SCENARIO - MANOSCRITTO CASANATENSE	IL CONVITATO DI PIETRA	TDM T 0608	
ANONIMO FRANCESE	657	ITALIANA	670	pp. 26; h 19	IL TEATRO PATRIOTTICO	TESTO	LA MATTINATA DI PARIGI, O LA TOILETTE DI MADAMA LA DUCHESSA DI ***	TDM T 0044	CORNOLDI CAMINIER Gioseffa <tr>
ANOUILH Jean	129	ITALIANA	1539	pp. 80; h 20	COMMEDIA AMARE E IN COSTUME	TESTI	IL VIAGGIATORE SENZA BAGAGLIO	TDM tt 0189	
ANOUILH Jean	130	ITALIANA	1539	pp. 58; h 20	COMMEDIA AMARE E IN COSTUME	TESTI	ANTIGONE	TDM tt 0189	
ANOUILH Jean	133	ITALIANA	1539	pp. 115; h 20	COMMEDIA AMARE E IN COSTUME	TESTI	POVERO BITOS OVVERO LA CENA DELLE TESTE	TDM tt 0189	
ANOUILH Jean	132	ITALIANA	1539	pp. 100; h 20	COMMEDIA AMARE E IN COSTUME	TESTI	L'AMORE PUNITO	TDM tt 0189	
ANOUILH Jean	131	ITALIANA	1539	pp. 62; h 20	COMMEDIA AMARE E IN COSTUME	TESTI	ARDELE O LA MARGHERITA	TDM tt 0189	
ANSPACH Silvia Simone	602	ITALIANA	632	pp. 16; h 21	LA COMUNICAZIONE TEATRALE	AMERICA LATINA	GERALD THOMAS: O DELLE CARMEN, DEI FILTRI E DELLE MORTI	TDM T 0006	
ANTONAROS Alfredo	1216	ITALIANA	2953	pp. 3; h 30	ENNERRE. ANNO VI NUMERO 10		GENTE DI SERVIZIO	TDM ARC 05/076	
ANTONUCCI Giovanni	267	ITALIANA	1682	pp. 4; h 23	STUDIUM 6	MEDIOEVO - PELLEGRINAGGI	LETTERATURA E DRAMMATURGIA DEI PELLEGRINAGGI	TDM ARC 03/060	
APOLLONIO Mario	343	ITALIANA	50	pp. 40; h 21	IL TEATRO MEDIEVALE	MEDIOEVO - TEATRO RELIGIOSO	LAUDA DRAMMATICA UMBRA E METODI PER L'INDAGINE CRITICA DELLE FORME DRAMMATURGICHE	ISTA I 01	
APOLLONIO Mario	370	ITALIANA	52	pp. 14; h 21	TEATRO E CULTURA DELLA RAPPRESENTAZIONE. LO SPETTACOLO IN ITALIA NEL QUATTROCENTO	QUATTROCENTO	ALLE ORIGINI DELLA COMMEDIA	ISTA I 03	
APOLLONIO Mario	756	ITALIANA	2164	pp. 10; h 23	VITA E PENSIERO. ANNO LIV N. 1-2. LINEE DI TENDENZA DEL TEATRO ITALIANO		I LIVELLI DELLA CULTURA DRAMMATURGICA NELL'ITALIA DEMOCRATICA	TDM ARC 04/56	
APRA' Adriano	331	ITALIANA	1721	pp. 7; h 19	SCRITTORI E CINEMA TRA GLI ANNI '50 E '60. ATTI DEL CONVEGNO PROMOSSO DALLA FONDAZIONE LUCIANO BIANCIARDI. GROSSETO, 27-28 OTTOBRE 1995	CINEMA - LETTERATURA - MORAVIA	MORAVIA CRITICO CINEMATOGRAFICO	TDM C 0013	
ARISTARCO Guido	614	ITALIANA	2088	pp. 3; h 22	MATERIALI SU STRAUB		IL FILOSOFO, IL CINEASTA E UNA CERTA VISIONE DEL MONDO. DA: CINEMA NUOVO 211; MAGGIO-GIUGNO 1971	TDM ARC 04/36	
ARISTIMUNO Hugo	509	SPAGNOLA	1831	pp.15; h 30	MATERIALE CARTACEO VARIO		"LA PROXEMICA TEATRAL: ..UN RITUAL DRAMATURGICO PARA LA CREACION VIVENCIAL DEL ACTOR.." (PRIMERA PARTE)	ISTA B 01	

AROLDI Piermarco, BOURLLOT Alberto, VITTADINI Nicoletta	93	ITALIANA	1469	pp. 16; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TELEVISIONE - EMARGINAZIONE	TELEVISIONE - OLTRE GLI STEREOTIPI, QUALE RUOLO?	TDM T 0301	
ARTIOLI Umberto	235	ITALIANA	1669	pp. 88; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO- OTTOCENTO	OTTOCENTO- REGIA	LE ORIGINI DELLA REGIA TEATRALE	TDM T 0300/2	
ARTIOLI Umberto	296	ITALIANA	1670	pp. 34; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	NOVECENTO - ESOTERISMO	TEATRO ED ESOTERISMO TRA SIMBOLISMO E AVANGUARDIA	TDM T 0300/3	
ARTIOLI Umberto	1102	ITALIANA	2563	pp. 6; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI	D'ANNUNZIO	L' INFLUENZA DEL TEATRO	TDM T 0552	
ARTONI Ambrogio	1113	ITALIANA	2563	pp. 8; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI		SEGNI, SIBOLI, IEROFANIE	TDM T 0552	
ARZENI Flavia	391	ITALIANA	71	pp. 16; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	KLAMBUND - BRECHT - GIAPPONE - ANTROPOLOGIA	GIOCHI ESOTICI E RITUALI POLITICI: MOTIVI GIAPPONESI IN KLAMBUND E BRECHT	ISTA I 11	
ASSOCIAZIONE LAMINARIE	895	ITALIANA	1415	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	FESTIVAL	A MOSTAR, A MOSTAR	RIV 036/232	VALENTI Cristina <pr>
ATMAN Benjamin	924	ITALIANA	2107	pp. 2; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (2003-2006)	ULDERICO PESCE - NARRAZIONE	IL CERVELLO DI PASSANNANTE	RIV 036/293	
ATTISANI Antonio	1112	ITALIANA	2563	pp. 10; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI	ARTAUD	THEATRE LE LIEU OU L'ON S'EN DONNE A COEUR JOIE	TDM T 0552	
AUSTER Paul	645	ITALIANA	1429	pp. 5; h 24	MICROMEGA 3/95	RACCONTO	LA MORTE DI SIR WALTER RALEIGH	TDM ARC 04/46	BASSO Susanna <tr>
AVIGAL Shoshana	809	ITALIANA	2349	pp. 9; h 21	IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO		LE BARRIERE LINGUISTICHE ERETTE E RIMOSSE DAI MASS- MEDIA NEL TEATRO DI UNA CULTURA PLURILINGUE	TDM T 0475	
AXTON Richard	340	ITALIANA	50	pp. 30; h 21	IL TEATRO MEDIEVALE	MEDIOEVO - TEATRO RELIGIOSO	DRAMMA RELIGIOSO E TRADIZIONE POPOLARE	ISTA I 01	FALLETTI Clelia <tr>
AY Luffi	404	ITALIANA	71	pp. 20; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	TURCHIA - ANTROPOLOGIA	RELAZIONI E INFLUENZE DEL TEATRO OCCIDENTALE NEL CAMPO DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO IN TURCHIA	ISTA I 11	
BACCI Roberto	1026	ITALIANA	2395	pp. 18; h 24	TEATRI LUOGHI CTTTA'		IN VIAGGIO CON LO SPETTATORE: UNA PREMESSA NECESSARIA	TDM T 0483	
BACCI Roberto	1244	ITALIANA/INGLESE/FRA NCESE	3230	pp. 4; h 21	CENTRO DI LAVORO DI JERZY GROTOWSKI. WOERKCENTER OF JERZY GROTOWSKI		UN LAVORO NECESSARIO	TDM ARC 01/064	

BAJAMA GRIGA Stefano	1115	ITALIANA	2563	pp. 10; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI		LA FUNZIONE MEDIANA DEL LINGUAGGIO IN EH JOE DI SAMUEL BECKETT. DA KRAPP A JOE	TDM T 0552	
BAMPI Laura	444	ITALIANA	1241	pp. 16; h 21	L'ORA DI TEATRO	PEDAGOGIA - TRENTO	TEATRO A SCUOLA NELLA PROVINCIA DI TRENTO	TDM T 0287	
BANDETTINI Anna	415	ITALIANA	76	pp. 11; h 20	L'ATTORE E L'AUTORE. SESSIONE DELL'UNIVERSITA' ITINERANTE DEL TEATRO	DE BERARDINIS - DRAMMATURGIA	LEO DE BERARDINIS O L'ATTORE LIRICO	ISTA I 27	
BANDETTINI Anna	516	ITALIANA	1891	pp. 11; h 20	L'ATTORE E L'AUTORE		LEO DE BERNARDINIS O L'ATTORE LIRICO	TDM T 0429	
BANDETTINI Anna	982	ITALIANA	210	pp. 2; h 30	ISTA [in: TEATRO FESTIVAL, 7]		ISTA	Preprinting 17/03	
BANU Georges	804	ITALIANA	2349	pp. 8; h 21	IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO		IL TEATRO COME MINORANZA ATTIVA	TDM T 0475	
BARATTO Sergio	693	ITALIANA	806	pp. 24; h 22	TEATRO D'ATTORE E/O TEATRO DI FIGURA		RICERCA SPERIMENTALE SUL TEATRO PER I RAGAZZI	TDM T 0180	
BARATTO Sergio	696	ITALIANA	807	pp. 6; h 21	FAMIGLIA, SCUOLA, PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E TEATRO PER RAGAZZI. VALORI SOCIALI ED EDUCATIVI E RESPONSABILITA' DI GESTIONE	TEATRO RAGAZZI	A PROPOSITO DI TEATRO FRA SOCIETA' E SCUOLA	TDM T 0181	
BARATTO Sergio	686	ITALIANA	804	pp. 8; h 22	IPOTESI SU UN NUOVO TEATRO PER I RAGAZZI		IL TEATRO PER I RAGAZZI E L'EDUCAZIONE	TDM T 0178	
BARBA Eugenio	660	ITALIANA	702	pp. 12; h 20	NECESSITA' E LIBERTA'. IL LAVORO DEL REGISTA E IL LAVORO DELL'ATTORE		QUATTRO SPETTATORI	TDM T 0076	
BARBA Eugenio	730	ITALIANA	1204	pp. 40; h 21	KATHAKALI		IL TEATRO KATAKALI	TDM T 0267	
BARBA Eugenio	1081	ITALIANA	2546	pp. 12; h 23	10 ANNI. STAGIONE 1984/85		LA VIA DEL RIFIUTO	TDM ARC 05/043	
BARBIERI Antonio	1072	ITALIANA	2540	pp. 3; h 21	FRANCO SCALDATI		CALCINACCI MNESTICI	TDM tt 0287	
BARSOTTI Anna	237	ITALIANA	1669	pp. 52; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	SETTECENTO - ALFIERI	ALFIERI E IL TEATRO TRAGICO	TDM T 0300/2	
BARSOTTI Anna	1117	ITALIANA	2563	pp. 12; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI		DAL DOPPIO STRATO DI UNA FOTOGRAFIA. INCONTRO CON ENZO MOSCATO	TDM T 0552	

BARSOTTI Anna	1166	ITALIANA	2630	pp. 90; h 21	MATERIALI PER GIACOSA		"COME LE FOGLIE" RICADONO SUL NOVECENTO (CON QUALCHE APPUNTO DAL MANOSCRITTO)	TDM T 0576	
BARTOLUCCI Giuseppe	1070	ITALIANA	2540	pp. 2; h 21	FRANCO SCALDATI		ANGELI E ASSASSINA	TDM tt 0287	
BASILE Patrizia	1195	ITALIANA	2357	pp. 5; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (2007 - )	RIFUGIATI POLITICI - SENZATETTO - MIGRANTI - ROM - BAMBINI	ANTIGONE DEGLI INCONTRI. INTERVISTA A GIGI GHERZI	RIV 036/382	
BASTIAN Hagen	345	ITALIANA	50	pp. 22; h 21	IL TEATRO MEDIEVALE	MEDIOEVO - COMICO	LINGUAGGIO COMICO E TRIVIALE: IL PUBBLICO E IL FASTNACHSPIEL	ISTA I 01	FALLETTI Clelia <tr>
BATTELLO Nereo	460	ITALIANA	1810	pp 1; h 30	PREMIO "SERGIO AMIDEI". EDIZIONE '96		HAROLD PINTER	TDM ARC 02/062/1	
BAUDRILLARD Jean	812	ITALIANA	2349	pp. 11; h 21	IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO		AL DI LA' DEL VERO E DEL FALSO, O IL GENIO MALIZIOSO DELL'IMMAGINE	TDM T 0475	
BAUSCH Pina	1048	ITALIANA	2465	pp. 16; h 24	LAUREA HONORIS CAUSA A PINA BAUSCH		LEZIONE DOTTORALE	TDM T 0510	
BAYATLY Kassim	577	ITALIANA	2000	pp. 8; h 30	SCENE SENZA BARRIERE. UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA	ISLAM	IL TEATRO SULLA SOGLIA DELL'OCCIDENTE ORIENTALE	TDM T 0456	
BECHERINI Paolo	1046	ITALIANA	2357	pp. 4; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (2007 - )	ARTE E POTERE	LIBERALARTE	RIV 036/354	
BECK Julian	865	ITALIANA	1415	pp. 1; h 15	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	LIVING - CREAZIONE COLLETTIVA	I PRIMI MYSTERIES A PARIGI, OTTOBRE 1964	RIV 036/186	
BECK Julian	874	ITALIANA	1415	pp. 4; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)		PINELLI BAADER MANIFESTO	RIV 036/201	
BELLI Gabriella	189	ITALIANA	1559	pp. 4; h 28	ALEXANDRA EXTER E IL TEATRO DA CAMERA	EXTER ALEXANDRA	INTERFERENZE CULTURALI	TDM T 0361	
BELLINA Anna Laura	183	ITALIANA	1558	pp. 10; h 21	PIETRO CHIARI E IL TEATRO EUROPEO DEL SETTECENTO	CHIARI - SETTECENTO	DALLA PRINCIPESSA <<ALCIMENA>> AL <<MARCHESE VILLANO>>: LA QUESTIONE DEI GENERI NEL LIBRETTO PER MUSICA	TDM T 0360	
BELTRAME Elena	580	ITALIANA	2000	pp. 4; h 30	SCENE SENZA BARRIERE. UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA	TEATRO DELLE DONNE	"ANDARE TORNARE SOSTARE"	TDM T 0456	
BENEDETTI Robert	429	ITALIANA	1307	pp. 4; h 28	RUSSIA 1900-1930. L'ARTE DELLA SCENA	RUSSIA - NOVECENTO - SCENOGRAFIA - COSTUMI	RICOSTRUZIONE: "LA VITTORIA SUL SOLE"	TDM T 0292	

BENESZ Ewa	449	ITALIANA	1743	pp. 7; h 22	LA NAVE DI PENELOPE. EDUCAZIONE, TEATRO, NATURA ED ECOLOGIA SOCIALE. TESTIMONIANZE E PROPOSTE A PARTIRE DAI 20 ANNI DI ESPERIENZE DELLA CASA-LABORATORIO DI CENCI	PARATEATRO	IL VUOTO FERTILE. SUL PARATEATRO	TDM T 0395	
BENTOGGIO Alberto	258	ITALIANA	1669	pp. 20; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	OTTOCENTO - ITALIA - CENSURA	UN SECOLO DI CENSURA TEATRALE	TDM T 0300/2	
BEREZKIN Viktor I.	426	ITALIANA	1307	pp. 3; h 28	RUSSIA 1900-1930. L'ARTE DELLA SCENA	RUSSIA - NOVECENTO - SCENOGRAFIA - COSTUMI	LA NASCITA DEL "TEATRO DI PITTURA"	TDM T 0292	
BERLOGEA Ileana	394	ITALIANA	71	pp. 3; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ROMANIA - GIAPPONE - ANTROPOLOGIA	DRAMMI GIAPPONESI SULLE SCENE RUMENE	ISTA I 11	SIRABELLA Mariabruna <tr>
BERNARDI Claudio	15	ITALIANA	1457	pp. 20; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	MEDIOEVO - CARNEVALE	IL CARNEVALE DELLE BUONE MANIERE	TDM T 0300/1	
BERNARDI Claudio	20	ITALIANA	1457	pp. 20; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	CINQUECENTO - SEICENTO - FESTA	LA FESTA E LE SUE METAMORFOSI	TDM T 0300/1	
BERNARDI Claudio	23	ITALIANA	1457	pp. 20; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	MASCHERA	DALLA MASCHERA AL VOLTO	TDM T 0300/1	
BERNARDI Claudio	166	ITALIANA	1557	pp. 19; h 20	TEATRO E SCUOLA. FRA ESPRESSIVITA' E PERCEZIONE. ATTI DEL CONVEGNO. MODENA, 15 - 16 NOVEMBRE 1996	SCUOLA	IL MODELLO INTERATTIVO DEL TEATRO	TDM T 0359	
BERNARDI Claudio	17	ITALIANA	1457	pp. 20; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	CINQUECENTO - SEICENTO - CONTRORIFORMA	CENSURA E PROMOZIONE DEL TEATRO NELLA CONTRORIFORMA	TDM T 0300/1	
BERNARDI Claudio	298	ITALIANA	1694	pp. 36; h 21	I FUORISCENA. ESPERIENZE E RIFLESSIONI SULLA DRAMMATURGIA NEL SOCIALE	ANTROPOLOGIA	SULL'ANTROPOLOGIA DEL TEATRO	TDM T 0384	
BERNARDI Claudio	443	ITALIANA	1241	pp. 16; h 21	L'ORA DI TEATRO	TEATRO SOCIALE	IL TEATRO SOCIALE	TDM T 0287	

BERNARDI Claudio	566	ITALIANA	2000	pp. 12; h 30	SCENE SENZA BARRIERE. UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA		TEATRO SOCIALE COME STRUMENTO DI FORMAZIONE DELL'INDIVIDUO, DEL GRUPPO E DELLA COMUNITA'	TDM T 0456	
BERNARDI Sandro	328	ITALIANA	1721	pp. 11; h 19	SCRITTORI E CINEMA TRA GLI ANNI '50 E '60. ATTI DEL CONVEGNO PROMOSSO DALLA FONDAZIONE LUCIANO BIANCIARDI. GROSSETO, 27-28 OTTOBRE 1995	CINEMA - LETTERATURA - PASOLINI	PASOLINI, LA STORIA E IL MITO	TDM C 0013	
BERTETTO Paolo	1126	ITALIANA	2563	pp. 14; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI		CINEMA OLTRE IL CINEMA. LA SPERIMENTAZIONE RADICALE DA MAN REY AI LETTRISTI	TDM T 0552	
BERTI Alessandro	897	ITALIANA	1415	pp. 2; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)		L'IMPASTO AUTOBIOGRAFIA UFFICIALE	RIV 036/235	LUCENTI Michela
BERTINETTE Paolo	8	ITALIANA	1457	pp. 42; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	SEICENTO	IL TEATRO E LA CORTE NELL'ETA' DELLA RESTAURAZIONE	TDM T 0300/1	
BERTINETTI Paolo	271	ITALIANA	1670	pp. 124; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	NOVECENTO - INGHILTERRA	LA SCENA INGLESE: IL PIU' GRANDE SPETTACOLO DEL MONDO	TDM T 0300/3	
BERTINETTI Paolo	239	ITALIANA	1669	pp.30; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	SETTECENTO - OTTOCENTO - INGHILTERRA	LA SCENA INGLESE DEL SETTECENTO E DELL'OTTOCENTO TRA GRANDI TEATRANTI E RARI DRAMMATURGHI	TDM T 0300/2	
BERTONI Andrea	302	ITALIANA	1694	pp. 12; h 21	I FUORISCENA. ESPERIENZE E RIFLESSIONI SULLA DRAMMATURGIA NEL SOCIALE	DRAMMATERAPIA - TEATRO SOCIALE	LA DRAMMATERAPIA	TDM T 0384	
BERTONI Gigi	857	ITALIANA	1415	pp. 2; h 15	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	COME UN BAMBINO IN RIVOLTA. IL LIBRO DI UBU. - TEATRO DUE MONDI	UBU RE / E' EVERSIVO PERCHE'.. - UBU RE / LA SCENA 7	RIV 036/169	
BETTINI Maurizio	722	ITALIANA	1141	pp. 16; h 21	TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA		UN'UTOPIA PER BURLA NELLE COMMEDIE DI PLAUTO	TDM T 0255	
BIANCHI Ruggero	277	ITALIANA	1670	pp. 86; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	NOVECENTO - USA	IL TEATRO NEGLI STATI UNITI: ALLA RICERCA DELL'INNOVAZIONE PERMANENTE	TDM T 0300/3	

BIANCHI Ruggero	1116	ITALIANA	2563	pp. 4; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI	CARMELO BENE	IL BENE E IL BENE. APPUNTI, VARIAZIONI E POSTILLE A ME STESSO (GAM 2)	TDM T 0552	
BIANCO Gabriela	479	SPAGNOLA / INGLESE	1831	pp.3; h 30	MATERIALE CARTACEO VARIO		ASI ISADORA BABLABA. HANCIA UNA POETICA ESCENICA DE LA LENGUA DE SENAS. PIEGHEVOLE	ISTA B 01	
BIANCOLELLI Domenico	1201	FRANCESE	2853	pp. 16; h 18	VITA AVVENTURE E MORTE DI DON GIOVANNI	SCENARIO	LE FESTIN DE PIERRE E SUITTE DU FESTIN DE PIERRE	TDM T 0608	
BIGNAMI Paola	279	ITALIANA	1670	pp. 24; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	NOVECENTO - ARCHITETTURA	CONTRO, LONTANO, VERSO IL TEATRO: PERCORSI DELL'ARCHITETTURA	TDM T 0300/3	
BIGNAMI Paola	252	ITALIANA	1669	pp. 20; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	SETTECENTO - OTTOCENTO - EDIFICIO TEATRALE	L'EDIFICIO TEATRALE: ACUSTICA E FUNZIONALITA'	TDM T 0300/2	
BIGNAMI Paola	253	ITALIANA	1669	pp. 20; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	SETTECENTO - OTTOCENTO - EDIFICIO TEATRALE	L'EDIFICIO TEATRALE: ESTETICA E RELAZIONALITA'	TDM T 0300/2	
BINI CARTER Daniela	538	ITALIANA	1920	pp. 18; h 21	PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992		MIA MUSA, MIA SPOSA	TDM T 0440	
BISACCA Gianni	438	ITALIANA	1241	pp. 6; h 21	L'ORA DI TEATRO	PEDAGOGIA	LA DRAMMATURGIA CON I RAGAZZI	TDM T 0287	
BISICCHIA Andrea	82	ITALIANA	1469	pp. 2; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	ANZIANI	LA MALATTIA DELL'ANIMA	TDM T 0301	
BISICCHIA Andrea	687	ITALIANA	804	pp. 14; h 22	IPOTESI SU UN NUOVO TEATRO PER I RAGAZZI		LO SPAZIO, IL GIOCO, IL TEATRO	TDM T 0178	
BISWAS Abani	451	ITALIANA	1743	pp. 6; h 22	LA NAVE DI PENELOPE. EDUCAZIONE, TEATRO, NATURA ED ECOLOGIA SOCIALE. TESTIMONIANZE E PROPOSTE A PARTIRE DAI 20 ANNI DI ESPERIENZE DELLA CASA-LABORATORIO DI CENCI	MILON MELA - INDIA	TRA DUE CONTINENTI	TDM T 0395	
BLANDI Alberto	743	ITALIANA	2163	pp. 5; h 23	SIPRAUNO 5		I TEATRI STABILI E LE NUOVA ORGANIZZAZIONE DELLE IMPRESE TEATRALI	TDM ARC 04/55	
BOAL Augusto	939	FRANCESE	1263	pp. 3; h 30	DOVE VA IL TEATRO?	TEATRO DELL'OPPRESSO	LE THEATRE DE L'OPPRIME'	Preprinting 01/27	

BOCCACCINI Gabriele	66	ITALIANA	1469	pp. 7; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	FOLLIA	ARTE ED EMARGINAZIONE	TDM T 0301	
BOHLMAN Philip	1226	ITALIANA	2985	pp.18; h 24	ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA E CULTURE MEDITERRANEE		LA RISCOPERTA DEL MEDITERRANEO NELLA MUSICA EBRAICA. IL DISCORSO DELL'"ALTRO" NELL'ETNOMUSICOLOGIA DELL'EUROPA	SAV M 0002	
BOLOGNESE Giuseppe	546	ITALIANA	1920	pp. 8; h 21	PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992		DELLA <<PIETAS>> DI PIRANDELLO SPECIALMENTE NEI MITI	TDM T 0440	
BONFANTI Emilio	11	ITALIANA	1457	pp. 61; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	CINQUECENTO - SEICENTO - GERMANIA	LA SCENA TEDESCA TRA PARTICOLARISMO E GRAN TEATRO DEL MONDO	TDM T 0300/1	
BONFATTI Emilio	241	ITALIANA	1669	pp. 40; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	SETTECENTO - GERMANIA	ALLA RICERCA DI UNA IDENTITA': LA SCENA TEDESCA DEL SETTECENTO	TDM T 0300/2	
BONORA Anna, FORTINI Franco, GUCCINI Gerardo, SENNI Paolo	655	ITALIANA	1398	pp. 2; h 30	INNOVAZIONE EDUCATIVA A. XVIII, N. 6	TEATROSCUOLA	UN MODELLO DI VALUTAZIONE PER IL TEATRO	TDM ARC 04/50	
BONTEMPELLI Massimo	1139	ITALIANA	881	pp. 34; h 19	NOSTRA DEA. E ALTRE COMMEDIE		LA GUARDIA ALLA LUNA	TDM tt 0010	TINTERI Alessandro <cu>
BONTEMPELLI Massimo	1140	ITALIANA	881	pp. 52; h 19	NOSTRA DEA. E ALTRE COMMEDIE		SIEPE A NORDOVEST	TDM tt 0010	TINTERI Alessandro <cu>
BONTEMPELLI Massimo	1141	ITALIANA	881	pp. 48; h 19	NOSTRA DEA. E ALTRE COMMEDIE		MINNIE LA CANDIDA	TDM tt 0010	TINTERI Alessandro <cu>
BOSETTI Gilbert	537	ITALIANA	1920	pp. 10; h 21	PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992		L'AUTORE E I SUOI PERSONAGGI	TDM T 0440	
BOSISIO Paolo	236	ITALIANA	1669	pp. 52; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	SETTECENTO - GOLDONI	GOLDONI E IL TEATRO COMICO	TDM T 0300/2	
BOSISIO Paolo	1098	ITALIANA	2563	pp. 6; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI	TEODORA RICCI - CARLO GOZZI	TRACCE DI UN AMORE	TDM T 0552	
BOTTACINI Nando	1041	ITALIANA	2433	pp. 18; h 23	UNA GIORNATA DI STUDI SU EUGENIO FERDINANDO PALMIERI. ATTI DEL CONVEGNO		IL LASC ITO PALMIERI	TDM T 0502	

BOTTIROLI Giovanni	155	ITALIANA	1554	pp. 34; h 22	FOLLIA E/A TEATRO. CHIVASSO, 22 FEBBRAIO 1998	FOLLIA - GRECIA	IL CONTAGIO DELLE SOMIGLIANZE. FOLLIA E VIOLENZA NEL TEATRO GRECO	TDM T 0356	
BOWLT John E.	420	ITALIANA	1307	pp. 14; h 28	RUSSIA 1900-1930. L'ARTE DELLA SCENA	OTTOCENTO - RUSSIA - NOVECENTO - SCENOGRAFIA - COSTUMI	UN CALEIDOSCOPIO DI FORME E COLORI: LA SCENOGRAFIA RUSSA, 1880-1830	TDM T 0292	
BRAMINI Sista	445	ITALIANA	1743	pp. 7; h 22	LA NAVE DI PENELOPE. EDUCAZIONE, TEATRO, NATURA ED ECOLOGIA SOCIALE. TESTIMONIANZE E PROPOSTE A PARTIRE DAI 20 ANNI DI ESPERIENZE DELLA CASA-LABORATORIO DI CENCI	O THAIATOS - TEATRO NATURA	LA VOCAZIONE TEATRALE DEL PAESAGGIO	TDM T 0395	
BRANDON James R.	385	ITALIANA	71	pp. 16; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ORIENTE - ANTROPOLOGIA	UN MODELLO DI SPETTACOLO TEATRALE ASIATICO	ISTA I 11	AJMONE MARSAN Valentina <tr>
BREAD AND PUPPET THEATER	630	ITALIANA	1417	pp. 2; h 24	UBU		HORROR IN THE HARBOR. FIABA	RIV 038/1	
BRECHT Bertolt	265	ITALIANA	939	pp. 42; h 23	CINQUE MODI PER CONOSCERE IL TEATRO	TESTI	I FUCILI DI MADRE CARRAR	TDM tt 0067	PANZIERI Giuseppina <tr>
BRECHT Bertolt	640	ITALIANA	1429	pp. 12; h 24	MICROMEGA 3/95	RACCONTO	L'AMANTE NELLA TENDA (QUATTRO STORIE EROTICHE DAGLI SCRITTI POSTUMI)	TDM ARC 04/46TDM ARC 04/46	RAJA Anita <tr>
BRIE César	877	ITALIANA	1415	pp. 2; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	TEATRO DE LOS ANDES	APPUNTI SUL "TEATRO GROTTESCO"	RIV 036/204	
BRIK Osip	1233	ITALIANA	3113	pp. 12; h 19	I FORMALISTI RUSSI NEL CINEMA. TEORIA, ACCORGIMENTI E TROVATE CHE RESERO POSSIBILI ALCUNI DEI FILM PIU' GENIALI DELLA STORIA DEL CINEMA		LA <<FISSAZIONE>> DEL FATTO	SAV C 0009	
BRIQUEL Dominique	710	ITALIANA	1141	pp. 10; h 21	TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA		GIOCHI ROMANI E ORIGINI ETRUSCHE	TDM T 0255	NESI Graziella <tr>
BRIZZI Alessio	334	ITALIANA	1721	pp. 15; h 19	SCRITTORI E CINEMA TRA GLI ANNI '50 E '60. ATTI DEL CONVEGNO PROMOSSO DALLA FONDAZIONE LUCIANO BIANCIARDI. GROSSETO, 27-28 OTTOBRE 1995	CINEMA - LETTERATURA - BRANCATI	UNA PASSIONE INEVITABILE: BRANCATI E IL CINEMA	TDM C 0013	
BROCK SULZER Elisabeth	670	ITALIANA	703	pp. 5; h 22	SOCIETA' E TEATRI STABILI. ATTI DEL PRIMO CONVEGNO DALLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 20-22 OTTOBRE 1965		IL TEATRO NELLA SVIZZERA TEDESCA	TDM T 0077	
BROOK Peter	1245	ITALIANA/INGLESE/FRANCESE	3230	pp. 5; h 21	CENTRO DI LAVORO DI JERZY GROTOWSKI. WOERKCENTER OF JERZY GROTOWSKI		GROTOWSKI, L'ARTE COME VEICOLO	TDM ARC 01/064	

BRUNELLI Pier Pietro	1019	ITALIANA	1136	pp. 27; h 21	OLTRE LO SPETTACOLO. TRADIZIONE - CULTURA ATTIVA - FIGURE PROFESSIONALI	JUNG - HILLMAN - TRAINING - GROTOWSKI	"FARE ANIMA", OLTRE LO SPETTACOLO	TDM ARC 01/052	
BUCHNER Georg	788	ITALIANA	1018	pp. 20; h 18	LA MORTE DI DANTON E ALTRE OPERE		IL MESSAGGERO DELL'ASSIA	TDM tt 0142	FILIPPINI Felice <tr>
BUCHNER Georg	789	ITALIANA	1018	pp. 36; h 18	LA MORTE DI DANTON E ALTRE OPERE		LENZ	TDM tt 0142	FILIPPINI Felice <tr>
BUCHNER Georg	790	ITALIANA	1018	pp. 50; h 18	LA MORTE DI DANTON E ALTRE OPERE		LEONZIO E LENA	TDM tt 0142	FILIPPINI Felice <tr>
BUCHNER Georg	791	ITALIANA	1018	pp. 34; h 18	LA MORTE DI DANTON E ALTRE OPERE		WOYZECK	TDM tt 0142	FILIPPINI Felice <tr>
BURSILL Henry	703	ITALIANA	836	pp. 36; h 17	IL LIBRO DELLE OMBRE		HAND SHADOWS [1859-1860]	TDM T 0210	
BUZZI Giancarlo	744	ITALIANA	2163	pp. 4; h 23	SIPRAUNO 5		ESISTE OGGI UN TEATRO ITALIANO?	TDM ARC 04/55	
C. SCIOLLA Gianni	1097	ITALIANA	2563	pp. 10; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI		REMBRANDT E IL TEATRO: UN ANTICO DIBATTITO	TDM T 0552	
CALENDOLI Giovanni	390	ITALIANA	71	pp. 6; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	CLAUDEL - GIAPPONE - ANTROPOLOGIA	PAUL CLAUDEL E IL TEATRO NO	ISTA I 11	
CALENDOLI Giovanni	694	ITALIANA	807	pp. 7; h 21	FAMIGLIA, SCUOLA, PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E TEATRO PER RAGAZZI. VALORI SOCIALI ED EDUCATIVI E RESPONSABILITA' DI GESTIONE		TEATRO PER RAGAZZI, IERI, OGGI E DOMANI	TDM T 0181	
CALZAVARA Antonella	156	ITALIANA	1554	pp. 9; h 22	FOLLIA E/A TEATRO. CHIVASSO, 22 FEBBRAIO 1998	FOLLIA - CINQUECENTO - SEICENTO	UNA LETTURA DEI TESTI COMICI "SUB SPECIE STULTITIAE" (1582-1628)	TDM T 0356	
CAMPANELLI Claudia	1163	ITALIANA	2630	pp. 7; h 21	MATERIALI PER GIACOSA		LA PRIMA ITALIANA DI "TRISTI AMORI"	TDM T 0576	
CAMPI Giacomo	702	ITALIANA	836	pp. 52; h 17	IL LIBRO DELLE OMBRE		OMBRE [1883]	TDM T 0210	
CANEVACCI Massimo	597	ITALIANA	632	pp. 58; h 21	LA COMUNICAZIONE TEATRALE		ANTROPOLOGIA, COMUNICAZIONE, TEATRO	TDM T 0006	
CANEVARO Andrea	62	ITALIANA	1469	pp. 4; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	HANDICAP	L'HANDICAP E LA RIBALTA	TDM T 0301	
CANEVARO Andrea	59	ITALIANA	1469	pp. 8; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	PEDAGOGIA	LA COMPrensIONE SCENICA E IL "SAUVAGE DE L'AVEYRON"	TDM T 0301	
CANEVARO Andrea	165	ITALIANA	1557	pp. 7; h 20	TEATRO E SCUOLA. FRA ESPRESSIVITA' E PERCEZIONE. ATTI DEL CONVEGNO. MODENA, 15 - 16 NOVEMBRE 1996	SCUOLA	EDUCAZIONE, TEATRO E APPRENDIMENTO: L'IPOTESI DEGLI SFONDI INTEGRATORI	TDM T 0359	
CANGIULLO Francesco	1172	ITALIANA	2775	pp. 1; h 28	REALTA' SOVIETICA, 1977 N. 3-4	BELLETS RUSSES - DIAGHILEV - FUTURISMO	UNA SERATA INDIMENTICABILE	RIV 123/C7	
CANZIANI Roberto - CAPITTA Gianfranco	461	ITALIANA	1810	pp. 3; h 30	PREMIO "SERGIO AMIDEI". EDIZIONE '96		PINTER IN CAMPO E CONTROCAMPO	TDM ARC 02/062/1	

CAPPELLETTO Sandro	291	ITALIANA	1670	pp. 20; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	NOVECENTO - OPERA - REGIA	INVENTARE LA SCENA: REGIA E TEATRO D'OPERA	TDM T 0300/3	
CAPRA Daniela	10	ITALIANA	1457	pp. 136; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	CINQUECENTO - SEICENTO - SPAGNA	I SECOLI D'ORO DEL TEATRO SPAGNOLO	TDM T 0300/1	
CAPRETTINI Gian Paolo	1130	ITALIANA	2563	pp. 12; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI		LA TRADUZIONE AUDIOVISIVA E IL SUO DESTINO NARRATIVO	TDM T 0552	
CAPUANO Toni	158	ITALIANA	1554	pp. 7; h 22	FOLLIA E/A TEATRO. CHIVASSO, 22 FEBBRAIO 1998	FOLLIA	FOLLIA E TRASCENDENTALE	TDM T 0356	
CAPUTO Pietro	1182	ITALIANA	2775	pp. 2; h 28	REALTA' SOVIETICA, 1978 N. 1-2	KHACATURIAN - DANZA	ESEMPLARE ESECUZIONE UNGHERESE DELLO <<SPARTACUS>> A TRIESTE	RIV 123/C7	
CARA Giampiero	1050	ITALIANA	1331	pp. 11; h 21	DRAMMATURGIA DELL'ATTORE. MATERIALI PER IL SEMINARIO DI CULTURA TEATRALE CON MARCO DE MARINIS		LE DANZE SACRE NELL'ELABORAZIONE DI GURDJIEFF E DEI SUOI SUCCESSORI	TDM ARC 03/014	
CARADENTE Giovanni	201	ITALIANA	1561	pp. 4; h 29	TEATRO DA QUATTRO SOLDI. TOTI SCIALOJA SCENOGRFO	SCIALOJA TOTI - NOVECENTO - ITALIA - SCENOGRFIA	UNA TESTIMONIANZA PER TOTI SCIALOJA	TDM T 0363	
CARDONA Tullio, CARGNELLI Roberto	688	ITALIANA	804	pp. 14; h 22	I POTESI SU UN NUOVO TEATRO PER I RAGAZZI		I PROBLEMI DI UN NUOVO TEATRO PER I RAGAZZI	TDM T 0178	
CARLI Laura Antonella	1186	ITALIANA	2357	pp. 1; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (2007 - )		SOLTANTO ORE D'ARIA. IN MARGINE ALL'ULTIMO SPETTACOLO TEATRALE DI ASCANIO CELETINI	RIV 036/373	
CARLOTTI Edoardo Giovanni	1101	ITALIANA	2563	pp. 8; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI	OTTOCENTO - NOVECENTO - MAETERLINCK - YEATS	SIMBOLO E RAPPRESENTAZIONE	TDM T 0552	
CARLUCCIO Giulia, VILLA Federica	1127	ITALIANA	2563	pp. 8; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI	KAZAN	UN UOMO AVEVA DUE FIGLI. LA PAROLA E L'AZIONE IN LA VALLE DELL'EDEN. UNA SEQUENZA	TDM T 0552	
CARPANELLI Francesco	1094	ITALIANA	2563	pp. 10; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI	TRAGEDIA GRECA	AUTOCRAZIA E TEATRO NEL IV SEC. A. C. SIRACUSA E LA PRODUZIONE DRAMMATICA DI DIONISIO I	TDM T 0552	
CARPENTIERI Renato	1083	ITALIANA	2546	pp. 3; h 23	10 ANNI. STAGIONE 1984/85		ATTORE INDIPENDENTE E GRUPPO: DUE IPOTI DI STATUTO	TDM ARC 05/043	

CARSANA Ermanno	692	ITALIANA	806	pp. 8; h 22	TEATRO D'ATTORE E/O TEATRO DI FIGURA		L'AUTORE DRAMMATICO E IL TEATRO PER I RAGAZZI	TDM T 0180	
CASAGRANDE Carla, VECCHIO Silvana	346	ITALIANA	50	pp. 52; h 21	IL TEATRO MEDIEVALE	MEDIOEVO - GIULLARE	L'INTERDIZIONE DEL GIULLARE NEL VOCABOLARIO CLERICALE DEL XII E DEL XIII SECOLO	ISTA I 01	
CASALI Renzo	1087	SPAGNOLA	2559	pp. 56; h 20	TEATRO '70. TEATRO ARGENTINO		MAXIMILIANO DIEZ ANOS DESPUESES	TDM tt 0294	
CASETTI Francesco	281	ITALIANA	1670	pp. 20; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	NOVECENTO - CINEMA	TEATRO E CINEMA NEL SISTEMA DEI MEDIA	TDM T 0300/3	
CASINI ROPA Eugenia	1047	ITALIANA	2465	pp. 12; h 24	LAUREA HONORIS CAUSA A PINA BAUSCH		LAUDATIO	TDM T 0510	
CASINI ROPA Eugenia	1055	ITALIANA	1289	pp. 15; h. 29	RAGIONANDO DI SCUOLA E TEATRO. SINTESI DEGLI INTERVENTI TENUTI AL CORSO D'AGGIORNAMENTO PER INSEGNANTI. FAENZA, FEBBRAIO- MAGGIO 1996		SCUOLA, TEATRO E SOCIETA': UN 'INTRODUZIONE		
CASTELLUCCI Romeo	207	ITALIANA	1604	pp. 1; h 23	TAMBURI NELLA NOTTE. IL QUADERNO DEL FESTIVAL. SANTARCANGELO DEI TEATRI LUGLIO '99	SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO	ALLA DERIVA DI UN TORRENTE SONORO. SILENZIO, RUMORE, CORPO: IL CONCERTO ISPIRATO A VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT DI LOUIS-FERDINAND CELINE	TDM ARC 03/026	
CASTELNUOVO Walter	665	ITALIANA	702	pp. 28; h 20	NECESSITA' E LIBERTA'. IL LAVORO DEL REGISTA E IL LAVORO DELL'ATTORE		LIBERTA' E NECESSITA'	TDM T 0076	
CASTIGLIONI Silvio	1003	ITALIANA	2363	pp. 4; h 21	I QUADERNI DI SANTARCANGELO 2	BUNRAKU	UNA POSIZIONE SCOMODA	TDM ARC 01/009/02	
CAVEZZALI Matteo	1217	ITALIANA	2959	pp.2; h 29	PALCOSCENICO 2015/2016. GUIDA ALLE STAGIONI DEI TEATRI DI RAVENNA E PROVINCIA	GRILLI ALBERTO	DUE MONDI: QUEL TEATRO UNICO DOVE IL BIGLIETTO SI PAGA SOLO ALL'USCITA	TDM ARC 05/083	
CECCHI Doretta	466	ITALIANA	1820	pp. 6; h 24	IN PUNTA DI MANI. MAPPA DEL TEATRO ITALIANO DEI BURATTINI E DELLE FIGURE. A DIRECTORY OF PUPPETRY AND RELATED THEATRE IN ITALY		IO ATTORE DI LEGNO. SAGGIO SULLA MARIONETTA IN ITALIA	TDM T 0378	
CELLA Ettore	544	ITALIANA	1920	pp. 24; h 21	PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992		LUIGI PIRANDELLO: <<I GIGANTI DELLA MONTAGNA>>	TDM T 0440	

CERONETTI Guido	462	ITALIANA/FRANCESE	1820	pp. 7; h 24	IN PUNTA DI MANI. MAPPA DEL TEATRO ITALIANO DEI BURATTINI E DELLE FIGURE. A DIRECTORY OF PUPPETRY AND RELATED THEATRE IN ITALY		LA MARIONETTA E L'ANIMA	TDM T 0378	SCHUSTER Massimo <tr>
CHAMOISEAU Patrick	650	ITALIANA	1429	pp. 3; h 24	MICROMEGA 3/95	RACCONTO	LA CASSETTA DEI LIBRI	TDM ARC 04/46	ATZENI Sergio <tr>
CHASTEL André	372	ITALIANA	52	pp. 12; h 21	TEATRO E CULTURA DELLA RAPPRESENTAZIONE. LO SPETTACOLO IN ITALIA NEL QUATTROCENTO	QUATTROCENTO	<<VEDUTE URBANE DIPINTE>> E TEATRO	ISTA I 03	GUARINO Raimondo <tr>
CHELKOWSKI Peter	487	INGLESE	1831	pp. 5; 21	MATERIALE CARTACEO VARIO		WHEN TIME IS NO TIME AND SPACE IS NO SPACE: THE PASSION PLAYS OF HUSAYN. DISPENSA	ISTA B 01	
CHIARINI Gioacchino	712	ITALIANA	1141	pp. 16; h 21	TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA		LA SCENA ROMANA	TDM T 0255	
CHINZARI Stefania	994	ITALIANA	287	pp. 3; h 21	I QUADERNI DI SANTARCANGELO 1	AGOSTINO LOMBARDO	TRADURRE SHAKESPEARE	TDM ARC 01/009/01	
CIAMPI Antonio	749	ITALIANA	2163	pp. 6; h 23	SIPRAUNO 5		LA POPOLAZIONE TEATRALE IN CIFRE	TDM ARC 04/55	
CIARALLO Giuseppe	1207	ITALIANA	2846	pp.6; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (2014- )		...E MI SUN ANARCHIC!" GIAN MARIA VOLONTE', ATTORE SEMPRE CONTRO	RIV 036/399	
CICOGNINI (?)	1202	ITALIANA	2853	pp. 46; h 18	VITA AVVENTURE E MORTE DI DON GIOVANNI	TESTO	IL CONVITATO DI PIETRA	TDM T 0608	
CIESLAK Ryszard	1013	ITALIANA	303	pp. 3; h 21	TEATRO POLACCO: IDENTITA' DI UNA CULTURA	GROTOWSKI	MINATORI	TDM ARC 01/025	
CIOFFI DEGLI ATTI Fabio	421	ITALIANA	1307	pp. 13; h 28	RUSSIA 1900-1930. L'ARTE DELLA SCENA	RUSSIA - NOVECENTO - SCENOGRAFIA - COSTUMI	SKENE' E KINESIS	TDM T 0292	
CIOFI DEGLI ATTI Fabio	191	ITALIANA	1559	pp. 12; h 28	ALEXANDRA EXTER E IL TEATRO DA CAMERA	EXTER ALEXANDRA - TEATRO DA CAMERA - TAIROV - RUSSIA - NOVECENTO - SCENOGRAFIA - COSTUMI - FUTURISMO	ALEXANDRA EXTER FRA OPPOSTI FUTURISMI	TDM T 0361	
CIPRIANI Antonio	1007	ITALIANA	2364	pp. 3; h 21	I QUADERNI DI SANTARCANGELO 3	ASSEMBLEA PERMANENTE - SAN LEONARDO - LEO DE BERARDINIS	LA BELLEZZA, LA MEMORIA E LA DISTANZA	TDM ARC 01/009/03	
CIRCOLO LA COMUNE, CIRCOLO PRIMO MAGGIO	1060	ITALIANA	2480	pp. 1; h 30	LIVING THEATRE A FAENZA		LIVING THEATRE A FAENZA	TDM ARC 05/037	
CODIGNOLA Luciano	38	ITALIANA	1465	pp. 30 h 21	TEATRO	TESTO TEATRALE	LA SCATOLA	TDM tt 0179	
CODIGNOLA Luciano	41	ITALIANA	1465	pp. 94 h 21	TEATRO	TESTO TEATRALE	BEL-AMI E IL SUO DOPPIO	TDM tt 0179	
CODIGNOLA Luciano	44	ITALIANA	1465	pp. 16 h 21	TEATRO	TESTO TEATRALE	PROMENADE	TDM tt 0179	
CODIGNOLA Luciano	40	ITALIANA	1465	pp. 38 h 21	TEATRO	TESTO TEATRALE	IL SALVATAGGIO	TDM tt 0179	
CODIGNOLA Luciano	37	ITALIANA	1465	pp. 48 h 21	TEATRO	TESTO TEATRALE	IL GESTO	TDM tt 0179	
CODIGNOLA Luciano	39	ITALIANA	1465	pp. 80 h 21	TEATRO	TESTO TEATRALE	GIRO D'ITALIA	TDM tt 0179	

CODIGNOLA Luciano	42	ITALIANA	1465	pp. 20 h 21	TEATRO	TESTO TEATRALE	FA MALE, IL TEATRO	TDM tt 0179	
CODIGNOLA Luciano	43	ITALIANA	1465	pp. 20 h 21	TEATRO	TESTO TEATRALE	IL GUADO. PASSARLO O NON PASSARLO?	TDM tt 0179	
CODIGNOLA Luciano	741	ITALIANA	2163	pp. 6; h 23	SIPRAUNO 5		TEATRO E MEZZI DI COMUNICAZIONEDI MASSA: CINEMA RADIO E TV	TDM ARC 04/55	
COEN Ester	423	ITALIANA	1307	pp. 6; h 28	RUSSIA 1900-1930. L'ARTE DELLA SCENA	FUTURISMO - RUSSIA - NOVECENTO - SCENOGRAFIA - COSTUMI	FUTURISMO E SPETTACOLO	TDM T 0292	
COHEN ADRIA Michelle	733	ITALIANA	1204	pp. 8; h 21	KATHAKALI		DANZA SACRA E DOLCE DI KRISHNAN	TDM T 0267	
COLLARDE Marie-France, DELCUVELLERIE Jacques, MUKAGASANA Yolande, PIEMME Jean-Marie, SIMONS Mathias	1204	FRANCESE	2855	pp.32; h 28	ITALY FOR RWANDA 1994-2004	TESTO	RWANDA 94. UNE TENTATIVE DE REPARATION SYMBOLIQUE ENVERS LES MORTS, A L'USAGE DES VIVANTS	TDM T 0610	
COLLETTIVO CULTURALE DEL QUARTIERE IRNERIO DI BOLOGNA	767	ITALIANA	2166	pp. 14; h 22	RENDICONTI. 26/27. TEATRO COME COMUNICAZIONE		PER UNA GESTIONE DELLO SPAZIO SCENICO DALLA BASE	TDM ARC 04/57	
COLOMBA Sergio	285	ITALIANA	1670	pp. 18; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	NOVECENTO	LA COSTRUZIONE DEL NUOVO ATTORE	TDM T 0300/3	
COMMISSIONE BALLETO ASSOCIAZIONE ITALIA-URSS	1181	ITALIANA	2775	pp. 6; h 28	REALTA' SOVIETICA, 1978 N. 1-2		PER UN MAGGIOR PRESTIGIO DELLA DANZA IN ITALIA	RIV 123/C7	OTTOLENGHI Vittoria <co>, TESTA Alberto <co>, PARILLA Margherita <co>, TOZZI Lorenzo <co>, GABRIELLI Alessandro <co> ,
CONSOLINI Marco	272	ITALIANA	1670	pp. 104; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	NOVECENTO - FRANCIA	RIVOLTE, UTOPIE E TRADIZIONE NEL TEATRO FRANCESE	TDM T 0300/3	
CONSONI Lilla	915	ITALIANA	1393	pp. 2; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	DANZA - TEODORA ANSALDO - GIOVANNA MARINI	UNA BIOGRAFIA DANZATA	RIV 036/264	
CONTARINO Angelo	1021	ITALIANA	1136	pp. 10; h 21	OLTRE LO SPETTACOLO. TRADIZIONE - CULTURA ATTIVA - FIGURE PROFESSIONALI	RITUALI - INTERCULTURA	LE CAUSE E LE FORME DI UN TIPO PARTICOLARE DI SPETTACOLARITA', QUELLO DEI RITUALI DI GUARIGIONE E DI INIZIAZIONE DEL NORD AFRICA: HADRA E AISSAUIA	TDM ARC 01/052	
CONTE DI GOBINEAU	792	ITALIANA	2324	pp. 174; h 19	IL RINASCIMENTO. VOL. I		SAVONAROLA	TDM tt 0255/1	ORTOLANI Roberto <tr>
CONTE DI GOBINEAU	793	ITALIANA	2324	pp. 115; h 19	IL RINASCIMENTO. VOL. I		CESARE BORGIA	TDM tt 0255/1	ORTOLANI Roberto <tr>
CONTE DI GOBINEAU	794	ITALIANA	2324	pp. 112; h 19	IL RINASCIMENTO. VOL. II		GIULIO II	TDM tt 0255/2	ORTOLANI Roberto <tr>
CONTE DI GOBINEAU	795	ITALIANA	2324	pp. 94; h 19	IL RINASCIMENTO. VOL. II		LEONE X	TDM tt 0255/2	ORTOLANI Roberto <tr>

CONTE DI GOBINEAU	796	ITALIANA	2324	pp. 96; h 19	IL RINASCIMENTO. VOL. II		MICHELANGELO	TDM tt 0255/2	ORTOLANI Roberto <tr>
CONTIN Claudia	231	ITALIANA	1664	pp. 8; h 30	CORSO DI L.I.S.: UN'ESPERIENZA CHE LASCIA IL SEGNO. RACCOLTA DI TESTIMONIANZE SULLA SCOPERTA DELLA LINGUA DEI SEGNI ITALIANA	LINGUA DEI SEGNI	ESPERIENZE ICONICHE. TESTIMONIANZE DI UN ATTORE CHE INCONTRA LA LINGUA DEI SEGNI	TDM ARC 03/052	
CONTIN Claudia	441	ITALIANA	1241	pp. 10; h 21	L'ORA DI TEATRO	PEDAGOGIA	LA FISICITA' DEL COMPORAMENTO TEATRALE	TDM T 0287	
CONTIN Claudia	576	ITALIANA	2000	pp. 28; h 30	SCENE SENZA BARRIERE. UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA	TEATRO SOCIALE - HANDICAP	I COMPORTAMENTI SCENICI COME PRATICA ATTIVA DELLA DIFFERENZA	TDM T 0456	
COPEAU Jacques	700	ITALIANA	821	pp. 40; h 21	EROI E MASSA		IL TEATRO POPOLARE	TDM T 0195	GOZZI Gianni
COPEAU Jacques	1006	ITALIANA	2364	pp. 4; h 21	I QUADERNI DI SANTARCANGELO 3		UN TENTATIVO DI RINNOVAMENTO DRAMMATICO. IL THEATRE DU VIEUX COLOMBIER	TDM ARC 01/009/03	
CORNEILLE Pierre	144	ITALIANA	1543	pp. 76; h 19	TEATRO SCELTO	TESTI	IL CID	TDM tt 0193	
CORNEILLE Pierre	146	ITALIANA	1543	pp. 68; h 19	TEATRO SCELTO	TESTI	ORAZIO	TDM tt 0193	
CORNEILLE Pierre	148	ITALIANA	1543	pp. 72; h 19	TEATRO SCELTO	TESTI	LA MORTE DI POMPEO	TDM tt 0193	
CORNEILLE Pierre	150	ITALIANA	1543	pp. 72; h 19	TEATRO SCELTO	TESTI	RODUGNA	TDM tt 0193	
CORNEILLE Pierre	151	ITALIANA	1543	pp. 70; h 19	TEATRO SCELTO	TESTI	DON SANCIO D'ARAGONA	TDM tt 0193	
CORNEILLE Pierre	152	ITALIANA	1543	pp. 64; h 19	TEATRO SCELTO	TESTI	NICOMEDE	TDM tt 0193	
CORNEILLE Pierre	153	ITALIANA	1543	pp. 70; h 19	TEATRO SCELTO	TESTI	SERTORIO	TDM tt 0193	
CORNEILLE Pierre	154	ITALIANA	1543	pp. 68; h 19	TEATRO SCELTO	TESTI	SURENA	TDM tt 0193	
CORNEILLE Pierre	147	ITALIANA	1543	pp. 72; h 19	TEATRO SCELTO	TESTI	IL BUGIARDO	TDM tt 0193	
CORNEILLE Pierre	145	ITALIANA	1543	pp. 64; h 19	TEATRO SCELTO	TESTI	CINNA	TDM tt 0193	
CORNEILLE Pierre	149	ITALIANA	1543	pp. 66; h 19	TEATRO SCELTO	TESTI	POLIUTO	TDM tt 0193	
CORSINOVI Graziella	529	ITALIANA	1920	pp. 20; h 21	PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992		AUTONOMIA, ETERONOMIA, CREATIVITA' DELLA SCENA	TDM T 0440	
CORTAZAR Julio	646	ITALIANA	1429	pp. 5; h 24	MICROMEGA 3/95	RACCONTO	DEL SENTIMENTO DEL NON ESSERCI DEL TUTTO	TDM ARC 04/46	PILOTTO DI CASTRI Sonia <tr>
CRESPI Alberto	607	ITALIANA	2088	pp. 4; h 24	MATERIALI SU STRAUB	STRAUB - HUILLET	RAPPORTI DI CLASSE. SCHEDA. DA: CINEFORUM 255; GIUGNO-LUGLIO 1986	TDM ARC 04/36	
CRISAFULLI Fabrizio	1029	ITALIANA	2395	pp. 38; h 24	TEATRI LUOGHI CTTTA'		TEATRO DEI LUOGHI: RIFLESSIONI A PARTIRE DALLA PRATICA	TDM T 0483	
CRIVELLI Filippo	747	ITALIANA	2163	pp. 7; h 23	SIPRAUNO 5		TEATRO DI RIVISTA TEATRO DA CAMERA CABARET	TDM ARC 04/55	
CROTTI Ilaria	187	ITALIANA	1558	pp. 18; h 21	PIETRO CHIARI E IL TEATRO EUROPEO DEL SETTECENTO	CHIARI - SETTECENTO	IL MODELLO TEATRALE E IL MANUALE: <<LA BALLERINA ONORATA>>	TDM T 0360	

CROWTHER N. B.	716	ITALIANA	1141	pp. 6; h 21	TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA		GIOCHI GRECI NELLA ROMA REPUBBLICANA	TDM T 0255	FALLETTI Clelia <tr>
CRUCIANI Fabrizio	349	ITALIANA	51	pp. 22; h 21	IL TEATRO ITALIANO NEL RINASCIMENTO	RINASCIMENTO - QUATTROCENTO - CINQUECENTO	IL TEATRO E LA FESTA	ISTA I 02	
CRUCIANI Fabrizio	583	ITALIANA	83	pp. 8; h 18	FESTA POSSESSIONE TEATRO		FESTA VS TEATRO	ISTA I 34	
CRUCIANI Fabrizio	872	ITALIANA	1415	pp. 5; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	AGITPROP	TEATRO DI DISTURBO E TEATRO DI LITURGIA: LO SPETTRO DELLA GUERRA NELL'ALTRO TEATRO	RIV 036/198	
CRUCIANI Fabrizio, MELDOLESI Claudio, RUFFINI Franco, TAVIANI Ferdinando	1085	ITALIANA	2546	pp. 5; h 23	10 ANNI. STAGIONE 1984/85		AUGURI, CIOE' SPERANZE E INQUIETUDINI	TDM ARC 05/043	
CRUCIANI Fabrizio, TAVIANI Ferdinando	375	ITALIANA	52	pp. 32; h 21	TEATRO E CULTURA DELLA RAPPRESENTAZIONE. LO SPETTACOLO IN ITALIA NEL QUATTROCENTO	QUATTROCENTO	L'INDICE FIORENTINO	ISTA I 03	
CUESTA Jairo	450	ITALIANA	1743	pp. 8; h 22	LA NAVE DI PENELOPE. EDUCAZIONE, TEATRO, NATURA ED ECOLOGIA SOCIALE. TESTIMONIANZE E PROPOSTE A PARTIRE DAI 20 ANNI DI ESPERIENZE DELLA CASA-LABORATORIO DI CENCI	GROTOWSKI	IN CAMMINO CON GROTOWSKI	TDM T 0395	
CUMINETTI Benvenuto	168	ITALIANA	1557	pp. 9; h 20	TEATRO E SCUOLA. FRA ESPRESSIVITA' E PERCEZIONE. ATTI DEL CONVEGNO. MODENA, 15 - 16 NOVEMBRE 1996	SCUOLA	TEATRO ED EDUCAZIONE, OGGI. ESPERIENZE INTERNAZIONALI	TDM T 0359	
CUMINETTI Benvenuto	303	ITALIANA	1694	pp. 22; h 21	I FUORISCENA. ESPERIENZE E RIFLESSIONI SULLA DRAMMATURGIA NEL SOCIALE	TEATRO SOCIALE - SCUOLA	DALLA PARTE DEL TEATRO	TDM T 0384	
CUPPONE Rroberto	1039	ITALIANA	2433	pp. 18; h 23	UNA GIORNATA DI STUDI SU EUGENIO FERDINANDO PALMIERI. ATTI DEL CONVEGNO		MEZOGIORNO, L'ORA DELLA VERITA'	TDM T 0502	
CZERTOK Horacio	68	ITALIANA	1469	pp. 2; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TOSSICODIPENDENZA	CULTURA DELLA VITA / CULTURA DELLA MORTE	TDM T 0301	
D'AMICO Fedele	755	ITALIANA	2163	pp. 6; h 23	SIPRAUNO 5		MUSICA, CULTURA E SOCIETA'	TDM ARC 04/55	
D'AMICO Silvio	95	ITALIANA	1485	pp. 382; h 18	STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO	OTTOCENTO - NOVECENTO	STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO 2. L'OTTOCENTO. IL TEATRO CONTEMPORANEO	TDM T 0317/1-2	D'AMICO Sandro <cu>
D'AMICO Silvio	94	ITALIANA	1485	pp. 347; h 18	STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO	GRECIA - ROMA - MEDIOEVO - CINQUECENTO - SEICENTO - SETTECENTO	STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO 1. GRECIA E ROMA. MEDIOEVO. DAL RINASCIMENTO AL ROMANTICISMO	TDM T 0317/1-2	D'AMICO Sandro <cu>

D'AMORE Bruno	770	ITALIANA	2166	pp. 16; h 22	RENDICONTI. 26/27. TEATRO COME COMUNICAZIONE		LINGUAGGIO E METALINGUAGGIO TEATRALE	TDM ARC 04/57	
DAL PRA Tiziana	581	ITALIANA	2000	pp. 8; h 30	SCENE SENZA BARRIERE. UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA	TEATRO DELLE DONNE - TEATRO INTERETNICO	"L'ASCOLTO DELLA DIFFERENZA"	TDM T 0456	
DALLA PALMA Sisto	293	ITALIANA	1670	pp. 24; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	NOVECENTO - ITALIA	IL SISTEMA TEATRALE E LO STATO UNITARIO	TDM T 0300/3	
DALLA PALMA Sisto	297	ITALIANA	1694	pp. 16; h 21	I FUORISCENA. ESPERIENZE E RIFLESSIONI SULLA DRAMMATURGIA NEL SOCIALE	TEATRO SOCIALE	MOMENTI E MODELLI DELLA TRANSIZIONE TEATRALE	TDM T 0384	
DALLA PALMA Sisto	431	ITALIANA	1241	pp. 10; h 21	L'ORA DI TEATRO	TEATRO SOCIALE	RICOMINCIARE DA DOVE?	TDM T 0287	
DALLA PALMA Sisto	582	ITALIANA	2000	pp. 6; h 30	SCENE SENZA BARRIERE. UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA	TEATRO SOCIALE	MUTAZIONI E CONTAMINAZIONE	TDM T 0456	
DALLA PALMA Sisto	757	ITALIANA	2164	pp. 13; h 23	VITA E PENSIERO. ANNO LIV N. 1-2. LINEE DI TENDENZA DEL TEATRO ITALIANO		VERSO UNA NUOVA DRAMMATURGIA	TDM ARC 04/56	
DARIS Sergio	724	ITALIANA	1141	pp. 15; h 21	TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA		LO SPETTACOLO NEI PAPIRI GRECI	TDM T 0255	
DASHWOOD Julie	536	ITALIANA	1920	pp. 10; h 21	PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992		I <<PICCOLI SAGGI>> DI PIRANDELLO	TDM T 0440	
DAVICO BONINO Guido	9	ITALIANA	1457	pp. 154; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	SEICENTO - FRANCIA	I MAESTRI DEL GRAND SIECLE: CORNEILLE, MOLIÈRE, RACINE	TDM T 0300/1	
DAVICO BONINO Guido	186	ITALIANA	1558	pp. 4; h 21	PIETRO CHIARI E IL TEATRO EUROPEO DEL SETTECENTO	CHIARI - SETTECENTO	I ROMANZI TEATRALI	TDM T 0360	
DAVICO BONINO Guido	801	ITALIANA	2349	pp. 11; h 21	IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO		IMMAGINE, SUONO, CORPO: IL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA	TDM T 0475	
DAVIS John	1227	ITALIANA	2985	pp.18; h 24	ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA E CULTURE MEDITERRANEE		MODELLI DEL MEDITERRANEO	SAV M 0002	
DAVIS Ronnie G.	635	ITALIANA	1417	pp. 1; h 19	UBU	AMERICA - ANNI SETTANTA	IN SCENA IL PROCESSO DI CHICAGO	RIV 038/1	

DE BERARDINIS Leo	996	ITALIANA	287	pp. 2; h 21	I QUADERNI DI SANTARCANGELO 1		L'ALTRO SGUARDO DI ANTONIO NEIWILLER	TDM ARC 01/009/01	
DE BERARDINIS Leo	997	ITALIANA	2363	pp. 2; h 21	I QUADERNI DI SANTARCANGELO 2		RIAPRIRE IL PIANOFORTE DI CAGE	TDM ARC 01/009/02	
DE BERARDINIS Leo; MANZELLA Gianni	1005	ITALIANA	2364	pp. 6; h 21	I QUADERNI DI SANTARCANGELO 3		TEATRO PUBBLICO, TEATRO POPOLARE	TDM ARC 01/009/03	
DE CANINO Georges	1180	ITALIANA	2775	pp. 1; h 28	REALTA' SOVIETICA, 1978 N. 1-2	BELLETS RUSSES - FUTURISMO	DIAGHILEV E CANGIULLO CREARONO IL GIARDINO ZOOLOGICO	RIV 123/C7	
DE MARCHI Emanuela, CANTARELLI Laura	569	ITALIANA	2000	pp. 7; h 30	SCENE SENZA BARRIERE. UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA	TEATRO SOCIALE	EDITORIA PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA	TDM T 0456	
DE MARINIS Marco	288	ITALIANA	1670	pp. 19; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	NOVECENTO - MIMO	IL MIMO CONTEMPORANEO E LA RISCOPERTA DEL CORPO	TDM T 0300/3	
DE MARINIS Marco	771	ITALIANA	2166	pp. 8; h 22	RENDICONTI. 26/27. TEATRO COME COMUNICAZIONE		AVANGUARDIA E TRADIZIONE: L'ORESTEA DI LUCA RONCONI	TDM ARC 04/57	
DE MARINIS Marco	1051	ITALIANA	1331	pp.12; h. 21	DRAMMATURGIA DELL'ATTORE. MATERIALI PER IL SEMINARIO DI CULTURA TEATRALE CON MARCO DE MARINIS		LA CONTRAFFAZIONE DEL CORPO. MASCHERA ED ESPRESSIONE CORPOREA NEL TEATRO DEL NOVECENTO		
DE MARINIS Marco	1054	ITALIANA	1331	pp. 7; h. 21	DRAMMATURGIA DELL'ATTORE. MATERIALI PER IL SEMINARIO DI CULTURA TEATRALE CON MARCO DE MARINIS		"IL GRANDE SCONOSCIUTO": LA RISCOPERTA DEL CORPO NEL TEATRO DEL NOVECENTO		
DE MARTINO Gianna	1119	ITALIANA	2563	pp. 6; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI	IBSEN	IL BORKMAN DI MASSIMO CASTRI	TDM T 0552	
DE MATTEIS Stefano	196	ITALIANA	1560	pp. 8; h 29	TEATRO DA QUATTRO SOLDI. VITO PANDOLFI REGISTA	PANDOLFI VITO - NOVECENTO - ITALIA	<<COPIONI DA QUATTRO SOLDI>>	TDM T 0362	
DE MIRO Barbara	615	ITALIANA	2088	pp. 4; h 13	MATERIALI SU STRAUB	STRAUB - HUILLET - OTHON	UNA DISSACRAZIONE DI CORNEILLE PER LA CALSSE OPERARIA?. DA: CINEMA NUOVO 211; MAGGIO-GIUGNO 1971	TDM ARC 04/36	
DE PAZ Alfredo	769	ITALIANA	2166	pp. 7; h 22	RENDICONTI. 26/27. TEATRO COME COMUNICAZIONE		SPAZIO TEATRALE E SPAZIO SOCIALE	TDM ARC 04/57	
DE TORO Alfonso	596	ITALIANA	632	pp. 56; h 21	LA COMUNICAZIONE TEATRALE		GLI ITINERARI DEL TEATRO ATTUALE: VERSO LA PLURIMEDIALITA' POSTMODERNA DELLO SPETTACOLO O LA FINE DEL TEATRO MIMETICO REFERENZIALE?	TDM T 0006	

DE TORO Fernando	601	ITALIANA	632	pp. 18; h 21	LA COMUNICAZIONE TEATRALE		IL TEATRO LATINO-AMERICANO ATTUALE: MODERNITA' E TRADIZIONE	TDM T 0006	
DE TORREBRUNA Riccardo	590	ITALIANA	83	pp. 2; h 18	FESTA POSSESSIONE TEATRO	ODIN	COME! L'URLO DELLA RISERVA	ISTA I 34	
DEBRAY Régis	1151	ITALIANA	2698	pp.18; h 22	INTRODUZIONE ALLA MEDILOGIA		LO STATO SCHERMO (1993)	TDM S 0170	
DEL BUONO Luigi	522	ITALIANA	1914	pp. 36; h 23	LUIGI DEL BUONO OSSIA STENTERELLO	TESTO	LA VILLANA DI LAMPORECCHIO	TDM T 0434	
DEL BUONO Luigi	523	ITALIANA	1914	pp. 24; h 23	LUIGI DEL BUONO OSSIA STENTERELLO	TESTO	LA BACCHETTONA	TDM T 0434	
DEL BUONO Luigi	524	ITALIANA	1914	pp. 62; h 23	LUIGI DEL BUONO OSSIA STENTERELLO	TESTO	GINEVRA DEGLI ALMIERI	TDM T 0434	
DEL MINISTRO Maurizio	397	ITALIANA	71	pp. 20; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	EJEZENSTEJN - CINA - ANTROPOLOGIA	LA CULTURA CINEMATOGRAFICA E TEATRALE DI EJEZENSTEJN TRA ORIENTE ED OCCIDENTE	ISTA I 11	
DELBONO Pippo	78	ITALIANA	1469	pp. 4; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	POVERTA'	TEATRO COME VITA E NECESSITA'	TDM T 0301	
DELDIME Roger	434	ITALIANA	1241	pp. 8; h 21	L'ORA DI TEATRO	SOCIOLOGIA	VEDERE, APPRENDERE E GIOCARE	TDM T 0287	
DELDIME Roger	807	ITALIANA	2349	pp. 10; h 21	IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO		L'IMMAGINE DEL TEATRO PER GIOVANI NELLA STAMPA QUOTIDIANA	TDM T 0475	
DELLA CECLA Fausto	91	ITALIANA	1469	pp. 9; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	EMARGINAZIONE	GLI AUTORI DI OGGI E IL DISAGIO	TDM T 0301	
DELLAVALLE Thea	1120	ITALIANA	2563	pp. 14; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI	MISHIMA	IL ROSA E IL NERO. FEMMINILE E MASCHILE IN MADAME DE SADE DI CASTRI	TDM T 0552	
DELMENICO Nathalie	161	ITALIANA	1554	pp. 9; h 22	FOLLIA E/A TEATRO. CHIVASSO, 22 FEBBRAIO 1998	FOLLIA	IL FOLLE AGIRE	TDM T 0356	
DELPONTE Clelia	230	ITALIANA	1664	pp. 2; h 30	CORSO DI L.I.S.: UN'ESPERIENZA CHE LASCIA IL SEGNO. RACCOLTA DI TESTIMONIANZE SULLA SCOPERTA DELLA LINGUA DEI SEGNI ITALIANA	LINGUA DEI SEGNI	DIALOGO TRA SORDI	TDM ARC 03/052	
DEMETRIO Duccio	90	ITALIANA	1469	pp. 4; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	EMARGINAZIONE	DARE STORIA ALL'AUTOBIOGRAFIA	TDM T 0301	
DERIU Fabrizio	598	ITALIANA	632	pp. 20; h 21	LA COMUNICAZIONE TEATRALE		METACOMUNICAZIONE E TEORIA DELLA PERFORMANCE	TDM T 0006	
DI BUDUO Pino	1027	ITALIANA	2395	pp. 20; h 24	TEATRI LUOGHI CTTTA'		"CITTA' INVISIBILI" A LONDRINA. SOPRALLUOGHI E RAPPRESENTAZIONI	TDM T 0483	
DI BUDUO Pino, GUARINO Raimondo	1028	ITALIANA	2395	pp. 14; h 24	TEATRI LUOGHI CTTTA'		CONVERSAZIONI SUL PROGETTO "CITTA' INVISIBILI"	TDM T 0483	DI DONATO Carla <cu>

DI CARO Alessandro	85	ITALIANA	1469	pp. 6; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	SOCIOLOGIA	A PROPOSITO DI FOCALTA...	TDM T 0301	
DIDEROT Denis	777	ITALIANA	969	pp. 72; h 18	TEATRO		IL FIGLIO NATURALE	TDM tt 0093	
DIDEROT Denis	778	ITALIANA	969	pp. 126; h 18	TEATRO		IL PADRE DI FAMIGLIA	TDM tt 0093	
DIDEROT Denis	779	ITALIANA	969	pp. 103; h 18	TEATRO		E' BUONO? E' MALVAGIO?	TDM tt 0093	
DIOTTI Sergio	470	ITALIANA	1820	pp. 4; h 24	IN PUNTA DI MANI. MAPPA DEL TEATRO ITALIANO DEI BURATTINI E DELLE FIGURE. A DIRECTORY OF PUPPETRY AND RELATED THEATRE IN ITALY		SI IMPARA IL TEATRO?	TDM T 0378	
DOGLIO Federico	28	ITALIANA	1459	pp. 50; h 19	TEATRO E RISORGIMENTO	OTTOCENTO - RISORGIMENTO	IL TEATRO PATRIOTTICO NEL RISORGIMENTO	TDM tt 0173	
DOLCI Mariano	89	ITALIANA	1469	pp. 9; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	FOLLIA	ARTETERAPIA - ARTE E/O TEARAPIA	TDM T 0301	
DOLCI Mariano	691	ITALIANA	806	pp. 22; h 22	TEATRO D'ATTORE E/O TEATRO DI FIGURA		TEATRO D'ATTORE E/O TEATRO DI FIGURA	TDM T 0180	
DOLCI Mariano	898	ITALIANA	1415	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	LABORATORIO DI ANIMAZIONE - NIDI - SCUOLE DELL'INFANZIA	IL PARADOSSO DEI BURATTINI	RIV 036/236	
DOMBROSKI ROBERT S.	549	ITALIANA	1920	pp. 8; h 21	PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992		FOLLIA COME METAFORA IN <<ENRICO IV>>	TDM T 0440	
DONATI Corrado	530	ITALIANA	1920	pp. 26; h 21	PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992		I <<SEI PERSONAGGI>> E L'ORCHESTRAZIONE DELLE INCONGRUENZE	TDM T 0440	
DORFLES Gillo	802	ITALIANA	2349	pp. 7; h 21	IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO		LA TEATRALITA' DEL QUOTIDIANO E LA QUOTIDIANITA' DEL TEATRO	TDM T 0475	
DORONI Stefano	1165	ITALIANA	2630	pp. 45; h 21	MATERIALI PER GIACOSA		IL TEATRO DEL PRIMO GIACOSA COME ESEMPIO DI CONTATTO FRA COMMEDIA E MELODRAMMA	TDM T 0576	
DORT Bernard	666	ITALIANA	703	pp. 25; h 22	SOCIETA' E TEATRI STABILI. ATTI DEL PRIMO CONVEGNO DALLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 20-22 OTTOBRE 1965		IL PUBBLICO DEI TEATRI SOVVENZIONATI IN FRANCIA	TDM T 0077	
DORT Bernard	678	ITALIANA	704	pp. 20; h 22	TEATRO DEL NOSTRO TEMPO. ATTI DEL SECONDO CONVEGNO DELLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 27-30 OTTOBRE 1966		IL REPERTORIO CONTEMPORANEO COME ESPRESSIONE DI UNA SOCIETA'	TDM T 0078	

DOTTO Giancarlo	589	ITALIANA	83	pp. 5; h 18	FESTA POSSESSIONE TEATRO		ODIN TEATRET	ISTA I 34	
DRAGONE Monica	299	ITALIANA	1694	pp. 64; h 21	I FUORISCENA. ESPERIENZE E RIFLESSIONI SULLA DRAMMATURGIA NEL SOCIALE	TEATRO SOCIALE	ESPERIENZE DI TEATRO SOCIALE IN ITALIA	TDM T 0384	
DRAGUN Osvaldo	1088	SPAGNOLA	2559	pp. 118; h 20	TEATRO '70. TEATRO ARGENTINO		HISTORIAS PARA SER CONTADAS	TDM tt 0294	
DRAGUN Osvaldo	1089	SPAGNOLA	2559	pp. 18; h 20	TEATRO '70. TEATRO ARGENTINO		LOS DE LA MESA DIEZ	TDM tt 0294	
DRUMBL Johann	344	ITALIANA	50	pp. 22; h 21	IL TEATRO MEDIEVALE	MEDIOEVO	IL TEATRO DEL POETA: LE POESIE <<DRAMMATICHE>> DI WALTHER VON DER VOGHELWEIDE	ISTA I 01	FALLETTI Clelia <tr>
DUPONT Florence	711	ITALIANA	1141	pp. 8; h 21	TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA		I LUDI SCENICI	TDM T 0255	NESI Graziella <tr>
DURISSI Luigi	746	ITALIANA	2163	pp. 8; h 23	SIPRAUNO 5		SCENOGRAFIA PUBBLICITA' E GRAFICA	TDM ARC 04/55	
DURRENMATT Friedrich	643	ITALIANA	1429	pp. 17; h 24	MICROMEGA 3/95	RACCONTO	L'ESPERIMENTO	TDM ARC 04/46	PERRETTA Vanda <tr>
ECO Umberto	1150	ITALIANA	2698	pp.18; h 22	INTRODUZIONE ALLA MEDILOGIA		LA NEO-TELEVISIONE (1983)	TDM S 0170	
EISENSTEIN Sergei	684	INGLESE	787	pp. 11; h 17	MY LIFE ON THE STAGE		THE ENCHANTER FROM THE PEAR GARDEN	TDM T 0161	
EJCHENBAUM Boris	1231	ITALIANA	3113	pp. 41; h 19	I FORMALISTI RUSSI NEL CINEMA. TEORIA, ACCORGIMENTI E TROVATE CHE RESERO POSSIBILI ALCUNI DEI FILM PIU' GENIALI DELLA STORIA DEL CINEMA		I PROBLEMI DELLO STILE CINEMATOGRAFICO	SAV C 0009	
EL HADIRI Abderrahim	578	ITALIANA	2000	pp. 4; h 30	SCENE SENZA BARRIERE. UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA	TEATRO INTERETNICO	INCONTRI D'ATTORE TRA ITALIA E MAROCCO	TDM T 0456	
ELMSON John	811	ITALIANA	2349	pp. 8; h 21	IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO		LINGUAGGIO FRIABILE	TDM T 0475	
EPSKAMP Kees Paul	383	ITALIANA	71	pp. 20; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ANTROPOLOGIA	ALLA RICERCA DELL'AUTENTICITA': I REGISTI TEATRALI DEL NORD-ATLANTICO ED IL TEATRO TRADIZIONALE NEL TERZO MONDO	ISTA I 11	CHINI Antonella <tr>
ERRICO Giuseppe	87	ITALIANA	1469	pp. 5; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	PSICOLOGIA	IL SALTO LIMINALE	TDM T 0301	

ESSLIN Martin	676	ITALIANA	704	pp. 12; h 22	TEATRO DEL NOSTRO TEMPO. ATTI DEL SECONDO CONVEGNO DELLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 27-30 OTTOBRE 1966		ORIGINI E MOTIVI DELLE CORRENTI TEATRALI CONTEMPORANEE	TDM T 0078	
EXE CHRISTOFFERSEN Erik	639	INGLESE/ITALIANA	1427	pp. 18; h 35	IL COLPO DEI BARBARI/BARBARERNES HUG. RIVISTA INTERNAZIONALE D'ARTE	ODIN - TASCABILE - STRADA	L'ATLANTIDE MESSA IN SCENA	RIV 048/9	
FABBRI Marina	1016	ITALIANA	303	pp. 5; h 21	TEATRO POLACCO: IDENTITA' DI UNA CULTURA	GROTOWSKI	GARDZIENICE, O LA TECNICA DELL'ESPERIENZA	TDM ARC 01/025	
FACCHINELLI Claudio	439	ITALIANA	1241	pp. 7; h 21	L'ORA DI TEATRO	PEDAGOGIA	LABORATORI TEATRALI NELLE SCUOLE SUPERIORI	TDM T 0287	
FADINI Edoardo	164	ITALIANA	1555	pp. 5; h 29	FUORICAMPO 3. ARTE E SPETTACOLO. SPECIALE/INSERTO NUOVO TEATRO IN TOSCANA		DECENTRAMENTO TEATRALE IN TOSCANA	TDM ARC 04/52	
FADINI Edoardo	1131	ITALIANA	2563	pp. 4; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI		LA COGNIZIONE, L'OPERA E L'ASSENZA	TDM T 0552	
FALASCHI Francesco	332	ITALIANA	1721	pp. 18; h 19	SCRITTORI E CINEMA TRA GLI ANNI '50 E '60. ATTI DEL CONVEGNO PROMOSSO DALLA FONDAZIONE LUCIANO BIANCIARDI. GROSSETO, 27-28 OTTOBRE 1995	CINEMA - LETTERATURA - BIANCIARDI	BIANCIARDI E IL CINEMA	TDM C 0013	
FALLETTI Clelia	361	ITALIANA	51	pp. 22; h 21	IL TEATRO ITALIANO NEL RINASCIMENTO	RINASCIMENTO - QUATTROCENTO - CINQUECENTO - COMICO	IL COMICO NON INTEGRATO E LA FRANTUMAZIONE DEGLI STATUTI	ISTA I 02	
FALLETTI Clelia	365	ITALIANA	52	pp. 20; h 21	TEATRO E CULTURA DELLA RAPPRESENTAZIONE. LO SPETTACOLO IN ITALIA NEL QUATTROCENTO	QUATTROCENTO	LE FESTE PER ELEONORA D'ARAGONA DA NAPOLI A FERRARA (1473)	ISTA I 03	
FANCELLI Maria	246	ITALIANA	1669	pp. 104; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	OTTOCENTO - GERMANIA	IL SECOLO D'ORO DELLA DRAMMATURGIA TEDESCA	TDM T 0300/2	
FANTI Silvia	903	ITALIANA	1393	pp. 2; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	NOMADI - LOREDANA PUTIGNANI - ROM	IL CROGIOLO DELLE DIVERSITA'	RIV 036/242	
FARRIMOND William	386	ITALIANA	71	pp. 6; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ORIENTE - ANTROPOLOGIA	PROIEZIONE DEL PRINCIPIO "KATA" NELLO SVILUPPO DEL REPERTORIO ESPRESSIVO DELL'ATTORE OCCIDENTALE	ISTA I 11	

FASSBINDER Rainer Werner	136	ITALIANA	1540	pp. 32; h 21	TEATRO 1	TESTI	LIBERTA' A BREMA	TDM tt 0190	GANDINI Umberto <tr>
FASSBINDER Rainer Werner	135	ITALIANA	1540	pp. 58; h 21	TEATRO 1	TESTI	PRE-PARADISE SORRY NOW	TDM tt 0190	GANDINI Umberto <tr>
FASSBINDER Rainer Werner	134	ITALIANA	1540	pp. 24; h 21	TEATRO 1	TESTI	KATZELMACHER	TDM tt 0190	GANDINI Umberto <tr>
FAZIO Mara	280	ITALIANA	1670	pp. 22; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	NOVECENTO - CABARET	CABARET, ANTICAMERA DEL TEATRO	TDM T 0300/3	
FAZIO Mara	1121	ITALIANA	2563	pp. 6; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI	RACINE	BARTHES E PHEDRE SULLA SCENA PARIGINA	TDM T 0552	
FELICI Glauco	276	ITALIANA	1670	pp. 36; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	NOVECENTO - SPAGNA	LIRISMO E RIVOLTA NELLA SCENA SPAGNOLA	TDM T 0300/3	
FELLI Grazia	878	ITALIANA	1415	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	LIVING THEATRE - ANARCHIA	LA MEMORIA E L'IMPEGNO	RIV 036/207	
FERRONI Giulio	356	ITALIANA	51	pp. 22; h 21	IL TEATRO ITALIANO NEL RINASCIMENTO	RINASCIMENTO - QUATTROCENTO - CINQUECENTO	IL TEATRO E LA CORTE	ISTA I 02	
FIASCHINI Fabrizio	306	ITALIANA	1694	pp. 32; h 21	I FUORISCENA. ESPERIENZE E RIFLESSIONI SULLA DRAMMATURGIA NEL SOCIALE	TEATRO SOCIALE	TEATRI DI CONFINE: PROBLEMI EPISTEMOLOGICI E METODOLOGICI	TDM T 0384	
FICHERA Massimo	817	ITALIANA	2349	pp. 8; h 21	IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO		TELEVISIONE: SPETTACOLARIZZAZIONE DELL'INFORMAZIONE, INFORMATIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO	TDM T 0475	
FIDO Franco	188	ITALIANA	1558	pp. 22; h 21	PIETRO CHIARI E IL TEATRO EUROPEO DEL SETTECENTO	CHIARI - SETTECENTO	I ROMANZI: TEMI, IDEOLOGIA, SCRITTURA	TDM T 0360	
FILIPPELLI Silvano	735	ITALIANA	1555	pp. 5; h 29	FUORICAMPO 3. ARTE E SPETTACOLO. SPECIALE/INSERTO NUOVO TEATRO IN TOSCANA		ISTITIZIONE ED ORDINAMENTO DEL TEATRO REGIONALE TOSCANO (TRT)	TDM ARC 04/52	
FILIPPI Bruna	621	ITALIANA	1412	pp. 1; h 28	LINEA D'OMBRA. MENSILE DI STORIE, IMMAGINI, DISCUSSIONI E SPETTACOLO		IL TEATRO A DOMICILIO	RIV 033/46	
FINZI Paolo	894	ITALIANA	1415	pp. 1; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	CONVERSAZIONI CON JUDITH MALINA	UNA MINIERA DI SPUNTI	RIV 036/229	
FINZI Paolo	906	ITALIANA	1393	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	NOMADI - ROM	COSI' CARINI POVERINI	RIV 036/242	
FINZI Paolo	1210	ITALIANA	2846	pp.2; h.29	A RIVISTA ANARCHICA (2014- )	PORRAJMOS - NAZZISMO - CAMPI STERMIONIO - ROM	"UOMINI IGNUDI". ALLE RADICI DEL PREGIUDIZIO E DELLA PASSIVITA'	RIV 036/406	

FISCHER-LICHTE Erika	595	ITALIANA	632	pp. 12; h 21	LA COMUNICAZIONE TEATRALE		LA SCOPERTA DELLO SPETTATORE: CAMBIO DI PARADIGMA NELLA COMUNICAZIONE TEATRALE	TDM T 0006	
FITZPATRICK Tim	600	ITALIANA	632	pp. 10; h 21	LA COMUNICAZIONE TEATRALE		UN MODELLO DI RAPPRESENTAZIONE COME INTERAZIONE	TDM T 0006	
FO Dario	65	ITALIANA	1469	pp. 5; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	FOLLIA	SPETTATORE MATTO, ATTORE MATTO	TDM T 0301	
FO Dario	837	ITALIANA	1027	pp. 40; h 18	TEATRO COMICO		UN MORTO DA VENDERE	TDM tt 0151	
FO Dario	838	ITALIANA	1027	pp. 23; h 18	TEATRO COMICO		NON TUTTI I LADRI VENGONO PER NUOCERE	TDM tt 0151	
FO Dario	839	ITALIANA	1027	pp. 24; h 18	TEATRO COMICO		I TRE BRAVI	TDM tt 0151	
FO Dario	840	ITALIANA	1027	pp. 30; h 18	TEATRO COMICO		GLI IMBIANCHINI NON HANNO RICORDI	TDM tt 0151	
FO Dario	841	ITALIANA	1027	pp. 38; h 18	TEATRO COMICO		LA MARCOLFA	TDM tt 0151	
FO Dario	836	ITALIANA	1027	pp. 32; h 18	TEATRO COMICO		I CADAVERI SI SPEDISCONO E LE DONNE SI SPOGLIANO	TDM tt 0151	
FO Dario	835	ITALIANA	1027	pp. 32; h 18	TEATRO COMICO		L'UOMO NUDO E L'UOMO IN FRAK	TDM tt 0151	
FO Dario	1053	ITALIANA	1331	pp. 8; h. 21	DRAMMATURGIA DELL'ATTORE. MATERIALI PER IL SEMINARIO DI CULTURA TEATRALE CON MARCO DE MARINIS		SU "MISTERO BUFFO"		
FO Dario	1079	ITALIANA	2546	pp. 4; h 23	10 ANNI. STAGIONE 1984/85		OTTO DOMANDE A ROBERTO BACCI	TDM ARC 05/043	
FOFI Goffredo	206	ITALIANA	1604	pp. 1; h 23	TAMBURI NELLA NOTTE. IL QUADERNO DEL FESTIVAL. SANTARCANGELO DEI TEATRI LUGLIO '99	SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO	LETTERA D'AMORE ALLA RAFFAELLO SANZIO	TDM ARC 03/026	
FONTANA Elisa	926	ITALIANA	2107	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (2003-2006)	TEATRO DI STRADA - INTERCULTURA	PARATA PARTOT	RIV 036/301	
FORTE Luigi	273	ITALIANA	1670	pp. 132; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	NOVECENTO - GERMANIA	IL TEATRO DI LINGUA TEDESCA, OVVERO L'UNIVERSO DELLA CONTRADDIZIONE	TDM T 0300/3	
FOX Robin Lane	726	ITALIANA	1141	pp. 12; h 21	TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA		LE CITTA' DEI PAGANI	TDM T 0255	
FRANCESCHINI Davide, VENTI Antonio	1032	ITALIANA	2395	pp. 26; h 24	TEATRI LUOGHI CTTTA'		IL LAVORO COLLETTIVO FORMAZERO NELL'ORIZZONTE DELLA CULTURA "SITE-SPECIFIC"	TDM T 0483	
FRANK Tenney	719	ITALIANA	1141	pp. 10; h 21	TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA		STATUTO SOCIALE DEGLI ATTORI A ROMA	TDM T 0255	FALLETTI Clelia <tr>

FRIED Ilona	548	ITALIANA	1920	pp. 8; h 21	PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992		<<SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE>> E IL PENSIERO MITELEUROPEO	TDM T 0440	
FULCHIGNONI Enrico	407	ITALIANA	71	pp. 16; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	RINASCIMENTO - COMMEDIA DELL'ARTE	LE INFLUENZE ORIENTALI SULLA COMMEDIA DELL'ARTE. PER UNA IPOTESI DI RICERCA	ISTA I 11	
FUMAGALLI Eleonora, ZANARINI Samantha	574	ITALIANA	2000	pp. 8; h 30	SCENE SENZA BARRIERE. UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA		"LIMITE COME OCCASIONE CREATIVA". ESPERIENZE DIRETTE DI REGIA E RECITAZIONE DAL MONDO DELL'HANDICAP	TDM T 0456	
FUSCO Julka	1214	ITALIANA	2846	pp. 2; h 29				RIV 036/413	
GAGLIARDI Mafra	437	ITALIANA	1241	pp. 8; h 21	L'ORA DI TEATRO	PEDAGOGIA - ITALIA	ESPERIENZE TEATRALI NELLA SCUOLA ITALIANA	TDM T 0287	
GAGLIARDI Mafra	689	ITALIANA	804	pp. 10; h 22	IPOTESI SU UN NUOVO TEATRO PER I RAGAZZI		TEATRO/RAGAZZI: UN DISCORSO APERTO	TDM T 0178	
GAGLIARDI Mafra	764	ITALIANA	2164	pp. 5; h 23	VITA E PENSIERO. ANNO LIV N. 1-2. LINEE DI TENDENZA DEL TEATRO ITALIANO		TEATRO E SCUOLA	TDM ARC 04/56	
GALBIATI Camilla	1211	ITALIANA	2846	p.2; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (2014- )	LUDOPATIA - CARCERE BIANCO	PRIMA GUARDIA POI CERCERATO	RIV 036/408	
GALLARATI Paolo	259	ITALIANA	1669	pp. 22; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	SETTECENTO - MUSICA	LA NASCITA DELLA DRAMMATURGIA MUSICALE	TDM T 0300/2	
GALLARATI Paolo	1104	ITALIANA	2563	pp. 8; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI		LA VEDOVA ALLEGRA OVVERO L' OPERA <<CHEZ MAXIM' S>>	TDM T 0552	
GALLIGANI Cristina	554	ITALIANA	1934	pp. 2; h 30	UA 3P. UNIVERSITA' APERTA. TERZA PAGINA. ANNO XIV, 2004, N. 3	LEBRETON	SCOPRIRE CON UN MAESTRO	TDM ARC 04/04	
GALLO Franco Alberto, FENLON Iain, LEYDI Roberto, SERRAVEZZA Antonio, LISSARRAGUE Francois	1228	ITALIANA	2985	pp.22; h 24	ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA E CULTURE MEDITERRANEE		ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA E RICERCA STORICA	SAV M 0002	
GALLUCCI Marcello	163	ITALIANA	1554	pp. 17; h 22	FOLLIA E/A TEATRO. CHIVASSO, 22 FEBBRAIO 1998	ARTAUD	ARTAUD IL TOPO, IL FUOCO, IL CRISTALLO	TDM T 0356	
GAMBACORTI Irene	335	ITALIANA	1721	pp. 25; h 19	SCRITTORI E CINEMA TRA GLI ANNI '50 E '60. ATTI DEL CONVEGNO PROMOSSO DALLA FONDAZIONE LUCIANO BIANCIARDI. GROSSETO, 27-28 OTTOBRE 1995	CINEMA - CINEMA MUTO - LETTERATURA	SCRITTORI E CINEMA NEGLI ANNI DEL MUTO	TDM C 0013	

GAMBARIN Marina	697	ITALIANA	807	pp. 6; h 21	FAMIGLIA, SCUOLA, PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E TEATRO PER RAGAZZI. VALORI SOCIALI ED EDUCATIVI E RESPONSABILITA' DI GESTIONE	TEATRO RAGAZZI	IL TEATRO: UN AVVENIMENTO "VIVO E VERO"	TDM T 0181	
GANDOLFO Giampaolo	240	ITALIANA	1669	pp. 94; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	SETTECENTO - OTTOCENTO - RUSSIA	RADICI E INNESTO SULL'EUROPA. I CAPOLAVORI DEL TEATRO RUSSO	TDM T 0300/2	
GARBATO Sergio	1040		2433	pp. 4; h 23	UNA GIORNATA DI STUDI SU EUGENIO FERDINANDO PALMIERI. ATTI DEL CONVEGNO		LA BREVE STAGIONE IN VERSI DI EUGENIO FERDINANDO PALMIERI. LA POESIA E' UNA FERITA AL CUORE	TDM T 0502	
GAREFFI Andrea	357	ITALIANA	51	pp. 14; h 21	IL TEATRO ITALIANO NEL RINASCIMENTO	RINASCIMENTO - QUATTROCENTO - CINQUECENTO - LEONE X	IL POSSESSO DI LEONE X	ISTA I 02	
GARZONIO Marco	759	ITALIANA	2164	pp. 5; h 23	VITA E PENSIERO. ANNO LIV N. 1-2. LINEE DI TENDENZA DEL TEATRO ITALIANO		IL DECENTRAMENTO: TRA BUROCRAZIA E PARTECIPAZIONE	TDM ARC 04/56	
GAZZOLA Chiara	1212	ITALIANA	2846	pp.1; h. 29	A RIVISTA ANARCHICA (2014- )		ARTAUD E IL VAN GOUGH SUICIDATO	RIV 036/408	
GEDDA Lido	1106	ITALIANA	2563	pp. 10; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI	VIRGILIO TALLI	STORIE DI UN <<INSCENATORE>>	TDM T 0552	
GEDDA Lido	1167	ITALIANA	2630	pp. 23; h 21	MATERIALI PER GIACOSA		GIACOSA, SCHEGGE E FRAMMENTI	TDM T 0576	
GELLI Jacopo	704	ITALIANA	836	pp. 20; h 17	IL LIBRO DELLE OMBRE		IL SERRAGLIO DELLE OMBRE [1901]	TDM T 0210	
GENTILE Guillermo	1090	SPAGNOLA	2559	pp. 44; h 20	TEATRO '70. TEATRO ARGENTINO		HABLEMOS A CALZON QUITADO	TDM tt 0294	
GENTILI Alessandro	70	ITALIANA	1469	pp. 7; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TOSSICODIPENDENZA	IL TEATRO COME SCOPERTA	TDM T 0301	
GENTILI Alessandro	567	ITALIANA	2000	pp. 6; h 30	SCENE SENZA BARRIERE. UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA	TEATRO SOCIALE	"UNO, NESSUNO E CENTOMILA". ESPERIENZE DI TEATRO NEL RECUPERO DEL DISAGIO SOCIALE	TDM T 0456	
GENTILI Alessandro	1067	ITALIANA	2482	pp. 1; h 29	FAENZA E' MI PAES. N. 5 DIC. 2010		TEATRO SCUOLA, UN PROGETTO EDUCATIVO E SOCIALE	TDM ARC 05/038	
GENTILI Bruno	708	ITALIANA	1141	pp. 18; h 21	TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA		IL TEATRO ELLENISTICO E IL TEATRO ROMANO ARCAICO	TDM T 0255	
GERON Gastone	1042	ITALIANA	2433	pp. 4; h 23	UNA GIORNATA DI STUDI SU EUGENIO FERDINANDO PALMIERI. ATTI DEL CONVEGNO		IL VENETO CONTRO VENEZIA	TDM T 0502	

GIACCE' Piergiorgio	620	ITALIANA	1412	pp. 4; h 28	LINEA D'OMBRA. MENSILE DI STORIE, IMMAGINI, DISCUSSIONI E SPETTACOLO		RAGIONAMENTI SUL TEATRO "MINORE"	RIV 033/46	
GIACCHE' Piergiorgio	61	ITALIANA	1469	pp. 10; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	ANTROPOLOGIA	TEATRO ANTROPOLOGICO: ATTI II	TDM T 0301	
GIACCHE' Piergiorgio	171	ITALIANA	1557	pp. 13; h 20	TEATRO E SCUOLA. FRA ESPRESSIVITA' E PERCEZIONE. ATTI DEL CONVEGNO. MODENA, 15 - 16 NOVEMBRE 1996	SCUOLA	SPETTATORI NON SI NASCE	TDM T 0359	
GIACCHE' Piergiorgio	453	ITALIANA	1743	pp. 12; h 22	LA NAVE DI PENELOPE. EDUCAZIONE, TEATRO, NATURA ED ECOLOGIA SOCIALE. TESTIMONIANZE E PROPOSTE A PARTIRE DAI 20 ANNI DI ESPERIENZE DELLA CASA-LABORATORIO DI CENCI	SPETTATORE - ANTROPOLOGIA	LO SPETTATORE DEL TEATRO E IL PUBBLICO DEL RITO	TDM T 0395	
GIACCHE' Piergiorgio	624	ITALIANA	1412	pp: 2; h 28	LINEA D'OMBRA. MENSILE DI STORIE, IMMAGINI, DISCUSSIONI E SPETTACOLO		IL "COMICO" E IL "POLITICO" DEL TEATRO DI FO	RIV 033/48	
GIACCHE' Piergiorgio	472	ITALIANA	1835	pp.5; h 23	TEATRO E DISAGIO. PRIMO CENSIMENTO NAZIONALE DI GRUPPI E COMPAGNIE CHE SVOLGONO ATTIVITA' CON SOGGETTI SVANTAGGIATI/DISAGIATI		CENSIRE IL TEATRO: IL VALORE DELLE ECCEZIONI	TDM T 0417	
GIACCHE' Piergiorgio	940	ITALIANA	131	pp. 4; h 30	TERZO TEATRO: L'EREDITA' DI NOI A NOI STESSI	BARBA	TEATRO E ANTROPOLOGIA - NOTE SU UNA "CANOA DI CARTA"	Preprinting 05/01	
GIACCHE' Piergiorgio	983	ITALIANA	210	pp. 2; h 30	ISTA [in: TEATRO FESTIVAL, 7]	ISTA	IN PRINCIPIO..	Preprinting 17/03	
GIACOMETTI Marina, ROVERATO Juri	575	ITALIANA	2000	pp. 16; h 30	SCENE SENZA BARRIERE. UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA	HANDICAP	"INCONTRO CON LA DANCEABILITY DI ALITO ALESSI". L'ESPERIENZA DI "OTTAVO GIORNO" A PADOVA	TDM T 0456	
GIANNATTASIO Francesco	1218	ITALIANA	2985	pp.9; h 24	ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA E CULTURE MEDITERRANEE		L'INCONTRO TRA ERNESTO DE MARTINO E DIEGO CARPITELLA COME PREFIGURAZIONE ITALIANA DI UNA ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA	SAV M 0002	
GICCINI Gerardo	417	ITALIANA	76	pp. 14; h 20	L'ATTORE E L'AUTORE. SESSIONE DELL'UNIVERSITA' ITINERANTE DEL TEATRO	SETTECENTO - DRAMMATURGIA	CONSIDERAZIONI SULL'USO DOCUMENTARIO DEI TESTI TEATRALI EDITI	ISTA I 27	

GIERI Manuela	547	ITALIANA	1920	pp. 8; h 21	PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992		EFFETTI DI STRANIAMENTO COME STRATEGIA DELLA MESSA IN SCENA NELLA TRILOGIA: APPUNTI E SPIGOLATURE SULLA <<POETICA DELLA SCENA>> DI LUIGI PIRANDELLO	TDM T 0440	
GILULA Dwora	723	ITALIANA	1141	pp. 12; h 21	TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA		I PRIMI RUOLI REALISTICI NEL TEATRO EUROPEO: I PROLOGHI DI TERENCE	TDM T 0255	FALLETTI Clelia <tr>
GIOJA Michiorre	29	ITALIANA	1459	pp. 46 h 19	TEATRO E RISORGIMENTO	TESTO TEATRALE	LA GIULIA OVVERO L'INTERREGNO DELLA CISALPINA	TDM tt 0173	
GIOLLI. ASSOCIAZIONE DI RICERCA E SPERIMENTAZIONE DEL TEATRO DELL'OPPRESSO	459	ITALIANA	1607	pp. 25; h 30	TEATRO DELL'OPPRESSO	EDUCAZIONE - DISAGIO GIOVANILE - HANDICAP - PSICHIATRIA - TOSSICODIPENDENZE	[PROGETTI LABORATORI ED INTERVENTI]	TDM ARC 03/029 - 3	
GIOVANELLI Paolo Daniela	531	ITALIANA	1920	pp. 18; h 21	PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992		<<LA NUOVA COLONIA>> E <<LAZZARO>>	TDM T 0440	
GISSENWEHRER Michael	399	ITALIANA	71	pp. 18; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	CINA - ANTROPOLOGIA	IL SISTEMA DI ADDESTRAMENTO NEL TEATRO CINESE. UNA POSSIBILE FONTE DI NUOVI METODI DI ADDESTRAMENTO NELL'OCCIDENTE?	ISTA I 11	CHINI Antonella <tr>
GIUNCHI Stefano	465	ITALIANA	1820	pp. 4; h 24	IN PUNTA DI MANI. MAPPA DEL TEATRO ITALIANO DEI BURATTINI E DELLE FIGURE. A DIRECTORY OF PUPPETRY AND RELATED THEATRE IN ITALY		LA TRADIZIONE POPOLARE OGGI. I BURATTINI SONO VIVI?	TDM T 0378	
GOBETTI Paolo	610	ITALIANA	2088	pp. 3; h 23	MATERIALI SU STRAUB	OLMI - ROSSELLINI RENZO - SERRA - CASCAVILLA - STRAUB - HUILLET	TV. REGISTI DAL GRANDE AL PICCOLO SCHERMO. DA: CINEMA NUOVO; GENNAIO-FEBBRAIO 1970	TDM ARC 04/36	
GOLDONI Carlo	515	ITALIANA	1890	pp. 66; h 18	COMMEDIE SCELTE		PAMELA NUBILE	TDM tt 0221	
GOLDONI Carlo	514	ITALIANA	1890	pp. 64; h 18	COMMEDIE SCELTE		LA VEDOVA SCALTRA	TDM tt 0221	
GOLDONI Carlo	510	ITALIANA	1890	pp. 60; h 18	COMMEDIE SCELTE		GLI AMORI DI ZELINDA E DI LINDORO	TDM tt 0221	
GOLDONI Carlo	511	ITALIANA	1890	pp. 54; h 18	COMMEDIE SCELTE		LA GELOSIA DI LINDORO	TDM tt 0221	
GOLDONI Carlo	512	ITALIANA	1890	pp. 26; h 18	COMMEDIE SCELTE		L'AVARO	TDM tt 0221	
GOLDONI Carlo	513	ITALIANA	1890	pp. 64; h 18	COMMEDIE SCELTE		IL BUGIARDO	TDM tt 0221	
GRAMMATAS Theodore	436	ITALIANA	1241	pp. 4; h 21	L'ORA DI TEATRO	PEDAGOGIA - GRECIA	SISTEMA EDUCATIVO E CULTURA TEATRALE IN GRECIA	TDM T 0287	

GRANDE Maurizio	534	ITALIANA	1920	pp. 12; h 21	PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992		NATURA CREATA: IL PARADOSSO DEL METATEATRO IN PIRANDELLO	TDM T 0440	
GRANDE Maurizio	1243	ITALIANA	3225	pp.68; h 24	LORENZACCIO		LA GRANDIOSITA' DEL VANO	TDM tt 0331	
GRANT Michael	715	ITALIANA	1141	pp. 10; h 21	TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA		GLADIATORI	TDM T 0255	FELLI Grazia <tr>
GRASSI Paolo	740	ITALIANA	2163	pp. 7; h 23	SIPRAUNO 5		TEATRO E SOCIETA' OGGI	TDM ARC 04/55	
GRASSO Aldo	295	ITALIANA	1670	pp. 26; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	NOVECENTO - ITALIA - TELEVISIONE	LA SCENA ELETTRONICA	TDM T 0300/3	
GRAY Dean Robert H.	806	ITALIANA	2349	pp. 9; h 21	IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO		LA RIVOLUZIONE DELLA FACOLTA' COGNITIVA NELLE ARTI	TDM T 0475	
GREEN William	412	ITALIANA	71	pp. 12; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	REINHARDT - STATI UNITI - NOVECENTO	L'OCCIDENTE INCONTRA L'ORIENTE: L'INFLUENZA SUL TEATRO MODERNO AMERICANO DELLA MESSINSCEA DEL "SUMURUN" DI MAX REINHARDT NEL 1912 A NEW YORK	ISTA I 11	CHINI Antonella <tr>
GRILLI Alberto	863	ITALIANA	1415	pp. 1; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	POESIA - ALBERO	QUESTO TEATRO MUORE, SE..	RIV 036/185	
GRIMAL Pierre	721	ITALIANA	1141	pp. 18; h 21	TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA		L'OPERA LETTERARIA: TESTIMONIANZA DELLA SOCIETA', ESPRESSIONE DELLA MENTALITA'	TDM T 0255	NESI Graziella <tr>
GROSOLI Fabrizio	608	ITALIANA	2088	pp. 5; h 24	MATERIALI SU STRAUB	STRAUB - HUILLET	IL COLORE DELLA STORIA. NOTE SU UN DOCUMENTARIO "TOTALE": "TROP TOT, TROP TARD". DA: CINEFORUM 217; SETTEMBRE 1982	TDM ARC 04/36	
GROTOWKI Jerzy	377	ITALIANA	71	pp. 12; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ORIENTE - ANTROPOLOGIA	ORIENTE/OCCIDENTE	ISTA I 11	TINTI Luisa <tr>
GROTOWKI Jerzy	1080	ITALIANA	2546	pp. 14; h 23	10 ANNI. STAGIONE 1984/85		SULLA GENESI DI APOCALYPSIS	TDM ARC 05/043	

GROTOWSKI Jerzy	454	ITALIANA	1743	pp. 3; h 22	LA NAVE DI PENELOPE. EDUCAZIONE, TEATRO, NATURA ED ECOLOGIA SOCIALE. TESTIMONIANZE E PROPOSTE A PARTIRE DAI 20 ANNI DI ESPERIENZE DELLA CASA-LABORATORIO DI CENCI	PEDAGOGIA	UNA LETTERA INEDITA SUI PROBLEMI EDUCATIVI	TDM T 0395	
GROTOWSKI Jerzy	659	ITALIANA	691	pp. 20; h 22	AL LAVORO CON GROTOWSKI SULLE AZIONI FISICHE		DALLA COMPAGNIA TEATRALE A L'ARTE COME VEICOLO	TDM T 0065	
GROTOWSKI Jerzy	662	ITALIANA	702	pp. 24; h 20	NECESSITA' E LIBERTA'. IL LAVORO DEL REGISTA E IL LAVORO DELL'ATTORE		SULLA GENESI DI "APOCALYPHIS"	TDM T 0076	POLLASTRELLI Carla <tr>
GROTOWSKI Jerzy	1246	ITALIANA/INGLESE/FRANCESE	3230	pp. 6; h 21	CENTRO DI LAVORO DI JERZY GROTOWSKI. WOERKCENTER OF JERZY GROTOWSKI		IL PERFORMER	TDM ARC 01/064	
GUARDENTI Renzo	19	ITALIANA	1457	pp. 34; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	CINQUECENTO - SEICENTO - COSTUMI	IL COSTUME IN SCENA	TDM T 0300/1	
GUARDENTI Renzo	243	ITALIANA	1669	pp. 52; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	OTTOCENTO - FRANCIA	L'INDUSTRIA DELLO SPETTACOLO: IL TEATRO IN FRANCIA NEL SECONDO OTTOCENTO	TDM T 0300/2	
GUARDENTI Renzo	261	ITALIANA	1669	pp. 31; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	SETTECENTO - OTTOCENTO - COSTUME	IL COSTUME TEATRALE: UN LENTO CAMMINO VERSO IL REALISMO	TDM T 0300/2	
GUARDENTI Renzo	282	ITALIANA	1670	pp. 28; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	NOVECENTO - COSTUME	COSTUMI E CORPI NEL TEATRO DEL NOVECENTO	TDM T 0300/3	
GUARINO Raimondo	26	ITALIANA	1457	pp. 30; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	QUATTROCENTO - CINQUECENTO - UNIVERSITA'	TEATRO E UNIVERSITA'	TDM T 0300/1	
GUARINO Raimondo	355	ITALIANA	51	pp. 28; h 21	IL TEATRO ITALIANO NEL RINASCIMENTO	RINASCIMENTO - QUATTROCENTO - CINQUECENTO - BEOLCO - RUZANTE	BEOLCO E RUZANTE. TRA DUE ELITES	ISTA I 02	
GUARINO Raimondo	416	ITALIANA	76	pp. 14; h 20	L'ATTORE E L'AUTORE. SESSIONE DELL'UNIVERSITA' ITINERANTE DEL TEATRO	RUZANTE - CALMO - RINASCIMENTO - DRAMMATURGIA	SCRITTURE DEL POSSIBILE, ATTORI DEL NECESSARIO. RUZANTE, CALMO E GLI ALTRI	ISTA I 27	

GUARINO Raimondo	517	ITALIANA	1891	pp. 14; h 20	L'ATTORE E L'AUTORE		SCRITTURE DEL POSSIBILE, ATTORI DEL NECESSARIO. RUZANTE, CALMO E GLI ALTRI	TDM T 0429	
GUARINO Raimondo	984	ITALIANA	210	pp. 4; h 30	ISTA [in: TEATRO FESTIVAL, 7]	ISTA - PEI YAN LING	EPIDERMIDE ESOTICA	Preprinting 17/03	
GUARINO Raimondo	1024	ITALIANA	2395	pp. 28; h 24	TEATRI LUOGHI CTTTA'		LUOGHI E AZIONI. INTRODUZIONE A UN'INCHIESTA	TDM T 0483	
GUBIN Valerij V.	190	ITALIANA	1559	pp. 3; h 28	ALEXANDRA EXTER E IL TEATRO DA CAMERA	BACHRUSIN ALEKSEJ - RUSSIA - NOVECENTO	ALEKSEJ BACHRUSIN E IL SUO MUSEO TEATRALE	TDM T 0361	
GUBIN Valerij V.	419	ITALIANA	1307	pp. 4; h 28	RUSSIA 1900-1930. L'ARTE DELLA SCENA	BACHRUSIN - RUSSIA - NOVECENTO - SCENOGRAFIA - COSTUMI	ALEKSEJ BACHRUSIN E IL SUO MUSEO TEATRALE	TDM T 0292	
GUCCINI Gerardo	342	ITALIANA	50	pp. 12; h 21	IL TEATRO MEDIEVALE	MEDIOEVO - TEATRO RELIGIOSO	LE FAUCI SCENICHE: NOTE SULLA VISIONE DEL TEATRO MEDIEVALE	ISTA I 01	
GUCCINI Gerardo	518	ITALIANA	1891	pp. 14; h 20	L'ATTORE E L'AUTORE		CONSIDERAZIONI SULL'USO DOCUMENTARIO DEI TESTI TEATRALI EDITI	TDM T 0429	
GUCCINI Gerardo	654	ITALIANA	1398	pp. 8; h 30	INNOVAZIONE EDUCATIVA A. XVIII, N. 6	TEATROSCUOLA	LE TRASFORMAZIONI DEL TEATRO DEI RAGAZZI	TDM ARC 04/50	
GUERRA Tonino	1082	ITALIANA	2546	pp. 2; h 23	10 ANNI. STAGIONE 1984/85		LA NAZZARENA	TDM ARC 05/043	
GUERRERO Eduardo	603	ITALIANA	632	pp. 12; h 21	LA COMUNICAZIONE TEATRALE	AMERICA LATINA	SPAZIO E POETICA IN RAMON GRIFFERO: ANALISI DELLA SUA TRILOGIA: "STORIE DI UN BARACCONE ABBANDONATO", "CINEMA UTOPIA" E "99 LA CAMERA MORTUARIA"	TDM T 0006	
GUGLIELMINO Gianmaria	668	ITALIANA	703	pp. 26; h 22	SOCIETA' E TEATRI STABILI. ATTI DEL PRIMO CONVEGNO DALLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 20-22 OTTOBRE 1965		I TEATRI STABILI IN ITALIA	TDM T 0077	
GUIDOBALDI Maria Paola	713	ITALIANA	1141	pp. 12; h 21	TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA		MUSICA E DANZA IN ETA' REPUBBLICANA E IMPERIALE	TDM T 0255	
GUIDORIZZI Giulio	1132	ITALIANA	2563	pp. 4; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI		GAMELIA PER ROBERTO TESSARI	TDM T 0552	
GUINGANE' Jean-Pierre	934	FRANCESE	1263	pp. 2; h 30	DOVE VA IL TEATRO?	TEATRO AFRICANO	JEUX ET TRANSGRESSION	Preprinting 01/27	
GUTTMANN Karl	681	ITALIANA	704	pp. 7; h 22	TEATRO DEL NOSTRO TEMPO. ATTI DEL SECONDO CONVEGNO DELLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 27-30 OTTOBRE 1966		PUBBLICO, CRITICA, TEATRO CONTEMPORANEO	TDM T 0078	

HERRENDORF Cora	69	ITALIANA	1469	pp. 2; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	TOSSICODIPENDENZA	MEMORIA, MADRE DELLA CREATIVITA'	TDM T 0301	
HERRY Ginette	180	ITALIANA	1558	pp. 20; h 21	PIETRO CHIARI E IL TEATRO EUROPEO DEL SETTECENTO	CHIARI - SETTECENTO	<<LA COMMEDIA E' UN'IMPRESA PIU' DI TUTTE DIFFICILE...>>	TDM T 0360	
HRABAL Bohumil	642	ITALIANA	1429	pp. 4; h 24	MICROMEGA 3/95	RACCONTO	IL MANUALE DI UN APPRENDISTA SBRUFFONE	TDM ARC 04/46	COSENTINO Annalisa <tr>
HRELIA Fernanda	869	ITALIANA	1415	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	FRA NOI	I FRIULANI DI CORDOBA	RIV 036/197	
HRELIA Fernanda	910	ITALIANA	1393	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	OLTREBABELLE EURAMERICA - AMERICA LATINA	PER PARLARE LA LINGUA DEL TEATRO	RIV 036/248	
HRELIA Fernanda	913	ITALIANA	1393	pp. 4; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	MAURICIO KARTUN	STORIE DI TEATRO E ANARCHIA	RIV 036/254	
HRELIA Fernanda	920	ITALIANA	1393	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	CARLOS LISCANO - CARCERE - DITTATURA - ARGENTINA	PAROLA E LIBERTA'	RIV 036/275	
IANNEO Fulvio	943	ITALIANA	1281	pp. 2; h 30	CONTRIBUTI ALLA DISCUSSIONE SULLE CASE DEL TEATRO NATA DALL'ARTICOLO DI CRISTINA VALENTI APPARSO SU "A" 238	TEATRO REON	IL BISOGNO DI ATLANTIDE - UNA NECESSITA' PER IL FUTURO DEL TEATRO	Preprinting 08/02	
IMMOOS Thomas	389	ITALIANA	71	pp. 18; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	GIAPPONE - ANTROPOLOGIA	LA TEORIA MISTICA DELLA RECITAZIONE IN ZEAMI	ISTA I 11	SIRABELLA Mariabruna <tr>
INNAMORATI Isabella	22	ITALIANA	1457	pp. 24; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	MACCHINE SCENICHE	I CONGEGNI SEGRETI DELLA MERAVIGLIA	TDM T 0300/1	
INNAMORATI Isabella	254	ITALIANA	1669	pp. 26; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	CINQUECENTO - SEICENTO - SETTECENTO - OTTOCENTO - ILLUMINOTECNICA	MOSTRARE, ILLUDERE, SIGNIFICARE: ESPERIENZE DELLA LUCE IN SCENA	TDM T 0300/2	
INNIS Harold	1146	ITALIANA	2698	pp.14; h 22	INTRODUZIONE ALLA MADIOLOGIA		CIVILTA' E COMUNICAZIONE (1951)	TDM S 0170	
INNOCENTI MALINI Giulia	300	ITALIANA	1694	pp. 24; h 21	I FUORISCENA. ESPERIENZE E RIFLESSIONI SULLA DRAMMATURGIA NEL SOCIALE	HANDICAP	HANDICAP E TEATRO	TDM T 0384	
INNOCENTI MALINI Giulia	442	ITALIANA	1241	pp. 14; h 21	L'ORA DI TEATRO	SOCIOLOGIA	INTERAZIONI TEATRALI	TDM T 0287	
INNOCENTI MALINI Giulia	568	ITALIANA	2000	pp. 6; h 30	SCENE SENZA BARRIERE. UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA		"TEATRO DEL CORPO, TEATRO DEL LIMITE". BARRIERE ESTERNE ED INTERNE AD ALCUNE PATOLOGIE SOCIALI	TDM T 0456	
IONESCO Eugène	266	ITALIANA	939	pp. 44; h 23	CINQUE MODI PER CONOSCERE IL TEATRO	TESTI	LA LEZIONE	TDM tt 0067	MORTEO Gian Renzo <tr>

ISAEV Sergej	1123	ITALIANA	2563	pp. 12; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI		LA FORMAZIONE TEATRALE: UNA SCUOLA PROFESSIONALE O UN' UNIVERSITA'?	TDM T 0552	LENZI Masimo <tr>
ITALIA Maria Chiara	301	ITALIANA	1694	pp. 36; h 21	I FUORISCENA. ESPERIENZE E RIFLESSIONI SULLA DRAMMATURGIA NEL SOCIALE	FOLLIA	ESPERIENZE TEATRALI NELL'AREA DEL DISAGIO PSICHICO. IL TEATRO TRA RISOCIALIZZAZIONE, INTEGRAZIONE E CURA	TDM T 0384	
IVANOV Viatceslav	683	ITALIANA	759	pp. 12; h 21	NASCITA E MORTE DI SERGEJ M. EJZENSTEJN		EJZENSTEJN E LA LINGUISTICA STRUTTURALE MODERNA	TDM T 0133	GRAZIADEI Caterina <tr>
JASIENSKI Bruno	46	ITALIANA	1466	pp. 46 h 21	TEATRO POLACCO DEL '900	TESTO TEATRALE	IL BALLO DEI MANICHINI	TDM tt 0180	PAMPIGLIONE Giovanni <tr>
JELLOUN Tahar Ben	647	ITALIANA	1429	pp. 5; h 24	MICROMEGA 3/95	RACCONTO	SOSPETTO	TDM ARC 04/46	VOLTERRANI Egi <tr>
JOLY Jacques	177	ITALIANA	1558	pp. 14; h 21	PIETRO CHIARI E IL TEATRO EUROPEO DEL SETTECENTO	CHIARI - SETTECENTO	TRA <<SCHERZO>> E <<FILOSOFIA>>	TDM T 0360	
JORY E. J.	720	ITALIANA	1141	pp. 23; h 21	TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA		ASSOCIAZIONI DI ATTORI A ROMA	TDM T 0255	FALLETTI Clelia <tr>
JURKOWSKI Henryk	463	INGLESE/ITALIANA	1820	pp. 8; h 24	IN PUNTA DI MANI. MAPPA DEL TEATRO ITALIANO DEI BURATTINI E DELLE FIGURE. A DIRECTORY OF PUPPETRY AND RELATED THEATRE IN ITALY		FIGURA FUTURA	TDM T 0378	ANGELINI Lui <tr>
JUTKEVIC Serghej	1173	ITALIANA	2775	pp. 2; h 28	REALTA' SOVIETICA, 1977 N. 5-6	CINEMA MUTO - TEATRO D'ARTE - ANIME MORTE	C'E' UN FILM DI TRAUBERG CHE NESSUNO HA MAI VISTO	RIV 123/C7	
KAHN Francois	622	ITALIANA	1412	pp. 2; h 28	LINEA D'OMBRA. MENSILE DI STORIE, IMMAGINI, DISCUSSIONI E SPETTACOLO	AMERICA LATINA	UN TRIBUTO A CHICO MENDES	RIV 033/46	
KAHN Francois	1018	ITALIANA	303	pp. 4; h 21	TEATRO POLACCO: IDENTITA' DI UNA CULTURA	GROTOWSKI	LA VEGLIA (CZUWANIE)	TDM ARC 01/025	
KALAN KUMBATOVIC Filip	410	ITALIANA	71	pp. 8; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	NOVECENTO - KLABUND	ADDIO GIORNI FELICI (OMAGGIO A KLABUND)	ISTA I 11	AJMONE MARSAN Valentina <tr>
KALVODOVA Dana	396	ITALIANA	71	pp. 12; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	CINA - ANTROPOLOGIA	SISTEMI DI ADATTAMENTO ALLA SCENA OCCIDENTALE DI OPERE E MESSINSCENE TRADIZIONALI DELLA CINA ORIENTALE	ISTA I 11	AJMONE MARSAN Valentina <tr>
KAMMERER Peter	447	ITALIANA	1743	pp. 10; h 22	LA NAVE DI PENELOPE. EDUCAZIONE, TEATRO, NATURA ED ECOLOGIA SOCIALE. TESTIMONIANZE E PROPOSTE A PARTIRE DAI 20 ANNI DI ESPERIENZE DELLA CASA-LABORATORIO DI CENCI	FRANCESCO D'ASSISI	LA NATURA, GLI ARTEFATTI E LA NUDITA' DI SAN FRANCESCO	TDM T 0395	

KARASEK Hellmuth	672	ITALIANA	703	pp. 4; h 22	SOCIETA' E TEATRI STABILI. ATTI DEL PRIMO CONVEGNO DALLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 20-22 OTTOBRE 1965		I TEATRI A GESTIONE PUBBLICA NELLA GERMANIA OCCIDENTALE	TDM T 0077	
KELLY H. A.	714	ITALIANA	1141	pp. 30; h 21	TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA		TRAGEDIA E RAPPRESENTAZIONE DELLA TRAGEDIA NELLA TARDA ANTICHITA' ROMANA	TDM T 0255	FALLETTI Clelia <tr>
KENDRA Kala Lalit	483	INGLESE	1831	pp. 2; h 27	MATERIALE CARTACEO VARIO		SEETA SWAYAMWAR. PIEGHEVOLE	ISTA B 01	BHOLE Praveen <di>
KERNODLE George R.	338	ITALIANA	50	pp. 14; h 21	IL TEATRO MEDIEVALE	MEDIOEVO	TEATRI MEDIEVALI	ISTA I 01	FALLETTI Clelia <tr>
KIR'JAKEVIC Ljudmila	427	ITALIANA	1307	pp. 3; h 28	RUSSIA 1900-1930. L'ARTE DELLA SCENA	AGIT-PROP - RUSSIA - NOVECENTO - SCENOGRAFIA - COSTUMI	IL TEATRO AGIT-PROP	TDM T 0292	
KIWIMAA Arvi	673	ITALIANA	703	pp. 7; h 22	SOCIETA' E TEATRI STABILI. ATTI DEL PRIMO CONVEGNO DALLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 20-22 OTTOBRE 1965		IL TEATRO FINLANDESE	TDM T 0077	
KLEM Lone	550	ITALIANA	1920	pp. 16; h 21	PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992		LA TEARALITA' DI <<ENRICO IV>>	TDM T 0440	
KLIM Tat'jana B.	193	ITALIANA	1559	pp. 2; h 28	ALEXANDRA EXTER E IL TEATRO DA CAMERA	TEATRO DA CAMERA - TAIROV - RUSSIA - NOVECENTO	IL TEATRO DA CAMERA	TDM T 0361	
KLIM Tat'jana B.	425	ITALIANA	1307	pp. 4; h 28	RUSSIA 1900-1930. L'ARTE DELLA SCENA	COMMEDIA DELL'ARTE - RUSSIA - NOVECENTO - SCENOGRAFIA - COSTUMI	LA COMMEDIA DELL'ARTE O IL TEATRO DELLA CONVENZIONE	TDM T 0292	
KOLANKIEVICZ Leszek	448	ITALIANA	1743	pp. 4; h 22	LA NAVE DI PENELOPE. EDUCAZIONE, TEATRO, NATURA ED ECOLOGIA SOCIALE. TESTIMONIANZE E PROPOSTE A PARTIRE DAI 20 ANNI DI ESPERIENZE DELLA CASA-LABORATORIO DI CENCI	GARDZIENICE	L'ECOLOGIA DEL TEATRO E LA MEMORIA DEGLI AVI	TDM T 0395	
KOLESNIKOV Mikhail M.	192	ITALIANA	1559	pp. 13; h 28	ALEXANDRA EXTER E IL TEATRO DA CAMERA	EXTER ALEXANDRA - TEATRO DA CAMERA - TAIROV - RUSSIA - NOVECENTO - SCENOGRAFIA - COSTUMI - COSTRUTTIVISMO - IMPRESSIONISMO	DALL'IMPRESSIONISMO AL COSTRUTTIVISMO: IL PERCORSO ARTISTICO DI ALEXANDRA EXTER	TDM T 0361	
KOVTUN Evghenij	1177	ITALIANA	2775	pp. 2; h 28	REALTA' SOVIETICA, 1977 N. 9-10	MOSTRA	GRAFICA CUBOFUTURISTA	RIV 123/C7	

KRYSINSKI Wladimir	551	ITALIANA	1920	pp. 6; h 21	PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992		L'AZIONE PARLATA E L'AZIONE APPASSIONATA. LA DINAMICA E LA DIALETTICA DELLA PASSIONI NEL METATEATRO DI PIRANDELLO	TDM T 0440	
KRYSINSKI Wladimir	594	ITALIANA	632	pp. 38; h 21	LA COMUNICAZIONE TEATRALE		STRUTTURE EVOLUTIVE "MODERNE" E "POSTMODERNE DEL TESTO TEATRALE NEL SECOLO XX	TDM T 0006	
LA BOTTEGA DELLA STRADA	228	ITALIANA	1646	pp. 12; h 30	TEATRO DELL'OPPRESSO. MATERIALI LABORATORI	TEATRO DELL'OPPRESSO - BARBONISMO	UNA NOTTE ALLA STAZIONE. SPETTACOLO DI TEATRO FORUM	TDM ARC 03/034	
LABAJO VALDES Joaquina	1225	ITALIANA	2985	pp.8; h 24	ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA E CULTURE MEDITERRANEE		IL CONCETTO DI FOLCLORE NELLA COSTRUZIONE DEL NAZIONALISMO SPAGNOLO	SAV M 0002	
LACROIX Jean	535	ITALIANA	1920	pp. 12; h 21	PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992		STORIA E NON STORIA, OSSIA IL PARADOSSO DEGLI ATTI UNICI PIRANDELLIANI	TDM T 0440	
LAERA Franco	760	ITALIANA	2164	pp. 8; h 23	VITA E PENSIERO. ANNO LIV N. 1-2. LINEE DI TENDENZA DEL TEATRO ITALIANO		TEATRO PUBBLICO E PRODUZIONE NELLA SOCIETA' INDUSTRIALE	TDM ARC 04/56	
LAFERRIERE Georges	433	ITALIANA	1241	pp. 20; h 21	L'ORA DI TEATRO	PEDAGOGIA	LA FORMAZIONE DELL'ARTISTA-PEDAGOGO	TDM T 0287	
LANZILLO B.	1036	ITALIANA	1602	pp. 1; h 14	NOTIZIARIO ANFFAS. ANNO III - N. 2	HANDICAP	IL "LENZ" A LATINA	TDM ARC 03/025-2	
LAW Alma H.	430	ITALIANA	1307	pp. 3; h 28	RUSSIA 1900-1930. L'ARTE DELLA SCENA	MEJERCHOL'D - RUSSIA - NOVECENTO - SCENOGRAFIA - COSTUMI	SULLA RICOSTRUZIONE DI "LE COCU MAGNIFIQUE" DI MEJERCHOL'D	TDM T 0292	
LAY Alessandro	900	ITALIANA	1415	pp. 2; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	CADA DIE TEATRO	SUL TEATRO	RIV 036/239	
LAY Alessandro	942	ITALIANA	1281	pp. 3; h 30	CONTRIBUTI ALLA DISCUSSIONE SULLE CASE DEL TEATRO NATA DALL'ARTICOLO DI CRISTINA VALENTI APPARSO SU "A" 238	CADA DIE	CARA CRISTINA..	Preprinting 08/02	
LEBRETON Yves	617	ITALIANA	2090	pp. 9; h 20	S.O.S.		IL CORPO MANIFESTATO	TDM ARC 04/38	
LEGA Alessio	1185	ITALIANA	2357	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (2007 - )	ASCANIO CELESTINI	INCROCIO DI SGUARDI. COMINCIAMO DA "PRO PATRIA"	RIV 036/373	

LENZ RIFRAZIONI	204	ITALIANA	1602	pp. 1; h 43	NOTIZIARIO ANFFAS. ANNO III - N. 1	HANDICAP	PERCORSO DI ORIENTAMENTO PER DISABILI CON NUOVE METODOLOGIE. PROVINCIA DI PARMA ASSESSORATO ALLA FORMAZIONE PROFESSIONALE, CONSORZIO PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE "FORMAFUTURO", ASSOCIAZIONE CULTURALE LENZ RIFRAZIONI	TDM ARC 03/025-1	
LENZI Massimo	270	ITALIANA	1670	pp. 108; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	NOVECENTO - RUSSIA	IL NOVECENTO RUSSO: STILI E SISTEMI	TDM T 0300/3	
LENZI Massimo	1124	ITALIANA	2563	pp. 4; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI		FENOMENOLOGIA DELLA RAPPRESENTAZIONE E FORMAZIONE TEATRALE. NOTA IN MARGINE AL CONTRIBUTODI SERGEJ ISAEV	TDM T 0552	
LEONI Emanuela	695	ITALIANA	807	pp. 6; h 21	FAMIGLIA, SCUOLA, PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E TEATRO PER RAGAZZI. VALORI SOCIALI ED EDUCATIVI E RESPONSABILITA' DI GESTIONE	TEATRO RAGAZZI	ESIGENZE EDUCATIVE DELLA FAMIGLIA MODERNA E RUOLO DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE	TDM T 0181	
LESKE Marie	705	ITALIANA	836	pp. 6; h 17	IL LIBRO DELLE OMBRE		OMBRE CON LE MANI [1865]	TDM T 0210	
LEVY Pierre	1152	ITALIANA	2698	pp.16; h 22	INTRODUZIONE ALLA MEDILOGIA		L'INTELLIGENZA COLLETTIVA (1994)	TDM S 0170	
LEYDI Roberto	751	ITALIANA	2163	pp. 7; h 23	SIPRAUNO 5		LA MUSICA NEL TEATRO	TDM ARC 04/55	
LIPKOV Aleksandr	1175	ITALIANA	2775	pp. 1; h 28	REALTA' SOVIETICA, 1977 N. 5-6	CINEMA - KUROSAWA	LA GRANDE EZIONE DI DERSU UZALA	RIV 123/C7	
LISI Piero	1134	ITALIANA	2573	pp. 4; h 20	FINZIONI. N° 1/1984		<<SONO LA PIU' GRANDE ATTRICE D'EUROPA>>. CARMELO BENE ALLO SPECCHIO	RIV 117/S	
LIVING THEATRE	593	ITALIANA	83	pp. 9; h 18	FESTA POSSESSIONE TEATRO	TESTI - SEI ATTI PUBBLICI - SETTE MEDITAZIONI SUL SADOMASOCHISMO POLITICO - LA TORRE DEL DENARO	IL LIVING THEATRE: UN COLLETTIVO	ISTA I 34	
LIVING THEATRE	631	ITALIANA	1417	pp. 1; h 17	UBU		IL LIVING SCEGLIE L'AZIONE	RIV 038/1	

LIVIO Gigi	245	ITALIANA	1669	pp. 66; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	OTTOCENTO - ITALIA	IL TEATRO DEL GRANDE ATTORE E DEL MATTATORE	TDM T 0300/2	
LIVIO Gigi	411	ITALIANA	71	pp. 32; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	NOVECENTO - SALOME'	L'ORIENTALISMO FINE SECOLO NEL LINGUAGGIO DELLA SCENA ITALIANA: QUATTRO RAPPRESENTAZIONI DI "SALOME"	ISTA I 11	
LIVIO Gigi	1105	ITALIANA	2563	pp. 6; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI		APPUNTI SULLA DUSE: LA <<NAUSEA DEL TEATRO>>	TDM T 0552	
LIZZANI Carlo	606	ITALIANA	2088	pp. 7; h 24	MATERIALI SU STRAUB	STRAUB - HUILLET - OTHON	SUPERAMENTO DEL NATURALISMO E ORRORE PER LA REALTA'. DA: CINEMANUOVO 209; GENNAIO-FEBBRAIO 1971	TDM ARC 04/36	
LOMBARDI SATRIANI Luigi M.	81	ITALIANA	1469	pp. 5; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	POVERTA'	LA FAME DI PULCINELLA	TDM T 0301	
LOMBARDI SATRIANI Luigi, FARANDA Laura, MILILLO Aurora	810	ITALIANA	2349	pp. 10; h 21	IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO		RITUALITÀ DEL LINGUAGGIO. LA TRASFORMAZIONE DELLA PAROLA	TDM T 0475	
LOMBARDO Agostino	818	ITALIANA	2349	pp. 10; h 21	IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO		SHAKESPEARE E LA MEMORIA DEL FUTURO	TDM T 0475	
LORENZONI Franco	169	ITALIANA	1557	pp. 21; h 20	TEATRO E SCUOLA. FRA ESPRESSIVITA' E PERCEZIONE. ATTI DEL CONVEGNO. MODENA, 15 - 16 NOVEMBRE 1996	SCUOLA	SENSO DELL'UMANITA' E SENSO DEL PIANETA. IL TEATRO COME LUOGO DI EDUCAZIONE ALLA SENSIBILITA'	TDM T 0359	
LORENZONI Franco	1020	ITALIANA	1136	pp. 18; h 21	OLTRE LO SPETTACOLO. TRADIZIONE - CULTURA ATTIVA - FIGURE PROFESSIONALI	MITI - EMPEDOCLE - SPAZI NATURALI - ANIMAZIONE - EDUCAZIONE - INTERCULTURA - CENCI	L'ARTIGIANATO DELLA COMUNICAZIONE NELL'ERA DELLA TECNOLOGIA. INFANZIA, NATURA, ASCOLTO, EDUCAZIONE	TDM ARC 01/052	
LORIGA Marzia	84	ITALIANA	1469	pp. 4; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	ANZIANI	NOVATE: PROTAGONISTA LA MEMORIA	TDM T 0301	
LORRAIN Denis	1155	ITALIANA	2701	pp. 32; h 21	DAL VINILE A INTERNET. ECONOMIA DELLA MUSICA TRA TECNOLOGIA E DIRITTI		LA MUSICA E LE NUOVE TECNOLOGIA. APOLLO E I SEDICI MILIONI DI COLORI	TDM S 0173	RAMELLO Ggiovanni <tr>

LOTTI Nadia	211	ITALIANA	1643	pp. 18; h 30	IL PLAYBACK THEATRE	IL PLAYBACK THEATRE - ANTROPOLOGIA	IL RITUALE NEL PLAYBACK THEATRE. E CONFRONTO CON ALCUNE TEORIE ANTROPOLOGICHE	TDM ARC 03/031	
LOTTI Nadia	212	ITALIANA	1643	pp. 14; h 30	IL PLAYBACK THEATRE	IL PLAYBACK THEATRE - SOCIODRAMMA	LABORATORIO ATTIVO SULLA RELAZIONE D'AIUTO	TDM ARC 03/031	
LOTTI Nadia	213	ITALIANA	1643	pp. 4; h 30	IL PLAYBACK THEATRE	IL PLAYBACK THEATRE - PSICHIATRIA	PROGETTO PER LABORATORIO DI PLAYBACK THEATRE	TDM ARC 03/031	
LOTTI Nadia	214	ITALIANA	1643	pp. 4; h 30	IL PLAYBACK THEATRE	IL PLAYBACK THEATRE - CARCERE	PROGETTO LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE. METODO PLAYBACK THEATRE	TDM ARC 03/031	
LOTTI Nadia	210	ITALIANA	1643	pp. 12; h 30	IL PLAYBACK THEATRE	IL PLAYBACK THEATRE	IL PLAYBACK THEATRE. DESCRIZIONE E SIGNIFICATO	TDM ARC 03/031	
LUCIGNANI Luciano	745	ITALIANA	2163	pp. 10; h 23	SIPRAUNO 5		L'EVOLUZIONE DELLA REGIA TEATRALE MODERNA	TDM ARC 04/55	
LUGARINI Edoardo	761	ITALIANA	2164	pp. 3; h 23	VITA E PENSIERO. ANNO LIV N. 1-2. LINEE DI TENDENZA DEL TEATRO ITALIANO		IL TEATRO "ATTORE DEL POTERE"	TDM ARC 04/56	
LUGNANI Lucio	532	ITALIANA	1920	pp. 14; h 21	PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992		IN MARGINE AI <<GIGANTI>>	TDM T 0440	
LUXEMBURG Rosa	829	ITALIANA	1025	pp. 86; h 18	ROSA LUXEMBURG. DRAMMA IN NOVE QUADRI		SCRITTI	TDM tt 0149	
MACARIO Mauro	921	ITALIANA	1393	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	CANTO ANARCHICO - TESTI	SINFONIA POPOLARE PER BARRICATE E ORCHESTRA	RIV 036/275	
MADERNA Maria	623	ITALIANA	1412	pp. 1; h 28	LINEA D'OMBRA. MENSILE DI STORIE, IMMAGINI, DISCUSSIONI E SPETTACOLO	VIDEOTEATRO	IL "VIDEO DELLA DIFFERENZA"	RIV 033/46	
MAGLI Adriano	380	ITALIANA	71	pp. 14; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ORIENTE - ANTROPOLOGIA	CIVILTA' DI VERGOGNA E CIVILTA' DI COLPA	ISTA I 11	
MAGRINI Tullia	1222	ITALIANA	2985	pp.18; h 24	ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA E CULTURE MEDITERRANEE		ANALISI FRA SUONO E UOMO. RIFLESSIONI SU ALCUNE TRADIZIONI VOCALI ITALIANE	SAV M 0002	
MAITRA Romain	935	FRANCESE	1263	pp. 2; h 30	DOVE VA IL TEATRO?	TEATRO INDIANO	UN ART EN QUETE DE SES RACINES	Preprinting 01/27	
MAJORANA Bernadette	18	ITALIANA	1457	pp. 24; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	GESUITI	LA SCENA DELL'ELOQUENZA	TDM T 0300/1	

MALARA Francesca	1122	ITALIANA	2563	pp. 8; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI	PIRADELLO	I SEI PERSONAGGI DI DEMARCY: UN ICESTO NON SOLO FANTASMATO	TDM T 0552	
MALARA Francesca	250	ITALIANA	1669	pp. 24; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	SETTECENTO - OTTOCENTO - CRITICA	UNA PROFESSIONE INEDITA: IL CRITICO TEATRALE	TDM T 0300/2	
MALEH Ghassan	938	FRANCESE	1263	pp. 2; h 30	DOVE VA IL TEATRO?	TEATRO MONDO ARABO	UN LIEU D'OSMOSE	Preprinting 01/27	
MALINA Judith	79	ITALIANA	1469	pp. 5; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	POVERTA'	L'OTTIMISMO DEL LIVING THEATRE	TDM T 0301	
MALINA Judith	889	ITALIANA	1415	pp. 1; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	PAUL GOODMAN	CON NOI DEL LIVING	RIV 036/225	
MALOSTI Valter	1162	ITALIANA	2630	pp. 13; h 21	MATERIALI PER GIACOSA	TRISTI AMORI	NOTE DI REGIA	TDM T 0576	
MAMMONE Sara	27	ITALIANA	1457	pp. 26; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	SEICENTO	VIAGGI TEATRALI IN EUROPA	TDM T 0300/1	
MANCINI Andrea	194	ITALIANA	1560	pp. 2; h 29	TEATRO DA QUATTRO SOLDI. VITO PANDOLFI REGISTA	PANDOLFI VITO - NOVECENTO - ITALIA	VITO PANDOLFI REGISTA	TDM T 0362	
MANCINI Andrea	199	ITALIANA	1561	pp. 7; h 29	TEATRO DA QUATTRO SOLDI. TOTI SCIALOJA SCENOGRFO	SCIALOJA TOTI - NOVECENTO - ITALIA - SCENOGRFIA	TOTI SCIALOJA SCENOGRFO	TDM T 0363	
MANGINI Nicola	173	ITALIANA	1558	pp. 10; h 21	PIETRO CHIARI E IL TEATRO EUROPEO DEL SETTECENTO	CHIARI - SETTECENTO	PERCORSI BIO-BIBLIOGRAFICI	TDM T 0360	
MANGO Achille	384	ITALIANA	71	pp. 18; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ANTROPOLOGIA - ANNI OTTANTA	LA TECNOLOGIA MENTALE	ISTA I 11	
MANICA Andrea	1196	ITALIANA	2846	pp. 2; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (2014- )		TEATRO DELLE ALBE / AUNG SAN SUU KYI OVVERO DELL'IRONIA	RIV 036/396	
MANZELLA Gianni	205	ITALIANA	1604	pp. 1; h 23	TAMBURI NELLA NOTTE. IL QUADERNO DEL FESTIVAL. SANTARCANGELO DEI TEATRI LUGLIO '99	SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO	VIAGGIO AL TERMINE DEL NOVECENTO	TDM ARC 03/026	
MANZELLA Gianni	991	ITALIANA	287	pp. 3; h 21	I QUADERNI DI SANTARCANGELO 1	LEO DE BERARDINIS	VENTIQUATTRO E TRENTAQUATTRO	TDM ARC 01/009/01	
MANZELLA Gianni	1000	ITALIANA	2363	pp. 2; h 21	I QUADERNI DI SANTARCANGELO 2	LIVING THEATRE	FRA TRADIZIONE E CREAZIONE	TDM ARC 01/009/02	
MANZELLA Gianni	1008	ITALIANA	2364	pp. 2; h 21	I QUADERNI DI SANTARCANGELO 3	LEO DE BERARDINIS - IL RITORNO DI SCARAMOUCHE - MOLIÈRE - COMMEDIA DELL'ARTE	QUATTRO METRI PER TRE	TDM ARC 01/009/03	
MARCHI Armando	175	ITALIANA	1558	pp. 38; h 21	PIETRO CHIARI E IL TEATRO EUROPEO DEL SETTECENTO	CHIARI - SETTECENTO	IL MERCATO DELL'IMMAGINARIO	TDM T 0360	
MARCONE Arnaldo	725	ITALIANA	1141	pp. 20; h 21	TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA		L'ALLESTIMENTO DEI GIOCHI ANNUALI A ROMA NEL IV SECOLO D.C.	TDM T 0255	

MARCONI Emo	762	ITALIANA	2164	pp. 5; h 23	VITA E PENSIERO. ANNO LIV N. 1-2. LINEE DI TENDENZA DEL TEATRO ITALIANO		ARTE, IDEOLOGIA, TEATRO PUBBLICO	TDM ARC 04/56	
MARENCO Franco	7	ITALIANA	1457	pp. 196; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	CINQUECENTO - SEICENTO - SHAKESPEARE	SHAKESPEARE E DINTORNI: GLI INIZI DEL TEATRO MODERNO	TDM T 0300/1	
MARIANI Laura	995	ITALIANA	287	pp. 3; h 21	I QUADERNI DI SANTARCANGELO 1	DONNE - NOVECENTO - WOLFF - DUSE	LA CASA DELLE ATTRICI	TDM ARC 01/009/01	
MARIANI Laura	1002	ITALIANA	2363	pp. 4; h 21	I QUADERNI DI SANTARCANGELO 2	ANTONIO NEIWILLER - LEO DE BERARDINIS - ONNAGATA	TRAVESTIMENTI.	TDM ARC 01/009/02	
MARINELLI Giancarlo	1038	ITALIANA	2432	pp. 23; h 24	ELEMENTI PER UNA STORIA DEL TEATRO VENETO		IL PRINCIPE STANCO, IL TEATRO STANCO E LA RIVOLUZIONE DEL TOPINAMBUR. . .	TDM T 0501	
MARINI Giovanna	1045	ITALIANA	2357	pp. 5; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (2007 - )	MUSICA POPOLARE	DEL CERCARE, DEL TROVARE E DEL COMPORRE. INTERVISTA	RIV 036/353	LEGA Alessio <cu>
MARINO Massimo	905	ITALIANA	1393	pp. 2; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	NOMADI - ROM	TRA LE ROULOTTE E IL BOSCO	RIV 036/242	
MAROTTI Ferruccio	813	ITALIANA	2349	pp. 11; h 21	IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO		L'USO DEGLI AUDIOVISIVI NELLA RICERCA E NELLA DIDATTICA	TDM T 0475	
MARTINELLI GABRIELI Marco	852	ITALIANA	1415	pp. 1; h 15	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RUH. ROMAGNA PIU' AFRICA UGUALE - TEATRO DELLE ALBE	OCCHI E CERVELLI NERI	RIV 036/163	
MARTINELLI GABRIELI Marco	853	ITALIANA	1415	pp. 2; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	RUH. ROMAGNA PIU' AFRICA UGUALE - TEATRO DELLE ALBE	ATTO I. VU CUMPR'A? - ATTO II. ARRIVA L'UOMO NERO. - ATTO XII. BENTORNATI.	RIV 036/163	
MARTINELLI GABRIELI Marco	860	ITALIANA	1415	pp. 4; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	MULTIETNICITA' - RAZZISMO - SENEGAL	ALBE TEATRO IN BIANCO / NERO	RIV 036/173	NDIAYE Mandiaye
MARTINELLI Marco	75	ITALIANA	1469	pp. 5; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	ETNIA	DENTRO IL COLORE DELLE RADICI	TDM T 0301	
MARTINELLI Marco	49	ITALIANA	1467	pp. 32 h 24	TEATRO IMPURO	TESTO TEATRALE	RUH. ROMAGNA PIU' AFRICA UGUALE	TDM tt 0181	
MARTINELLI Marco	50	ITALIANA	1467	pp. 32 h 24	TEATRO IMPURO	TESTO TEATRALE	SIAMO ASINI O PEDANTI?	TDM tt 0181	
MARTINELLI Marco	51	ITALIANA	1467	pp. 24 h 24	TEATRO IMPURO	TESTO TEATRALE	BONIFICA	TDM tt 0181	
MARTINELLI Marco	52	ITALIANA	1467	pp. 138 h 24	TEATRO IMPURO	TESTO TEATRALE	LUNGA VITA ALL'ALBERO	TDM tt 0181	
MARTINELLI Marco	53	ITALIANA	1467	pp. 42 h 24	TEATRO IMPURO	TESTO TEATRALE	I REFRATTARI	TDM tt 0181	
MARTINELLI Marco	54	ITALIANA	1467	pp. 48 h 24	TEATRO IMPURO	TESTO TEATRALE	I VENTIDUE INFORTUNI DI MOR ARLECCHINO	TDM tt 0181	
MARTINELLI Marco	55	ITALIANA	1467	pp. 58 h 24	TEATRO IMPURO	TESTO TEATRALE	INCANTATI	TDM tt 0181	
MARTINELLI Marco	197	ITALIANA	1560	pp. 36; h 29	TEATRO DA QUATTRO SOLDI. VITO PANDOLFI REGISTA	PANDOLFI VITO - NOVECENTO - ITALIA	IN SOLITUDINE VITAE. UNA BIOGRAFIA TEATRALE	TDM T 0362	
MARTINELLO Angelo	1174	ITALIANA	2775	pp. 2; h 28	REALTA' SOVIETICA, 1977 N. 5-6	BELLETS RUSSES - DIAGHILEV	NIJINSKIJ: IL MITO IN LOTTA COL DESTINO	RIV 123/C7	
MARTINEZ Gabriel	202	ITALIANA	1601	pp. 15; h 20	IL GALLO SILVESTRE 12	LATINOAMERICA - ANTROPOLOGIA	MEQALO	TDM L 0165	BRIE César <cu>, RACCAMPO Silvia <tr>

MARTINIELLO Angelo	1178	ITALIANA	2775	pp. 2; h 28	REALTA' SOVIETICA, 1977 N. 9-10	DANZA	TRIONFA IL MALYJ DI LENIGRADO ALL'OLIMPICO E ALL'OPERA	RIV 123/C7	
MASI Stefano	611	ITALIANA	2088	pp. 8; h 21	MATERIALI SU STRAUB	STRAUB - HUILLET	DALLA NUBE ALLA RESISTENZA	TDM ARC 04/36	
MASINI Ferruccio	1078	ITALIANA	2546	pp.3; h 23	10 ANNI. STAGIONE 1984/85		PERCHE' SONO ANCORA PRESIDENTE	TDM ARC 05/043	
MASSIMILLA Donatella	72	ITALIANA	1469	pp. 3; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	CARCERE	REGISTI IN CARCERE / 2	TDM T 0301	
MASTRANGELO Mimmo	883	ITALIANA	1415	pp. 1; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)		LEO DE BERARDINIS L'UOMO E L'ARTISTA	RIV 036/213	
MASTRANGELO Mimmo	1197	ITALIANA	2846	pp. 2; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (2014- )		CARMELO BENE E IL FUTBOL	RIV 036/397	
MASTROPASQUA Fernando	1096	ITALIANA	2563	pp. 4; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI		IN QUESTO MONDO FEROCO. AMLETO, V.2.338	TDM T 0552	
MATKOVIC Marijan	669	ITALIANA	703	pp. 5; h 22	SOCIETA' E TEATRI STABILI. ATTI DEL PRIMO CONVEGNO DALLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 20-22 OTTOBRE 1965		IL TEATRO IN JUGOSLAVIA	TDM T 0077	
MATRICARDI Anna Maria	455	ITALIANA	1743	pp. 4; h 22	LA NAVE DI PENELOPE. EDUCAZIONE, TEATRO, NATURA ED ECOLOGIA SOCIALE. TESTIMONIANZE E PROPOSTE A PARTIRE DAI 20 ANNI DI ESPERIENZE DELLA CASA-LABORATORIO DI CENCI	TEATRO SCUOLA	PICCOLE PROVOCAZIONI SU TEATRO ED EDUCAZIONE	TDM T 0395	
MAURER Paul, FITOUSSI Michele	637	ITALIANA	1425	pp. 48; h 32	PHOTOS DOUBLE PAGE		LE MASCHERE DI BASILEA	RIV 046/1	BATTAGLIA Bruno <tr>
MAURO Elisa	233	ITALIANA	1664	pp. 3; h 30	CORSO DI L.I.S.: UN'ESPERIENZA CHE LASCIA IL SEGNO. RACCOLTA DI TESTIMONIANZE SULLA SCOPERTA DELLA LINGUA DEI SEGNI ITALIANA	LINGUA DEI SEGNI	VALORE ARTISTICO E VALORE EDUCATIVO DELLA LINGUA DEI SEGNI	TDM ARC 03/052	
MAZZOCCHI Federica	1118	ITALIANA	2563	pp. 8; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI		IL PICCOLO TEATRO SOGNA: STREHLER, RONCONI E LA DRAMMATURGIA STRINDBERGHIANA	TDM T 0552	
MAZZOCCHI Giancarlo	758	ITALIANA	2164	pp. 9; h 23	VITA E PENSIERO. ANNO LIV N. 1-2. LINEE DI TENDENZA DEL TEATRO ITALIANO		LA CRISI ECONOMICO-FINANZIARIA DELL'ATTIVITA' TEATRALE: ALCUNI SPUNTI INTERPRETATIVI	TDM ARC 04/56	
MAZZONI Stefano	12	ITALIANA	1457	pp. 36; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	CINQUECENTO - SEICENTO - ACCADEMIE	LO SPETTACOLO DELLE ACCADEMIE	TDM T 0300/1	

MAZZONI Stefano	1093	ITALIANA	2563	pp. 10; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI	ARCHITETTURA - SPAZIO	STUDIARE I TEATRI	TDM T 0552	
MAZZONIS Cesare	808	ITALIANA	2349	pp. 5; h 21	IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO		IL LINGUAGGIO DELL'OPERA LIRICA	TDM T 0475	
MCLUHAN Marshall	1147	ITALIANA	2698	pp.28; h 22	INTRODUZIONE ALLA MEDILOGIA		IL MEZZO E' IL MESSAGGIO. I MEDIA COME ESTENSIONE DEI SENSI (1964)	TDM S 0170	
MCQUAIL Denis	1143	ITALIANA	2698	pp.22; h 22	INTRODUZIONE ALLA MEDILOGIA		TEORIE DEI MEDIA E TEORIE DELLA SOCIETA' (1983)	TDM S 0170	
MEDA Anna	543	ITALIANA	1920	pp. 14; h 21	PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992		LA VILLA DELLA SCALOGNA COME SIMBOLO E RAPPRESENTAZIONE DELL'INCONSCIO NE <<I GIGANTI DELLA MONTAGNA>>	TDM T 0440	
MELCHINGER Siegfried	682	ITALIANA	704	pp. 13; h 22	TEATRO DEL NOSTRO TEMPO. ATTI DEL SECONDO CONVEGNO DELLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 27-30 OTTOBRE 1966		PUBBLICO E CRITICA NEL TEATRO CONTEMPORANEO DI LINGUA TEDESCA	TDM T 0078	
MELDOLESI Claudio	60	ITALIANA	1469	pp. 12; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	CARCERE	SCENA DELLA MENTE E SCENA DEI RECLUSI	TDM T 0301	
MELDOLESI Claudio	195	ITALIANA	1560	pp. 12; h 29	TEATRO DA QUATTRO SOLDI. VITO PANDOLFI REGISTA	PANDOLFI VITO - NOVECENTO - ITALIA	<<LO SPETTACOLO DEL SECOLO>>	TDM T 0362	
MELDOLESI Claudio	198	ITALIANA	1560	pp. 6; h 29	TEATRO DA QUATTRO SOLDI. VITO PANDOLFI REGISTA	PANDOLFI VITO - NOVECENTO - ITALIA	I TEATRI POSSIBILI DI VITO PANDOLFI	TDM T 0362	
MELDOLESI Claudio	244	ITALIANA	1669	pp. 41; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	OTTOCENTO - ITALIA	L'ETA' DEGLI AVVENTI ROMANTICI IN ITALIA	TDM T 0300/2	
MELDOLESI Claudio	473	ITALIANA	1835	pp.4; h 23	TEATRO E DISAGIO. PRIMO CENSIMENTO NAZIONALE DI GRUPPI E COMPAGNIE CHE SVOLGONO ATTIVITA' CON SOGGETTI SVANTAGGIATI/DISAGIATI		UN ESSENZIALE FATTORE DI ORIENTAMENTO	TDM T 0417	
MELDOLESI CLAUDIO	570	ITALIANA	2000	pp. 4; h 30	SCENE SENZA BARRIERE. UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA	TEATRO SOCIALE	"UN TEATRO RINATO DAI MONDI COSTRETTI". SULLE CONCORDANZE SCENICHE FRA RECLUSI, PORTATORI DI HANDICAP E IMMIGRATI POVERI	TDM T 0456	

MELDOLESI Claudio	992	ITALIANA	287		I QUADERNI DI SANTARCANGELO 1		L'ATTORE ARTISTA	TDM ARC 01/009/01	
MELDOLESI Claudio	1001	ITALIANA	2363	pp. 3; h 21	I QUADERNI DI SANTARCANGELO 2	POESIA	LA POESIA DELLE AZIONI	TDM ARC 01/009/02	
MELON Edda	162	ITALIANA	1554	pp. 16; h 22	FOLLIA E/A TEATRO. CHIVASSO, 22 FEBBRAIO 1998	ARTAUD	COLETTE THOMAS E ANTONIN ARTAUD. IL TEATRO DELLE FIGLIE DEL CUORE A NASCERE	TDM T 0356	
MENGALI Alessandro	588	ITALIANA	83	pp. 10; h 18	FESTA POSSESSIONE TEATRO		A PROPOSITO DI UNO STAGE DI GROTOWSKI	ISTA I 34	
MERISI Ferruccio	440	ITALIANA	1241	pp. 3; h 21	L'ORA DI TEATRO	PEDAGOGIA	L'INSEGNANTE ATTORE	TDM T 0287	
MESCH Maria	918	ITALIANA	1393	pp. 2; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	PETER SCHUMANN - BREAD AND PUPPET THEATRE	CHI HA PAURA DEI PUPAZZI?	RIV 036/271	
METHA C. C.	401	ITALIANA	71	pp. 3; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	INDIA - ANTROPOLOGIA	IL TEATRO ORIENTALE ED OCCIDENTALE	ISTA I 11	CHINI Antonella <tr>
METHA C. C.	674	ITALIANA	703	pp. 4; h 22	SOCIETA' E TEATRI STABILI. ATTI DEL PRIMO CONVEGNO DALLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 20-22 OTTOBRE 1965		IL TEATRO IN INDIA	TDM T 0077	
MEYROWITZ Joshua	1149	ITALIANA	2698	pp.22; h 22	INTRODUZIONE ALLA MEDILOGIA		MEDIA E COMPORTAMENTO SOCIALE (1985)	TDM S 0170	
MICCA Francesco	160	ITALIANA	1554	pp. 12; h 22	FOLLIA E/A TEATRO. CHIVASSO, 22 FEBBRAIO 1998	FOLLIA - DINO CAMPANA	LECTURA - LE NOTTE E LE CITTA' DI DINO CAMPANA	TDM T 0356	
MILONE Franco	73	ITALIANA	1469	pp. 2; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	CARCERE	DAL TEATRO DEL GIOCO AL TEATRO DEL LAVORO	TDM T 0301	
MIRACCO Franco, PADOAN Renato	658	ITALIANA	670	pp. 31; h 19	IL TEATRO PATRIOTTICO	TESTO	IL TEATRO PATRIOTTICO, ALLEGORIA DI UNA CONGIURA PER L'EGUAGLIANZA	TDM T 0044	
MISCULIN Claudio	67	ITALIANA	1469	pp. 6; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	FOLLIA	IL TEATRO DELL'ECESSO	TDM T 0301	
MISLER Nicoletta	422	ITALIANA	1307	pp. 9; h 28	RUSSIA 1900-1930. L'ARTE DELLA SCENA	DANZA - RUSSIA - NOVECENTO - SCENOGRAFIA - COSTUMI	COREOGRAFIA E LINGUAGGIO DEL CORPO FRA AVANGUARDIA E RESTAUZIONE: IL LABORATORIO COREOLOGICO DELLA RACHN	TDM T 0292	
MO Yan	649	ITALIANA	1429	pp. 12; h 24	MICROMEGA 3/95	RACCONTO	L'UOMO CHE ALLEVAVA I GATTI	TDM ARC 04/46	TURC-CRISA' Danièle <tr>, MACONI Laura <tr>
MOLIERE	263	ITALIANA	939	pp. 52; h 23	CINQUE MODI PER CONOSCERE IL TEATRO	TESTI	IL MEDICO PER FORZA	TDM tt 0067	DAZZI Manlio <tr>
MOLINARI Cesare	242	ITALIANA	1669	pp. 46; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	OTTOCENTO - FRANCIA	LA GUERRA DEI TEATRI DA NAPOLEONE A VICTOR HUGO	TDM T 0300/2	

MOLINARI Cesare	371	ITALIANA	52	pp. 14; h 21	TEATRO E CULTURA DELLA RAPPRESENTAZIONE. LO SPETTACOLO IN ITALIA NEL QUATTROCENTO	QUATTROCENTO - SACRA RAPPRESENTAZIONE	L'ICONOGRAFIA DEI CASSONI DIPINTI E L'APPARATO SCENICO DELLE SACRE RAPPRESENTAZIONI FIORENTINE	ISTA I 03	
MOLINARI Cesare	360	ITALIANA	51	pp. 10; h 21	IL TEATRO ITALIANO NEL RINASCIMENTO	RINASCIMENTO - QUATTROCENTO - CINQUECENTO	DELLE NOZZE MEDICEE E DEI LORO CRONISTI	ISTA I 02	
MOLINARI Renata	999	ITALIANA	2363	pp. 4; h 21	I QUADERNI DI SANTARCANGELO 2		TEATRO POPOLARE E CULTURA DI RICERCA. UN PERCORSO E ALCUNE DOMANDE.	TDM ARC 01/009/02	
MOLINARI Renata	1012	ITALIANA	303	pp. 7; h 21	TEATRO POLACCO: IDENTITA' DI UNA CULTURA	GROTOWSKI	ASPETTI DEL RAPPORTO ATTORE-SPETTATORE ATTRAVERSO LE ESPERIENZE PARATEATRALI DEL TEATR LABORATORIUM DI WROCLAW	TDM ARC 01/025	
MONTELEONE Franco	290	ITALIANA	1670	pp. 24; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	NOVECENTO - ITALIA - RADIODRAMMA	PER SOLA VOCE. IL RADIODRAMMA NEL NOVECENTO ITALIANO	TDM T 0300/3	
MONTEROSSO R., AVALLA D'ARCO Silvio	605	LATINA/ITALIANA	2087	pp. 17; h 21	MATERIALI PER UN LABORATORIO A SANTARCANGELO	TESTO - TEATRO ANTICO	SPOSUS. DRAMMA DELLE VERGINI PRUDENTI E DELLE VERGINI STOLTE	TDM ARC 04/35	
MOORES Shaun	1144	ITALIANA	2698	pp.14; h 22	INTRODUZIONE ALLA MEDILOGIA		L'ETNOGRAFIA DEI COSTUMI (1993)	TDM S 0170	
MORANO Rocco Mario	616	ITALIANA	2089	pp. 6; h 32	SICILIA. N.3 - 2001		PIRANDELLO IN GERMANIA. OTTO DOMANDE A MICHAEL ROSSNER	TDM ARC 04/37	
MORAVIA Alberto	780	ITALIANA	977	pp. 54; h 21	L'ANGELO DELL'INFORMAZIONE. E ALTRI TESTI TEATRALI		L'ANGELO DELL'INFORMAZIONE	TDM tt 0101	
MORAVIA Alberto	781	ITALIANA	977	pp. 28; h 21	L'ANGELO DELL'INFORMAZIONE. E ALTRI TESTI TEATRALI		OMAGGIO A JAMES JOYCE OVVERO IL COLPO DI STATO	TDM tt 0101	
MORAVIA Alberto	782	ITALIANA	977	pp. 62; h 21	L'ANGELO DELL'INFORMAZIONE. E ALTRI TESTI TEATRALI		LA CINTURA	TDM tt 0101	
MORAVIA Alberto	783	ITALIANA	977	pp. 15; h 21	L'ANGELO DELL'INFORMAZIONE. E ALTRI TESTI TEATRALI		VOLTATI PARLAMI	TDM tt 0101	
MORELLI Renato	1219	ITALIANA	2985	pp.20; h 24	ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA E CULTURE MEDITERRANEE		SU CONCORDU. ANTROPOLOGIA VISIVA E CANTO LITURGICO POPOLARE A SANTULUSSURGIU	SAV M 0002	

MORETTI Giovanni	249	ITALIANA	1669	pp. 26; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	SETTECENTO - OTTOCENTO - DILETTANTI	TRA DRAMMATURGIA E SPETTACOLO: LA FIGURA DEL DILETTANTE	TDM T 0300/2	
MORIN Edgar	1148	ITALIANA	2698	pp.24; h 22	INTRODUZIONE ALLA MEDILOGIA		LO SPIRITO DE TEMPO (1962)	TDM S 0170	
MORRONE Giuseppe	159	ITALIANA	1554	pp. 11; h 22	FOLLIA E/A TEATRO. CHIVASSO, 22 FEBBRAIO 1998	FOLLIA - DINO CAMPANA	LA TERRA, I MORTALI, I DIVINI. STORIA ELEMENTARE DI DINO CAMPANA	TDM T 0356	
MORTEO Gian Renzo	748	ITALIANA	2163	pp. 8; h 23	SIPRAUNO 5		IL TEATRO SPERIMENTALE	TDM ARC 04/55	
MOTOS TERUEL Tomas	435	ITALIANA	1241	pp. 18; h 21	L'ORA DI TEATRO	PEDAGOGIA - SPAGNA	TEATRO ED EDUCAZIONE IN SPAGNA	TDM T 0287	
MROZEK Slawomir	47	ITALIANA	1466	pp. 56 h 21	TEATRO POLACCO DEL '900	TESTO TEATRALE	IL MACELLO	TDM tt 0180	PAMPIGLIONE Giovanni <tr>
MROZEK Slawomir	48	ITALIANA	1466	pp. 40 h 21	TEATRO POLACCO DEL '900	TESTO TEATRALE	GIORNO D'ESTATE	TDM tt 0180	PAMPIGLIONE Giovanni <tr>
MUKHOPADHYAY Durgadas	400	ITALIANA	71	pp. 6; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	INDIA - ANTROPOLOGIA	IL TEATRO DELL'ANTICA INDIA E LE SUE REGOLE	ISTA I 11	AJMONE MARSAN Valentina <tr>
MUNAKATA Kuniyoshi	392	ITALIANA	71	pp. 8; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	AMLETO - GIAPPONE - ANTROPOLOGIA	L'ADATTAMENTO DELL'"AMLETO" PER IL TEATRO NO	ISTA I 11	AJMONE MARSAN Valentina <tr>
MUNDULA Anna Paola	553	ITALIANA	1920	pp. 10; h 21	PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992		L'ESCLUSO: OVVERO L'EMARGINAZIONE NEGLI <<ATTI UNICI>>	TDM T 0440	
MUNZ Rudolf	347	ITALIANA	50	pp. 34; h 21	IL TEATRO MEDIEVALE	MEDIOEVO	GIULLARI NUDI, GOLIARDI E <<FREIHEITER>>	ISTA I 01	FALLETTI Clelia <tr>
N'DIAYE Mandiaye	579	ITALIANA	2000	pp. 12; h 30	SCENE SENZA BARRIERE. UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA	TEATRO INTERETNICO	PROGETTI DI TEATRO TRA ITALIA E SENEGAL	TDM T 0456	
NANNI Andrea	1022	ITALIANA	2383	pp. 54; h17	CASA D'ALTRI		CASA D'ALTRI. RIDUZIONE TEATRALE	TDM tt 0271	
NESPOLI Giuseppe	572	ITALIANA	2000	pp. 10; h 30	SCENE SENZA BARRIERE. UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA	CARCERE	"DIARIO DI VOLTI E AZIONI". DAL ALBORATORIO DI DETENUTI "CONTROMANO"	TDM T 0456	
NETTL Bruno	1230	ITALIANA	2985	pp.20; h 24	ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA E CULTURE MEDITERRANEE		LA MUSICA DELL'ANTROPOLOGIA E ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA. UNA PROSPETTIVA NORDAMERICANA	SAV M 0002	
NICASTRO Guido	178	ITALIANA	1558	pp. 12; h 21	PIETRO CHIARI E IL TEATRO EUROPEO DEL SETTECENTO	CHIARI - SETTECENTO	NEL GIUDIZIO DI GOLDONI E DI CARLO GOZZI	TDM T 0360	
NICCOL Allardyce	337	ITALIANA	50	pp. 28; h 21	IL TEATRO MEDIEVALE	MEDIOEVO - MACCHINE SCENICHE	ATTORI E MACCHINERIE DEL TEATRO MEDIEVALE	ISTA I 01	FALLETTI Clelia <tr>

NICCOLINI Renato	824	ITALIANA	2349	pp. 10; h 21	IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO		LE GRANDI ISTITUZIONI OGGI DINANZI AL TEATRO	TDM T 0475	
NICULESCU Margareta	469	FRANCESE/ITALIANA	1820	pp. 1; h 24	IN PUNTA DI MANI. MAPPA DEL TEATRO ITALIANO DEI BURATTINI E DELLE FIGURE. A DIRECTORY OF PUPPETRY AND RELATED THEATRE IN ITALY		L'AVENIR DU THEATRE PEUT NAITRE AUSSI SUR LES CHANTIERS D'UNE ECOLE	TDM T 0378	
NIPPON GAKUJUTSU HINKOKAI (CONSIGLIO NAZIONALE GIAPPONESE PER LA PROMOZIONE SCIENTIFICA)	1160	ITALIANA	2747	pp. 59; h 21	I TEATRI ORIENTALI. INTRODUZIONE AL TEATRO CLASSICO GIAPPONESE		IL TEATRO NO	TDM T 0583	
NYERGES László	176	ITALIANA	1558	pp. 10; h 21	PIETRO CHIARI E IL TEATRO EUROPEO DEL SETTECENTO	CHIARI - SETTECENTO	L'AUTORE TEATRALE DI MODA E IL PUBBLICO	TDM T 0360	
OHZASA Yoshio	936	FRANCESE	1263	pp. 3; h 30	DOVE VA IL TEATRO?	TEATRO GIAPPONESE	LES TRIBULATIONS DU SHINGEKI	Preprinting 01/27	
OPORTO Walter	1091	SPAGNOLA	2559	pp. 25; h 20	TEATRO '70. TEATRO ARGENTINO		CEREMONIA AL PIE DEL OBELISCO	TDM tt 0294	
ORTALLI Massimo	925	ITALIANA	2107	pp. 6; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (2003-2006)	TESTI TEATRALI	TEATRO SOCIALE	RIV 036/298	ZULIANI Ausonio <co>, POSTIGLIONE Umberto <co>, CONCORDIA Tomaso <co>
ORTOLANI Benito	388	ITALIANA	71	pp. 28; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	GIAPPONE - ANTROPOLOGIA	IL TEATRO OCCIDENTALE ALLA RICERCA DELL'ENERGIA PROFONDA, <<RILASSATA E COMPOSITA>> DELL'ORIENTE	ISTA I 11	
ORTOLANI Benito	1158	ITALIANA	2747	pp. 25; h 21	I TEATRI ORIENTALI. INTRODUZIONE AL TEATRO CLASSICO GIAPPONESE		IL TEATRO NO E IL PUBBLICO	TDM T 0583	
ORTOLANI Benito	1159	ITALIANA	2747	pp. 36; h 21	I TEATRI ORIENTALI. INTRODUZIONE AL TEATRO CLASSICO GIAPPONESE		LE ORIGINI DEL TEATRO NO	TDM T 0583	
OSBORNE John	1235	ITALIANA	3152	pp. 41; h 22	TEATRO		PER PACCO POSTALE	SAV tt 0033	DALLA ROSA Laura <tr>
OSBORNE John	1236	ITALIANA	3152	pp. 50; h 22	TEATRO		IL SANGUE DEI BAMBERG	SAV tt 0033	DALLA ROSA Laura <tr>
OSBORNE John	1237	ITALIANA	3152	pp. 78; h 22	TEATRO		LUTERO	SAV tt 0033	NISSIM Elio <tr>
OSBORNE John	1238	ITALIANA	3152	pp. 38; h 22	TEATRO		MATERIA DI SCANDALO E PREOCCUPAZIONE	SAV tt 0033	SAPORI Alvisè <tr>
OSBORNE John	1239	ITALIANA	3152	pp. 80; h 22	TEATRO		IL MONDO DI PAUL SLICKEY	SAV tt 0033	SAPORI Alvisè <tr>
OSBORNE John	1241	ITALIANA	3152	pp. 74; 22	TEATRO		L'ISTRIONE	SAV tt 0033	MICOZZI Amleto <tr>
OSBORNE John	1242	ITALIANA	3152	pp. 80; h 22	TEATRO		RICORDA CON RABBIA	SAV tt 0033	SAPORI Alvisè <tr>
OSBORNE John, CREIGHTON Anthony	1240	ITALIANA	3152	pp. 76; h 22	TEATRO		EPITAFFIO PER GEORGE DILLON	SAV tt 0033	MENGARINI Bice <tr>

OSINSKI Zbigniew	1015	ITALIANA	303	pp. 6; h 21	TEATRO POLACCO: IDENTITA' DI UNA CULTURA	GROTOWSKI	GARDZIENICE, PIU' DI UN TEATRO	TDM ARC 01/025	
OTTAI Antonella	413	ITALIANA	71	pp. 12; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ORIENTE - BALI - ANTROPOLOGIA	"INSEL DER DAMONEN, INSEL DER GLUECKLICHEN"; CAMPI, EVENTI, SCENARI NEI MARI DEL SUD	ISTA I 11	
OTTAVIANI Gioia	409	ITALIANA	71	pp. 10; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	RINASCIMENTO - CINQUECENTO - SEICENTO	L'ORIENTE COME SPECCHIO: LE TESTIMONIANZE DELLO SPETTACOLO CINESE E GIAPPONESE NELLE RELAZIONI DI VIAGGIO TRA '500 E '600	ISTA I 11	
OTTAVIANI Gioia	731	ITALIANA	1204	pp. 24; h 21	KATHAKALI		KATAKALI: PROBLEMI, TEORIE E MATERIALI	TDM T 0267	
OVADIA Moni	77	ITALIANA	1469	pp. 4; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	ETNIA	JIDDISH, KLEZMER E DYBBUK	TDM T 0301	
OZGU Melahat	405	ITALIANA	71	pp. 6; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	TURCHIA - ANTROPOLOGIA	L'INFLUENZA DELL'ORIENTE E DELL'OCCIDENTE SUL CONCETTO TURCO DEL TEATRO	ISTA I 11	
PAGANI Maurizio, BEZZECCHI Giorgio	76	ITALIANA	1469	pp. 10; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	ETNIA	L'ARTE ZINGARA	TDM T 0301	
PAGANIN Rosita	167	ITALIANA	1557	pp. 17; h 20	TEATRO E SCUOLA. FRA ESPRESSIVITA' E PERCEZIONE. ATTI DEL CONVEGNO. MODENA, 15 - 16 NOVEMBRE 1996	SCUOLA	NARRAZIONE-E-TEATRO	TDM T 0359	
PALADINI VOLTERRA Angela	182	ITALIANA	1558	pp. 10; h 21	PIETRO CHIARI E IL TEATRO EUROPEO DEL SETTECENTO	CHIARI - SETTECENTO	<<LA COMMEDIA DELL'ARTE E LA MASCHERA>>: UN POEMETTO POLEMICO	TDM T 0360	
PALAZZI Renato	1194	ITALIANA	2820	pp. 2; h 20	"EH?...". O LE AVVETURE DI MR. BALLON		IL FIABESCO LEBRETON	TDM ARC 04/38.2	
PANETHIERE Darrell	1156	ITALIANA	2701	pp. 38; h 21	DAL VINILE A INTERNET. ECONOMIA DELLA MUSICA TRA TECNOLOGIA E DIRITTI		LA STRUTTURA LEGALE DEL MERCATO DELLA MUSICA IN EUROPA	TDM S 0173	RAMELLO Ggiovanni <tr>, COLUCCI Clementina <tr>
PANIGADA Maria Grazia	304	ITALIANA	1694	pp. 36; h 21	I FUORISCENA. ESPERIENZE E RIFLESSIONI SULLA DRAMMATURGIA NEL SOCIALE	SCUOLA	IL TEATRO A SCUOLA. LA FORMAZIONE TEATRALE DEGLI INSEGNANTI IN ITALIA	TDM T 0384	
PAOLIZZI Pierpaolo	1059	ITALIANA	1289	pp. 16; h. 29	RAGIONANDO DI SCUOLA E TEATRO. SINTESI DEGLI INTERVENTI TENUTI AL CORSO D'AGGIORNAMENTO PER INSEGNANTI. FAENZA, FEBBRAIO- MAGGIO 1996		IL TEATRO A SCUOLA: FORMAZIONE DELL'ALUNNO E DELL'INSEGNANTE		
PASQUAL Lluís	822	ITALIANA	2349	pp. 10; h 21	IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO		IL TEATRO OGGI DINNANZI ALLE GRANDI ISTITUZIONI	TDM T 0475	

PASQUINI Stefano	901	ITALIANA	1415	pp. 2; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	TEATRO DELLE ARIETTE	UN POSTO PER LO SPETTACOLO	RIV 036/240	
PASQUINI Stefano	944	ITALIANA	1281	pp. 2; h 30	CONTRIBUTI ALLA DISCUSSIONE SULLE CASE DEL TEATRO NATA DALL'ARTICOLO DI CRISTINA VALENTI APPARSO SU "A" 238	TEATRO DELLE ARIETTE	CARA CRISTINA..	Preprinting 08/02	
PAUL Arno	398	ITALIANA	71	pp. 10; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	BRECHT - CINA - ANTROPOLOGIA	BRECHT E L'ARTE TEATRALE CINESE	ISTA I 11	AJMONE MARSAN Valentina <tr>
PAVESE Cesare	604	ITALIANA	2084	pp. 2; h 43	TUTTO LIBRI 175. 28 APRILE 1979	SCENEGGIATURA - CINEMA	UN UOMO DA NULLA CHE SPIA L'AMORE	TDM ARC 04/32	ALTEROCCA Bona <co>, MILA Massimo <co>, DI GIAMMATTEO Fernaldo <co>
PEDRAZZINI Matteo	1206	ITALIANA	2846	pp.1; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (2014- )		PINELLI A TEATRO. OVVERO IO NON SONO STATO	RIV 036/399	
PEDRAZZINI Matteo	1208	ITALIANA	2846	p.2; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (2014- )		URANIO IMPOVERITO A TEATRO	RIV 036/400	
PEDULA Vincenzo	31	ITALIANA	1459	pp. 207 h 19	TEATRO E RISORGIMENTO	TESTO TEATRALE	ANTONELLO CAPOBRIGANTE CALABRESE	TDM tt 0173	
PEDULLA' Gianfranco	74	ITALIANA	1469	pp. 6; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	CARCERE	REGISTI IN CARCERE / 3	TDM T 0301	
PELLIZZARI Lorenzo	330	ITALIANA	1721	pp. 21; h 19	SCRITTORI E CINEMA TRA GLI ANNI '50 E '60. ATTI DEL CONVEGNO PROMOSSO DALLA FONDAZIONE LUCIANO BIANCIARDI. GROSSETO, 27-28 OTTOBRE 1995	CINEMA - LETTERATURA - ZAVATTINI	ZAVATTINI E LA REALTA' FANTASTICA	TDM C 0013	
PERILLI Achille	428	ITALIANA	1307	pp. 3; h 28	RUSSIA 1900-1930. L'ARTE DELLA SCENA	RUSSIA - NOVECENTO	A PROPOSITO DI "ALTRO ZAUM"	TDM T 0292	
PERISSINOTTO Loredana	1056	ITALIANA	1289	pp. 12; h. 29	RAGIONANDO DI SCUOLA E TEATRO. SINTESI DEGLI INTERVENTI TENUTI AL CORSO D'AGGIORNAMENTO PER INSEGNANTI. FAENZA, FEBBRAIO- MAGGIO 1996		DEL TEATRO "DEI, CON, PER" I RAGAZZI IERI E OGGI. LA NECESSITA' DI STORICIZZAZIONE.		TANCORRE Adriana (cu.)
PERRELLI Franco	247	ITALIANA	1669	pp. 74; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	OTTOCENTO - SCANDINAVIA	LA GRANDE STAGIONE DEL TEATRO SCANDINAVO	TDM T 0300/2	
PERRELLI Franco	986	ITALIANA	210	pp. 2; h 30	ISTA [in: TEATRO FESTIVAL, 7]	ISTA	FITTI PREPARATIVI	Preprinting 17/03	
PERRELLI Franco	1111	ITALIANA	2563	pp. 6; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI	PER LINDBERG - SVEZIA	DIETRO LA MASCHERA DI PIRANDELLO	TDM T 0552	
PERRELLI Franco	1169	ITALIANA	2630	pp. 6; h 21	MATERIALI PER GIACOSA		UNA LETTERA DI GIACOSA A STRINDBERG	TDM T 0576	
PESTALOZZA Luigi	1179	ITALIANA	2775	pp. 7; h 28	REALTA' SOVIETICA, 1978 N. 1-2	MUSICA	SOLO SOSTAKOVIC RIMASE. . .	RIV 123/C7	

PESTALOZZA Luigi	1176	ITALIANA	2775	pp. 6; h 28	REALTA' SOVIETICA, 1977 N. 9-10	MUSICA - ASIA SOVIETICA	KAZACHSTAN: AVANGUARDIA E TRADIZIONE	RIV 123/C7	
PESTELLI Giorgio	260	ITALIANA	1669	pp. 18; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	OTTOCENTO - OPERA - MUSICA	OPERA IN MUSICA E TEATRO NELL'OTTOCENTO	TDM T 0300/2	
PETRINI Armando	1114	ITALIANA	2563	pp. 10; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI		A PROPOSITO DI NATURALISMO E RAPPRESENTAZIONE (IN MARGINE A LESSING, MAJAKOVSKIJ, BONTEMPELLI, BENJAMIN)		
PIAZZONI Ferruccio	765	ITALIANA	2164	pp. 3; h 23	VITA E PENSIERO. ANNO LIV N. 1-2. LINEE DI TENDENZA DEL TEATRO ITALIANO		IL TEATRO E IL SUO SPAZIO OGGI	TDM ARC 04/56	
PICCHI Arnaldo	768	ITALIANA	2166	pp. 31; h 22	RENDICONTI. 26/27. TEATRO COME COMUNICAZIONE		DENTRO E FUORI UN TESTO	TDM ARC 04/57	
PICCIOLI Gianandrea e Donella	763	ITALIANA	2164	pp. 7; h 23	VITA E PENSIERO. ANNO LIV N. 1-2. LINEE DI TENDENZA DEL TEATRO ITALIANO		TEATRO POLITICO	TDM ARC 04/56	
PICON-VALLIN Beatrice	1052	ITALIANA	1331	pp. 56; h. 21	DRAMMATURGIA DELL'ATTORE. MATERIALI PER IL SEMINARIO DI CULTURA TEATRALE CON MARCO DE MARINIS		IL LAVORO DELL'ATTORE IN MEJERCHOL' D. STUDI E MATERIALI		
PIERANTONI Ruggero	172	ITALIANA	1557	pp. 16; h 20	TEATRO E SCUOLA. FRA ESPRESSIVITA' E PERCEZIONE. ATTI DEL CONVEGNO. MODENA, 15 - 16 NOVEMBRE 1996	SCUOLA	L'IDEOLOGIA DELLO SPAZIO NELL'ESPERIENZA TEATRALE	TDM T 0359	
PIERI Marzia	257	ITALIANA	1669	pp. 30; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	CINQUECENTO - SEICENTO - SETTECENTO - OTTOCENTO - ITALIA - EDITORIA	PROBLEMI E METODI DI EDITORIA TEATRALE	TDM T 0300/2	
PINELLI Tullio	774	ITALIANA	964	pp. 16; h 18	IL GIARDINO DELLE SFINGI. E ALTRE COMMEDIE		LO STILITA	TDM tt 0088	
PINELLI Tullio	775	ITALIANA	964	pp. 78; h 18	IL GIARDINO DELLE SFINGI. E ALTRE COMMEDIE		GORGONIO	TDM tt 0088	
PINELLI Tullio	776	ITALIANA	964	pp. 64; h 18	IL GIARDINO DELLE SFINGI. E ALTRE COMMEDIE		IL GIARDINO DELLE SFINGI	TDM tt 0088	
PIRANDELLO Luigi	96	ITALIANA	1532	pp. 117; h 18	MASCHERE NUDE II	TESTI	ENRICO IV	TDM tt 0182	
PIRANDELLO Luigi	97	ITALIANA	1532	pp. 108; h 18	MASCHERE NUDE II	TESTI	DIANA E LA TUDA	TDM tt 0182	
PIRANDELLO Luigi	98	ITALIANA	1532	pp. 82; h 18	MASCHERE NUDE II	TESTI	LA VITA CHE TI DIEDI	TDM tt 0182	

PIRANDELLO Luigi	99	ITALIANA	1533	pp. 18; h 18	MASCHERE NUDE III	TESTI	L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA	TDM tt 0183	
PIRANDELLO Luigi	100	ITALIANA	1533	pp. 102; h 18	MASCHERE NUDE III	TESTI	IL GIUOCO DELLE PARTI	TDM tt 0183	
PIRANDELLO Luigi	101	ITALIANA	1533	pp. 96; h 18	MASCHERE NUDE III	TESTI	IL PIACERE DELL'ONESTA'	TDM tt 0183	
PIRANDELLO Luigi	102	ITALIANA	1533	pp. 30; h 18	MASCHERE NUDE III	TESTI	L'IMBECILLE	TDM tt 0183	
PIRANDELLO Luigi	103	ITALIANA	1533	pp. 119; h 18	MASCHERE NUDE III	TESTI	L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTU'	TDM tt 0183	
PIRANDELLO Luigi	104	ITALIANA	1534	pp. 143; h 18	MASCHERE NUDE IV	TESTI	COME PRIMA MEGLIO DI PRIMA	TDM tt 0184	
PIRANDELLO Luigi	105	ITALIANA	1534	pp. 118; h 18	MASCHERE NUDE IV	TESTI	VESTIRE GLI IGNUDI	TDM tt 0184	
PIRANDELLO Luigi	106	ITALIANA	1534	pp. 132; h 18	MASCHERE NUDE IV	TESTI	COME TU MI VUOI	TDM tt 0184	
PIRANDELLO Luigi	109	ITALIANA	1535	pp. 78; h 18	MASCHERE NUDE VII	TESTI	IL BERRETTO A SONAGLI	TDM tt 0185	
PIRANDELLO Luigi	110	ITALIANA	1535	pp. 42; h 18	MASCHERE NUDE VII	TESTI	LA GIARA	TDM tt 0185	
PIRANDELLO Luigi	111	ITALIANA	1535	pp. 38; h 18	MASCHERE NUDE VII	TESTI	CECE'	TDM tt 0185	
PIRANDELLO Luigi	112	ITALIANA	1535	pp. 30; h 18	MASCHERE NUDE VII	TESTI	IL DOVERE DI MEDICO	TDM tt 0185	
PIRANDELLO Luigi	113	ITALIANA	1535	pp. 35; h 18	MASCHERE NUDE VII	TESTI	SAGRA DEL SIGNORE DELLA NAVE	TDM tt 0185	
PIRANDELLO Luigi	116	ITALIANA	1536	pp. 22; h 18	MASCHERE NUDE VIII	TESTI	LA PATENTE	TDM tt 0186	
PIRANDELLO Luigi	117	ITALIANA	1536	pp. 30; h 18	MASCHERE NUDE VIII	TESTI	L'ALTRO FIGLIO	TDM tt 0186	
PIRANDELLO Luigi	119	ITALIANA	1536	pp. 109; h 18	MASCHERE NUDE VIII	TESTI	O DI UNO O DI NESSUNO	TDM tt 0186	
PIRANDELLO Luigi	120	ITALIANA	1537	pp. 20; h 18	MASCHERE NUDE X	TESTI	ALL'USCITA	TDM tt 0187	
PIRANDELLO Luigi	121	ITALIANA	1537	pp. 162; h 18	MASCHERE NUDE X	TESTI	LA NUOVA COLONIA	TDM tt 0187	
PIRANDELLO Luigi	122	ITALIANA	1537	pp. 102; h 18	MASCHERE NUDE X	TESTI	LAZZARO	TDM tt 0187	
PIRANDELLO Luigi	123	ITALIANA	1537	pp. 114; h 18	MASCHERE NUDE X	TESTI	LA FAVOLA DEL FIGLIO CAMBIATO	TDM tt 0187	
PIRANDELLO Luigi	107	ITALIANA	1535	pp. 99; h 18	MASCHERE NUDE VII	TESTI	PENSACI GIACOMINO!	TDM tt 0185	
PIRANDELLO Luigi	115	ITALIANA	1536	pp. 30; h 18	MASCHERE NUDE VIII	TESTI	BELLAVITA	TDM tt 0186	
PIRANDELLO Luigi	118	ITALIANA	1536	pp. 96; h 18	MASCHERE NUDE VIII	TESTI	LIOLA'	TDM tt 0186	
PIRANDELLO Luigi	124	ITALIANA	1537	pp. 96; h 18	MASCHERE NUDE X	TESTI	I GIGANTI DELLA MONTAGNA	TDM tt 0187	
PIRANDELLO Luigi	108	ITALIANA	1535	pp. 36; h 18	MASCHERE NUDE VII	TESTI	LUMIE DI SICILIA	TDM tt 0185	
PIRANDELLO Luigi	114	ITALIANA	1536	pp. 122; h 18	MASCHERE NUDE VIII	TESTI	MA NON E' UNA COSA SERIA	TDM tt 0186	
PIRANDELLO Luigi	264	ITALIANA	939	pp. 56; h 23	CINQUE MODI PER CONOSCERE IL TEATRO	TESTI	COSI' E' (SE VI PARE)	TDM tt 0067	
PIRO Sergio	88	ITALIANA	1469	pp. 9; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	FOLLIA	TEATRO, FOLLIA E ANTROPOLOGIA TRASFORMAZIONALE	TDM T 0301	
PIRONTI Alberto	753	ITALIANA	2163	pp. 5; h 23	SIPRAUNO 5	OPERA	LA REGIA OPERISTICA NELL'UNITA' DELLO SPETTACOLO	TDM ARC 04/55	
PIRROTTA Nino	369	ITALIANA	52	pp. 28; h 21	TEATRO E CULTURA DELLA RAPPRESENTAZIONE. LO SPETTACOLO IN ITALIA NEL QUATTROCENTO	QUATTROCENTO	L'ORFEO DEGLI STRAMBOTTI	ISTA I 03	
PISTOIA Marco	336	ITALIANA	1721	pp. 7; h 19	SCRITTORI E CINEMA TRA GLI ANNI '50 E '60. ATTI DEL CONVEGNO PROMOSSO DALLA FONDAZIONE LUCIANO BIANCIARDI. GROSSETO, 27-28 OTTOBRE 1995	CINEMA - LETTERATURA - SOLDATI - ANNI CINQUANTA	<<LEGGERA COME SE FOSSI DOPPIA>>. IL CINEMA DI SOLDATI NEGLI ANNI '50	TDM C 0013	

PISTORIOUS Lubos	667	ITALIANA	703	pp. 9; h 22	SOCIETA' E TEATRI STABILI. ATTI DEL PRIMO CONVEGNO DALLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 20-22 OTTOBRE 1965		IL TEATRO IN CECOSLOVACCHIA	TDM T 0077	
PITITTO Francesco	1071	ITALIANA	2540	pp. 2; h 21	FRANCO SCALDATI		ALLA RICERCA DE CUORE	TDM tt 0287	
PIZZAMIGLIO Gilberto	185	ITALIANA	1558	pp. 10; h 21	PIETRO CHIARI E IL TEATRO EUROPEO DEL SETTECENTO	CHIARI - SETTECENTO	TRA <<LIBRI DI LETTERE>> E TEATRO	TDM T 0360	
PIZZO Antonio	1100	ITALIANA	2563	pp. 6; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI	PULCINELLA - FELICE SCIOSCIAMMOCCA - EDUARDO SCARPETTA	UNA "MAZZIATA" MANCATA	TDM T 0552	
PLASSMANN Benno	1031	ITALIANA	2395	pp. 22; h 24	TEATRI LUOGHI CTTTA'		QUI E OLTRE.UN SAGGIO SUL TEATRO IN LUOGHI POSSIBILI, DALLA SCOZIA	TDM T 0483	
PLUCHINOTTA Fausto	1017	ITALIANA	303	pp. 3; h 21	TEATRO POLACCO: IDENTITA' DI UNA CULTURA	GRUPPO INTERNAZIONALE L'AVVENTURA	TERRA DI NESSUNO	TDM ARC 01/025	
POE Edgar Allan	738	ITALIANA	2162	pp. 56; h 21	QUADERNI DEL CUT/BARI 14	TESTO	POLIZIANO	TDM ARC 04/54	BARONE Rosangela <cu>
POH SIM PLOWRIGHT Lin	395	ITALIANA	71	pp. 22; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	BECKET - GIAPPONE - ANTROPOLOGIA	LE SIMILITUDINI FRA IL NO E BECKET:UN CASO DI CONVERGENZA DI STILE	ISTA I 11	SIRABELLA Mariabruna <tr>
POLLASTRELLI Carla	1014	ITALIANA	303	pp. 7; h 21	TEATRO POLACCO: IDENTITA' DI UNA CULTURA	GROTOWSKI	TEATR LABORATORIUM DI WROCLAW: TEATROGRAFIA	TDM ARC 01/025	
POLLAY Richard W.	1142	ITALIANA	2681	pp. 36; h 21	PUBBLICITA': EFFETTI COLLATERALI. RIFLESSIONI SULLE CONSEGUENZE <<INVOLONTARIE>> DELLA PUBBLICITA'		LO SPECCHIO DISTORTO	TDM S 0153	FLOCCARI Cristina <tr> ZANACCHI Adriano <tr>
POMIANOWSKI Jerzy	671	ITALIANA	703	pp. 12; h 22	SOCIETA' E TEATRI STABILI. ATTI DEL PRIMO CONVEGNO DALLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 20-22 OTTOBRE 1965		IL TEATRO IN POLONIA	TDM T 0077	
POMIANOWSKI Jerzy	677	ITALIANA	704	pp. 15; h 22	TEATRO DEL NOSTRO TEMPO. ATTI DEL SECONDO CONVEGNO DELLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 27-30 OTTOBRE 1966		IL TEATRO: UN PEDONE NELLO SPAZIO	TDM T 0078	
PONTE DI PINO Oliviero	993	ITALIANA	287	pp. 4; h 21	I QUADERNI DI SANTARCANGELO 1		IL DESERTO, IL VUOTO	TDM ARC 01/009/01	
PONTE DI PINO Oliviero	1009	ITALIANA	2364	pp. 3; h 21	I QUADERNI DI SANTARCANGELO 3		UN TEATRO DEL FUTURO?	TDM ARC 01/009/03	

PONTREMOLI Alessandro	14	ITALIANA	1457	pp. 40; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO- SEICENTO	CINQUECENTO - SEICENTO - DANZA	BALLO NOBILE E DANZA TEATRALE	TDM T 0300/1	
PONTREMOLI Alessandro	16	ITALIANA	1457	pp. 56; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO- SEICENTO	CINQUECENTO - SEICENTO	IL TEATRO DELL'ARCANO: RITUALITA' CIVILE E CERIMONIA	TDM T 0300/1	
PONTREMOLI Alessandro	283	ITALIANA	1670	pp. 37; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	NOVECENTO - DANZA	IL CORPO RITROVATO: LA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA	TDM T 0300/3	
PONTREMOLI Alessandro	1095	ITALIANA	2563	pp. 8; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI		LA "PIVA", UN BALLO "EROTICO" DEL XV SECOLO	TDM T 0552	
POTTIER E.	456	ITALIANA	1757	pp. 1; h 43	GERMINAL 88/89	CANTO POPOLARE - ANARCHIA	L'INTERNAZIONALE (NOTO ANCHE COME GERMINAL)	TDM ARC 02/061	
PRATO Paolo	1153	ITALIANA	2701	pp. 34; h 21	DAL VINILE A INTERNET. ECONOMIA DELLA MUSICA TRA TECNOLOGIA E DIRITTI		ANALISI SOCIOLOGICA DEL CONSUMO DELLA MUSICA REGISTRATA	TDM S 0173	
PRONO Franco	1129	ITALIANA	2563	pp. 10; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI		TEATRALITA' E MESSA IN SCENA IN STRATEGIA DEL RAGNO DI BERNARDO BERTOLUCCI	TDM T 0552	
PUGGELLI Lamberto	64	ITALIANA	1469	pp. 2; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	HANDICAP	LA PAROLA NON PARLATA	TDM T 0301	
PUNZO Armando	71	ITALIANA	1469	pp. 7; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	CARCERE	REGISTI IN CARCERE / 1	TDM T 0301	
PUPPA Paolo	278	ITALIANA	1670	pp. 16; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	NOVECENTO - ANIMAZIONE	L'ANIMAZIONE, OVVERO IL TEATRO PER GLI ALTRI	TDM T 0300/3	
PUPPA Paolo	294	ITALIANA	1670	pp. 18; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	NOVECENTO - STORIOGRAFIA	STORIA E STORIE DEL TEATRO	TDM T 0300/3	
PUPPA Paolo	528	ITALIANA	1920	pp. 12; h 21	PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992		GLI ATTI UNICI PIRANDELLIANI: INVENTARIO PER UNA DRAMMATURGIA AL PLURALE	TDM T 0440	
PUPPA Paolo	701	ITALIANA	821	pp.128; h 21	EROI E MASSA		SCENA E TRIBUNA DA DREYFUS A PETAIN	TDM T 0195	

PUPPA Paolo	1043	ITALIANA	2433	pp. 8; h 23	UNA GIORNATA DI STUDI SU EUGENIO FERDINANDO PALMIERI. ATTI DEL CONVEGNO		PER UN BOULEVARD CARNEVALESCO: IL TEATRO DI EUGENIO FERDINANDO PALMIERI	TDM T 0502	
PUPPA Paolo	1133	ITALIANA	2563	pp. 8; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI		APPASSIONATE APPASSITE PAZIENTI: CORTEO MULIEBRE PER TEX	TDM T 0552	
PUTIGNANI Loredana	904	ITALIANA	1393	pp. 1; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	NOMADI - ROM	IL TEMA DEL RESIDUO	RIV 036/242	
QUARESIMA Leonardo	333	ITALIANA	1721	pp. 15; h 19	SCRITTORI E CINEMA TRA GLI ANNI '50 E '60. ATTI DEL CONVEGNO PROMOSSO DALLA FONDAZIONE LUCIANO BIANCIARDI. GROSSETO, 27-28 OTTOBRE 1995	CINEMA - LETTERATURA - BERTO	FUMETTI IN CELLOFAN. GIUSEPPE BERTO CRITICO CINEMATOGRAFICO	TDM C 0013	
RACCO Francesco	157	ITALIANA	1554	pp. 12; h 22	FOLLIA E/A TEATRO. CHIVASSO, 22 FEBBRAIO 1998	FOLLIA - CARTESIO - FOUCAULT - DERIDDA	COGITO, SOGNATORI, FOLLI	TDM T 0356	
RAFFAELLI Sergio	327	ITALIANA	1721	pp. 12; h 19	SCRITTORI E CINEMA TRA GLI ANNI '50 E '60. ATTI DEL CONVEGNO PROMOSSO DALLA FONDAZIONE LUCIANO BIANCIARDI. GROSSETO, 27-28 OTTOBRE 1995	CINEMA - LETTERATURA	IL CINEMA VERSO L'AUTONOMIA LINGUISTICA	TDM C 0013	
RAKAR Atilij	184	ITALIANA	1558	pp. 14; h 21	PIETRO CHIARI E IL TEATRO EUROPEO DEL SETTECENTO	CHIARI - SETTECENTO	UN LIBRETTO STAMPATO A LUBIANA	TDM T 0360	
RANIERI Nicola	613	ITALIANA	2088	pp. 2; h 27	MATERIALI SU STRAUB	DALLA NUBE ALLA RESISTENZA	IL FASCINO DEL MITO IN STRAUB E HUILLET. DA: CINEMA NUOVO; AGOSTO-OTTOBRE 1983	TDM ARC 04/36	
RAPISARDA Carmelo A.	727	ITALIANA	1141	pp. 18; h 21	TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA		IL TEATRO CLASSICO NEL PENSIERO CRISTIANO ANTICO	TDM T 0255	
RAPP Uri	403	ITALIANA	71	pp. 8; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ISRAELE - ANTROPOLOGIA	IL TEATRO ISRAELIANO TRA ORIENTE E OCCIDENTE	ISTA I 11	SIRABELLA Mariabruna <tr>
RASSU Nello	1108	ITALIANA	2563	pp. 8; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI		TEATRO DI FANTASIA - FANTASIA DI TEATRO. UN' ESPERIENZA AI MARGINI DEL TEATRO FUTURISTA A TORINO	TDM T 0552	
RATTI Tina, SCARRONE Carlo	609	ITALIANA	2088	pp. 12; h 23	MATERIALI SU STRAUB	STRAUB - HUILLET	DALLA NUBE ALLA RESISTENZA. DA: FILMCRITICA 299; OTTOBRE 1979	TDM ARC 04/36	
REBAUDENGO Maurizio	21	ITALIANA	1457	pp. 18; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO-SEICENTO	SEICENTO	INTORNO ALLA LIBRETTISTICA SEICENTESCA	TDM T 0300/1	
REY-FLAUD Henry	348	ITALIANA	50	pp. 27; h 21	IL TEATRO MEDIEVALE	MEDIOEVO - TEATRO RELIGIOSO	JEAN FOUQUET, UOMO DI TEATRO	ISTA I 01	FALLETTI Clelia <tr>

REZNIKOV Hanon	125	ITALIANA, INGLESE	1538	pp. 26; h 23	QUATTRO SPETTACOLI DEL LIVING THEATRE. FOUR PALYS OF THE LIVING THEATRE	TESTI - LIVING THEATRE	IL METODO ZERO. THE ZERO METHOD	TDM tt 0188	
REZNIKOV Hanon	126	ITALIANA, INGLESE	1538	pp. 52; h 23	QUATTRO SPETTACOLI DEL LIVING THEATRE. FOUR PALYS OF THE LIVING THEATRE	TESTI - LIVING THEATRE	ANARCHIA	TDM tt 0188	
REZNIKOV Hanon	127	ITALIANA, INGLESE	1538	pp. 24; h 23	QUATTRO SPETTACOLI DEL LIVING THEATRE. FOUR PALYS OF THE LIVING THEATRE	TESTI - LIVING THEATRE	UTOPIA	TDM tt 0188	
REZNIKOV Hanon	128	ITALIANA, INGLESE	1538	pp. 45; h 23	QUATTRO SPETTACOLI DEL LIVING THEATRE. FOUR PALYS OF THE LIVING THEATRE	TESTI - LIVING THEATRE	IL COMPLESSO CAPITALE. CAPITAL CHANGES	TDM tt 0188	
REZNIKOV Hanon	879	ITALIANA	1415	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	LIVING THEATRE - ANARCHIA	NOTE DI REGIA	RIV 036/207	
RIGLIANI Federica	1189	ITALIANA	2357	pp. 2; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (2007 - )		IN VIAGGIO COL TEATRO SULLE ANDE	RIV 036/376	
RIGLIANI Federica	1190	ITALIANA	2357	pp. 4; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (2007 - )	MINIERE - BOLIVIA	LIBER FORTI E IL CONJUNTO TEATRAL NUEVOS HORIZONTES	RIV 036/376	
RIGLIANI Federica	1191	ITALIANA	2357	pp. 5; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (2007 - )	BOLIVIA - TEATRO KOLLASUYO - GABRIEL MARTINEZ - VERONICA CERECEDA	LA PAROLA ALLA CULTURA INDIGENA	RIV 036/377	
RIGLIANI Federica	1192	ITALIANA	2357	pp. 5; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (2007 - )	BOLIVIA - EDGAR DARIO (CHANGO) GONZALEZ - TEATRO RUNA	BURATTINI NELLE MINIERE	RIV 036/378	
RIGLIANI Federica	1193	ITALIANA	2357	pp. 8; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (2007 - )	BOLIVIA - TEATRO DE LOS ANDES - CESAR BRIE	TEATRO DI CONFINE	RIV 036/380	
RIGOBELLO Giuliana	268	ITALIANA	1682	pp. 18; h 23	STUDIUM 6	SILONE	SILONE: "ED EGLI SI NASCOSE". <<MISTERO SACRO>> IN VESTE MODERNA	TDM ARC 03/060	
RIST Christian	820	ITALIANA	2349	pp. 5; h 21	IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO		DALLA POESIA AL TEATRO	TDM T 0475	
ROBELLO Nicoletta	83	ITALIANA	1469	pp. 3; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	ANZIANI	PONTERA: UNA NUOVA INNOCENZA	TDM T 0301	
RODENBERG Ilse	690	TEDESCA/ITALIANA	806	pp. 24; h 22	TEATRO D'ATTORE E/O TEATRO DI FIGURA	TEATRO RAGAZZI	SCAUSPIELERTHEATER UND/ODER FIGURENTHEATER? / TEATRO D'ATTORE E/O TEATRO DI FIGURA?	TDM T 0180	FRIGO Gian Franco <tr>
ROLLAND Romain	699	ITALIANA	821	pp. 102; h 21	EROI E MASSA		IL TEATRO DEL POPOLO	TDM T 0195	GOZZI Gianni <tr>
ROMANELLI Giandomenico	424	ITALIANA	1307	pp. 4; h 28	RUSSIA 1900-1930. L'ARTE DELLA SCENA	BIENNALE DI VENEZIA - RUSSIA - NOVECENTO - SCENOGRAFIA - COSTUMI	"FIAMMEGGIA IL VESSILLO DEL NUOVO REGIME". L'U.R.S.S. ALLA BIENNALE DEL 1924	TDM T 0292	

ROMANO Augusto	739	ITALIANA	2163	pp. 4; h 23	SIPRAUNO 5		TEATRO E NUOVA CULTURA	TDM ARC 04/55	
ROSALES Gustavo Emilio	485	SPAGNOLA	1831	h 30	MATERIALE CARTACEO VARIO	DANZA	VOLVER A GROTOWSKI. VOLANTINO	ISTA B 01	
ROSALES Gustavo Emilio	486	SPAGNOLA	1831	pp. 4; h 30	MATERIALE CARTACEO VARIO	FRANCIS XAVIER	REBELION Y PROCESO. DISPENSA	ISTA B 01	
ROSALES Gustavo Emilio	493	SPAGNOLA	1831	pp. 10; h 30	MATERIALE CARTACEO VARIO		PANORAMA DE LA CRITICA DE DANZ. DISPENSA	ISTA B 01	
ROSSI GHIGLIONE Alessandra	305	ITALIANA	1694	pp. 20; h 21	I FUORISCENA. ESPERIENZE E RIFLESSIONI SULLA DRAMMATURGIA NEL SOCIALE	TEATRO SOCIALE	AL MARGINE, CERCANDO LA LUCE E L'OMBRA. APPUNTI SU TEATRO E DISAGIO	TDM T 0384	
ROSSI Luigi	754	ITALIANA	2163	pp. 6; h 23	SIPRAUNO 5		COREOGRAFIA E BALLETTTO	TDM ARC 04/55	
ROSTAGNO Remo	1057	ITALIANA	1289	pp. 8; h. 29	RAGIONANDO DI SCUOLA E TEATRO. SINTESI DEGLI INTERVENTI TENUTI AL CORSO D'AGGIORNAMENTO PER INSEGNANTI. FAENZA, FEBBRAIO- MAGGIO 1996		METAMORFOSI: DALL'ANIMAZIONE AL TEATRO		
ROVERSI Roberto	773	ITALIANA	2166	pp. 5; h 22	RENDICONTI. 26/27. TEATRO COME COMUNICAZIONE		UN CIRCO E QUATTRO GLADIATORI	TDM ARC 04/57	
ROVERSI Roberto	1215	ITALIANA	2953	pp. 5; h 30	ENNERRE. ANNO VI NUMERO 10		NON LA PUNGONO LE API?	TDM ARC 05/076	
RUBIN Jerry	632	ITALIANA	1417	pp. 1; h 20	UBU		RIVOLUZIONE E' TEATROP PER LA STRADA	RIV 038/1	
RUFFINI Franco	354	ITALIANA	51	pp. 22; h 21	IL TEATRO ITALIANO NEL RINASCIMENTO	RINASCIMENTO - QUATTROCENTO - CINQUECENTO	<<CULTURA DELLA TRADIZIONE>> E <<CULTURA COLTA>> A FIRENZE TRA '400 E '500	ISTA I 02	
RUFFINI Franco	374	ITALIANA	52	pp. 20; h 21	TEATRO E CULTURA DELLA RAPPRESENTAZIONE. LO SPETTACOLO IN ITALIA NEL QUATTROCENTO	QUATTROCENTO	IL <<TEATRO>> DEL FILARETE. LA <<CASA DEL VIZIO E DELLA VIRTU'>>	ISTA I 03	
RUFFINI Franco	1049	ITALIANA	1331	pp. 16; h 21	DRAMMATURGIA DELL'ATTORE. MATERIALI PER IL SEMINARIO DI CULTURA TEATRALE CON MARCO DE MARINIS		PRECISIONE E CORPO-MENTE. SUL VALORE DEL TEATRO	TDM ARC 03/014	
SABINO Domenico	1135	ITALIANA	2357	pp. 2; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (2007 - )		IL TEATRO IRRAZIONALE DI FRANCESCO AUTIERO. UN AUTORE PROFONDO E ORIGINALE, NEL SEGNO DI ARTAUD	RIV 036/365	
SABINO Domenico	1187	ITALIANA	2357	pp. 2; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (2007 - )		IL TEATRO UTOPISTICO-VISIONARIO DI ANTONIO NEIWILLER	RIV 036/373	
SABINO, Domenico	1213	ITALIANA	2846	pp. 4; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (2014- )	LEO DE BERARDINIS	PER UN TEATRO IRREGOLARE CONTAMINATO ESTREMO	RIV 036/412	

SAGE Laila, VALERA Lorenzo	1205	ITALIANA	2846	pp.17; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (2014- )		LA GRANDE STORIA DEI PESCI PICCOLI	RIV 036/398	
SALA Guido	86	ITALIANA	1469	pp. 7; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	PSICHIATRIA	CHE COS'E' LA PSICHIATRIA, OGGI	TDM T 0301	
SALAS Jo	209	ITALIANA	1643	pp. 84; h 30	IL PLAYBACK THEATRE	IL PLAYBACK THEATRE	IL PLAYBACK THEATRE. DAL LIBRO "IMPROVVISING REAL LIFE. PERSONAL STORY IN PLAYBACK THEATRE"	TDM ARC 03/031	DOTTI Luigi <in e tr>
SALINO Brigitte	932	FRANCESE	1263	pp. 1; h 30	DOVE VA IL TEATRO?		THEATRE: LE DESIR ET LE TALENT OUBLIES	Preprinting 01/27	
SALVADORI Renato	742	ITALIANA	2163	pp. 7; h 23	SIPRAUNO 5		PROFILO DELLO SPETTATORE TEATRALE	TDM ARC 04/55	
SANTERAMO Donato	1110	ITALIANA	2563	pp. 4; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI	PIRANDELLO	CIASCUNO A SUO MODO: PAROLA TEATRALE E NARRAZIONE	TDM T 0552	
SANTOLI Pasquale	734	ITALIANA	1204	pp. 10; h 21	KATHAKALI		ATTORE E KATAKALI	TDM T 0267	
SAVARESE Nicola	289	ITALIANA	1670	pp. 60; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	NOVECENTO - ORIENTE	TEATRI ORIENTALI E ASIATICI. DALL'ESOTISMO AL TEATRO EURASIANO	TDM T 0300/3	
SAVARESE Nicola	387	ITALIANA	71	pp. 12; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ORIENTE - ANTROPOLOGIA	UNA CATEGORIA DELLA CULTURA TEATRALE OCCIDENTALE - IMPROVVISAZIONE - A CONFRONTO CON ALCUNE PRATICHE DELL'ATTORE ORIENTALE	ISTA I 11	
SAVARESE Nicola	728	ITALIANA	1141	pp. 67; h 21	TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA		PARADOSSI DEI TEATRI ROMANI	TDM T 0255	
SAVARESE Nicola	729	ITALIANA	1204	pp. 9; h 21	KATHAKALI		UNA INTRODUZIONE, O DEI FALSI BRAMINI	TDM T 0267	
SAVARESE Nicola	985	ITALIANA	210	pp. 1; h 30	ISTA [in: TEATRO FESTIVAL, 7]	ISTA	PENISOLA CIOE' QUASI ISOLA	Preprinting 17/03	
SAVINIO Alberto	32	ITALIANA	1462	pp. 188 h 18	ALCESTI DI SAMUALE E ATTI UNICI	TESTO TEATRALE	ALCESTI DI SAMUELE	TDM tt 0176	
SAVINIO Alberto	34	ITALIANA	1462	pp. 43 h 18	ALCESTI DI SAMUALE E ATTI UNICI	TESTO TEATRALE	IL SUO NOME	TDM tt 0176	
SAVINIO Alberto	35	ITALIANA	1462	pp. 34 h 18	ALCESTI DI SAMUALE E ATTI UNICI	TESTO TEATRALE	LA FAMIGLIA MASTINU	TDM tt 0176	
SAVINIO Alberto	36	ITALIANA	1462	pp. 28 h 18	ALCESTI DI SAMUALE E ATTI UNICI	TESTO TEATRALE	EMMA B. VEDOVA GIOCASTA	TDM tt 0176	
SCABIA Giuliano	170	ITALIANA	1557	pp. 36; h 20	TEATRO E SCUOLA. FRA ESPRESSIVITA' E PERCEZIONE. ATTI DEL CONVEGNO. MODENA, 15 - 16 NOVEMBRE 1996	SCUOLA	LA RICERCA DELL'ORO	TDM T 0359	
SCABIA Giuliano	636	ITALIANA	1417	pp. 1; h 39	UBU	ANNI SETTANTA	TEATRO DELLO SCONTRO E DELLA CONTRADDIZIONE	RIV 038/1	

SCABIA Giuliano	766	ITALIANA	2166	pp. 12; h 22	RENDICONTI. 26/27. TEATRO COME COMUNICAZIONE		LA COMUNICAZIONE TEATRALE, OVVERO IL SEGRETO DEL POMODORO ROSSO (DESCRIZIONE DI UNA RICERCA PRATICA)	TDM ARC 04/57	
SCAGLIONE Massimo	1168	ITALIANA	2630	pp. 9; h 21	MATERIALI PER GIACOSA		GIUSEPPE GIACOSA TRA CINEMA, RADIO E TELEVISIONE	TDM T 0576	
SCALDATI Franco	1068	SICILIANA/ITALIANA	2540	pp. 106; h 21	FRANCO SCALDATI		LUCIO	TDM tt 0287	DI SALVO Antonella <tr>
SCAPARRO Maurizio	805	ITALIANA	2349	pp. 6; h 21	IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO		IL FUTURO DELL'ILLUSIONE TEATRALE	TDM T 0475	
SCARPETTA Eduardo	842	ITALIANA	1028	pp. 65; h 17	LE PIU' BELLE COMMEDIE DI EDUARDO SCARPETTA		NA SANTARELLA	TDM tt 0152	
SCARPETTA Eduardo	843	ITALIANA	1028	pp. 64; h 17	LE PIU' BELLE COMMEDIE DI EDUARDO SCARPETTA		NO TURCO NAPOLITANO	TDM tt 0152	
SCARPETTA Eduardo	844	ITALIANA	1028	pp. 50; h 17	LE PIU' BELLE COMMEDIE DI EDUARDO SCARPETTA		TRE PECORE VIZIOSE	TDM tt 0152	
SCARPETTA Eduardo	845	ITALIANA	1028	pp. 66; h 17	LE PIU' BELLE COMMEDIE DI EDUARDO SCARPETTA		'O SCARFALINETTO	TDM tt 0152	
SCHECHNER Richard	633	ITALIANA	1417	pp. 1; h 39	UBU		ESEMPI DI TEATRO DI GUERRIGLIA	RIV 038/1	
SCHECHNER Richard	933	FRANCESE	1263	pp. 3; h 30	DOVE VA IL TEATRO?		LE TEATRE A UN TOURNANT	Preprinting 01/27	
SCHENK Irmbert	541	ITALIANA	1920	pp. 14; h 21	PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992		APPUNTI SULLA GENEALOGIA INTERNA DELLA FORMA DRAMMATICA DI <<SEI PERSONAGGI IN CERCA DI AUTORE>>	TDM T 0440	
SCHILLER Federico	787	ITALIANA	1017	pp. 135; h 16	TRILOGIA DEL WALLENSTEIN		LA MORTE DI WALLENSTEIN	TDM tt 0141	SCALERO Liliana <tr>
SCHILLER Federico	785	ITALIANA	1017	pp. 33; h 16	TRILOGIA DEL WALLENSTEIN		IL CAMPO DI WALLENSTEIN	TDM tt 0141	SCALERO Liliana <tr>
SCHILLER Federico	786	ITALIANA	1017	pp. 90; h 16	TRILOGIA DEL WALLENSTEIN		I PICCOLOMINI	TDM tt 0141	SCALERO Liliana <tr>
SCHINO Mirella	269	ITALIANA	1670	pp. 94; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	NOVECENTO - REGIA	TEORICI, REGISTI E PEDAGOGHI	TDM T 0300/3	
SCHINO Mirella	414	ITALIANA	72	pp. 78; h 21	LA DUSE	DUSE - NOVECENTO	LA DUSE CONTRO IL TEATRO DEL SUO TEMPO	ISTA I 23	
SCHINO Mirella	1164	ITALIANA	2630	pp. 53; h 21	MATERIALI PER GIACOSA		RACCONTO DI UN'ORA. ELEONORA DUSE, "TRISTI AMORI"	TDM T 0576	
SCHNAPP Jeffrey	1092	ITALIANA	2560	pp. 34; h 24	INTERSEZIONI. RIVISTA DI STORIA DELLE IDEE	WEIMAR - ANNI '20 -	PASSAGGI DI FRONTIERA. PEREGRINAZIONI ITALO-TEDESCHE DEL <<TEATRO DELLE TOTALITA'>>	RIV 111/3-94	BERTONI Alberto <tr>, PAUSINI Cristina <tr>

SCHUMACHER Claude	393	ITALIANA	71	pp. 5; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	RICCARDO II - THEATRE DU SOLEIL - GIAPPONE - ANTROPOLOGIA	UN RITORNO ALLE ORIGINI? "RICCARDO II" AL <<THEATRE DU SOLEIL>>	ISTA I 11	
SCHUMACHER Ernst	814	ITALIANA	2349	pp. 5; h 21	IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO		IL TEATRO, NUOVO MEDIUM, ARTE ANTICA	TDM T 0475	
SCHUMACHER Georges	680	ITALIANA	704	pp. 15; h 22	TEATRO DEL NOSTRO TEMPO. ATTI DEL SECONDO CONVEGNO DELLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 27-30 OTTOBRE 1966	DEUTSCHES THEATER	STORIA DI UN REPERTORIO, VICENDE DI UNA SOCIETA'	TDM T 0078	
SCHUMANN Peter	868	ITALIANA	1415	pp. 5; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	BREAD AND PUPPET	LA RADICALITA' DEL TEATRO DEI PUPAZZI - PUPAZZI E POLITICA - UN MUSEO SOVVERSIVO	RIV 036/194	
SEEGER Anthony	1229	ITALIANA	2985	pp.10; h 24	ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA E CULTURE MEDITERRANEE		VERSO UN'ANTROPOLOGIA PIU' MUSICALE. PERFORMANCE, IMPROVVISAZIONE E PROCESSO	SAV M 0002	
SEGFRETERIA OPERATIVA DEL COMITATO REGIONALE TOSCANO PER IL DECENTRAMENTO TEATRALE	737	ITALIANA	1555	pp. 5; h 29	FUORICAMPO 3. ARTE E SPETTACOLO. SPECIALE/INSERTO NUOVO TEATRO IN TOSCANA		STAGIONE TEATRALE 1972-73	TDM ARC 04/52	
SENO Giulia	1010	ITALIANA	2364	pp. 2; h 21	I QUADERNI DI SANTARCANGELO 3	SHAKESPEARE	TEMPESTE. CONVERSAZIONE CON CLAUDIO MORGANTI	TDM ARC 01/009/03	
SERAGNOLI Daniele	58	ITALIANA	1469	pp. 14; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	EMARGINAZIONE	ASCOLTARE L'ALTRO	TDM T 0301	
SERAGNOLI Daniele	362	ITALIANA	51	pp. 22; h 21	IL TEATRO ITALIANO NEL RINASCIMENTO	RINASCIMENTO - CINQUECENTO	LA STRUTTURA DEL PERSONAGGIO E LA <<FABULA>> NEL TEATRO DEL CINQUECENTO	ISTA I 02	
SERAGNOLI Daniele	474	ITALIANA	1835	pp.15; h 23	TEATRO E DISAGIO. PRIMO CENSIMENTO NAZIONALE DI GRUPPI E COMPAGNIE CHE SVOLGONO ATTIVITA' CON SOGGETTI SVANTAGGIATI/DISAGIATI		LUOGHI APPARTATI ED EVIDENZA DEL TEATRO	TDM T 0417	
SERAGNOLI Daniele	972	ITALIANA	204	pp. 1; h 30	ARTICOLI PUBBLICATI SU "UNIVERSITA' APERTA - TERZA PAGINA"	VALENTI - SIENA - CINQUECENTO	COMICI ARTIGIANI	Preprinting 16/05	
SERAGNOLI Daniele	973	ITALIANA	204	pp. 1; h 30	ARTICOLI PUBBLICATI SU "UNIVERSITA' APERTA - TERZA PAGINA"	GEORGES MELIES	TEATRO E CINEMA	Preprinting 16/05	
SERAGNOLI Daniele	974	ITALIANA	204	pp. 1; h 30	ARTICOLI PUBBLICATI SU "UNIVERSITA' APERTA - TERZA PAGINA"	FINE '800 - INIZIO '900 - CINEMA	ALL'INIZIO	Preprinting 16/05	

SERAGNOLI Daniele	975	ITALIANA	204	pp. 1; h 30	ARTICOLI PUBBLICATI SU "UNIVERSITA' APERTA - TERZA PAGINA"	HITCHCOCK	LA GARBO PARLA. DAL TEATRO AL CINEMA: L'AVVENTO DEL SONORO	Preprinting 16/05	
SERAGNOLI Daniele	976	ITALIANA	204	pp. 1; h 30	ARTICOLI PUBBLICATI SU "UNIVERSITA' APERTA - TERZA PAGINA"	RINASCIMENTO - BANCHETTI	FASCINAZIONE - LA SPETTACOLARITA' DELLA TAVOLA	Preprinting 16/05	
SERAGNOLI Daniele	977	ITALIANA	204	pp. 1; h 30	ARTICOLI PUBBLICATI SU "UNIVERSITA' APERTA - TERZA PAGINA"	RINASCIMENTO	LO SCALCO - L'ARTE DI DISPORRE I CONVITI	Preprinting 16/05	
SERAGNOLI Daniele	978	ITALIANA	204	pp. 1; h 30	ARTICOLI PUBBLICATI SU "UNIVERSITA' APERTA - TERZA PAGINA"	FERRARA	GIOSTRE E TORNEI	Preprinting 16/05	
SERAGNOLI Daniele	979	ITALIANA	204	pp. 1; h 30	ARTICOLI PUBBLICATI SU "UNIVERSITA' APERTA - TERZA PAGINA"	STANISLAVSKIJ - DULLIN - FRUGONI	INFANZIE TEATRALI	Preprinting 16/05	
SERAGNOLI Daniele	980	ITALIANA	204	pp. 2; h 30	ARTICOLI PUBBLICATI SU "UNIVERSITA' APERTA - TERZA PAGINA"	COMPAGNIE DE L'OISEAU-MOUCHE - ARBEIT MACHT FREI	TEATRO ED HANDICAP	Preprinting 16/05	
SERAGNOLI Daniele	981	ITALIANA	204	pp. 1; h 30	ARTICOLI PUBBLICATI SU "UNIVERSITA' APERTA - TERZA PAGINA"		SCULTURE IN TAVOLA - GLI APPARATI SCENOGRAFICI DEL BANCHETTO TRA CINQUE E SEICENTO	Preprinting 16/05	
SHAKESPEARE William	262	ITALIANA	939	pp. 126; h 23	CINQUE MODI PER CONOSCERE IL TEATRO	TESTI	AMLETO, PRINCIPE DI DANIMARCA	TDM tt 0067	MONTALE Eugenio <tr>
SHAW George Bernard	138	ITALIANA	1541	pp. 100; h 18	COMMEDIE SGRADEVOLI	TESTI	L'UOMO AMATO DALLE DONNE	TDM tt 0191	AGRESTI Antonio <tr>
SHAW George Bernard	139	ITALIANA	1541	pp. 94; h 18	COMMEDIE SGRADEVOLI	TESTI	LA PROFESSIONE DELLA SIGNORA WARREN	TDM tt 0191	AGRESTI Antonio <tr>
SHAW George Bernard	140	ITALIANA	1542	pp. 84; h 18	COMMEDIE GRADEVOLI	TESTI	L'EROE	TDM tt 0192	AGRESTI Antonio <tr>
SHAW George Bernard	141	ITALIANA	1542	pp. 57; h 18	COMMEDIE GRADEVOLI	TESTI	L'UOMO DEL DESTINO	TDM tt 0192	AGRESTI Antonio <tr>
SHAW George Bernard	142	ITALIANA	1542	pp. 85; h 18	COMMEDIE GRADEVOLI	TESTI	CANDIDA	TDM tt 0192	AGRESTI Antonio <tr>
SHAW George Bernard	143	ITALIANA	1542	pp. 129; h 18	COMMEDIE GRADEVOLI	TESTI	NON SI SA MAI	TDM tt 0192	AGRESTI Antonio <tr>
SHAW George Bernard	137	ITALIANA	1541	pp. 82; h 18	COMMEDIE SGRADEVOLI	TESTI	LE CASE DEL VEDOVO	TDM tt 0191	AGRESTI Antonio <tr>
SHAW Bernard	797	INGLESE	2338	pp. 74 ; h 18	PLAYS PLEASANT		ARMS AND THE MAN	TDM tt 0260	
SHAW Bernard	800	INGLESE	2338	pp. 107 ; h 18	PLAYS PLEASANT		YOU NEVER CAN TELL	TDM tt 0260	
SHAW Bernard	799	INGLESE	2338	pp. 48 ; h 18	PLAYS PLEASANT		THE MAN OF THE DESTINY	TDM tt 0260	
SHAW Bernard	798	INGLESE	2338	pp. 70 ; h 18	PLAYS PLEASANT		CANDIDA	TDM tt 0260	
SHEARMANN John	358	ITALIANA	51	pp. 12; h 21	IL TEATRO ITALIANO NEL RINASCIMENTO	RINASCIMENTO - CINQUECENTO - LEONE X	L'ENTRATA FIORENTINA DI LEONE X, 1515	ISTA I 02	FALLETTI Clelia <tr>
SICA Anna	552	ITALIANA	1920	pp. 6; h 21	PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992		I PERSONAGGI COME SCENA: <<I MEZZI COMUNICATIVI DELLA RAPPRESENTAZIONE>>	TDM T 0440	
SIELICKI Krzysztof	586	ITALIANA	83	pp. 8; h 18	FESTA POSSESSIONE TEATRO		PERCHE' GROTOWSKI E' SEMPRE UN ARTISTA?	ISTA I 34	
SILIUNAS Vidas	816	ITALIANA	2349	pp. 8; h 21	IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO		TEATRO, CINEMA, TELEVISIONE: ARMONIA O CONFLITTO	TDM T 0475	

SILVA Francesco, RAMELLO Giovanni	1154	ITALIANA	2701	pp. 120; h 21	DAL VINILE A INTERNET. ECONOMIA DELLA MUSICA TRA TECNOLOGIA E DIRITTI		IL MERCATO FONOGRAFICO: CONFIGURAZIONE E CASI NAZIONALI	TDM S 0173	
SINISI Silvana	275	ITALIANA	1670	pp. 34; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	NOVECENTO - ITALIA	NEOAVANGUARDIA E POSTAVANGUARDIA IN ITALIA	TDM T 0300/3	
SINISI Silvana	1103	ITALIANA	2563	pp. 8; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI		LE FONTI ICONOGRAFICHE E LEGGENDARIE DEL SAN SEBASTIANO DI D' ANNUNZIO	TDM T 0552	
SLOVSKIJ Viktor	1234	ITALIANA	3113	pp. 48; h 19	I FORMALISTI RUSSI NEL CINEMA. TEORIA, ACCORDIMENTI E TROVATE CHE RESERO POSSIBILI ALCUNI DEI FILM PIU' GENIALI DELLA STORIA DEL CINEMA		LETTERATURA E CINEMA	SAV C 0009	
SMELIANSKI Anatoli	937	FRANCESE	1263	pp. 3; h 30	DOVE VA IL TEATRO?	TEATRO RUSSO	UNE MAISON COMMUNE	Preprinting 01/27	
SOAGRI Simeone Antonio	656	ITALIANA	670	pp. 16; h 17	IL TEATRO PATRIOTTICO	TESTO	IL MATRIMONIO DEMOCRATICO, OSSIA IL FLAGELLO DE' FEUDATARI	TDM T 0044	
SODDU Ubaldo	941	ITALIANA	1281	pp. 1; h 30	CONTRIBUTI ALLA DISCUSSIONE SULLE CASE DEL TEATRO NATA DALL'ARTICOLO DI CRISTINA VALENTI APPARSO SU "A" 238		LE ASTUZIE DELLO STABILE	Preprinting 08/02	
SOLERI Ferruccio	80	ITALIANA	1469	pp. 2; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	POVERTA'	LA FAME DI ARLECCHINO	TDM T 0301	
SORCE KELLER Marcello	1224	ITALIANA	2985	pp.14; h 24	ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA E CULTURE MEDITERRANEE		LA "POPULAR MUSIC" COME RIFLESSO DEI CONTATTI CULTURALI NELL'AREA MEDITERRANEA. UN'OCCASIONE PER RICONSIDERARE LA DEFINIZIONE CORRENTE DI CULTURA	SAV M 0002	
SORGATO Chiara	945	ITALIANA	1281	pp. 2; h 30	CONTRIBUTI ALLA DISCUSSIONE SULLE CASE DEL TEATRO NATA DALL'ARTICOLO DI CRISTINA VALENTI APPARSO SU "A" 238	IL BAULE	LASCIATE CHE SOFFI.. E CHE CI SPAZZI VIA!	Preprinting 08/02	
SORIANO Osvaldo	644	ITALIANA	1429	pp. 4; h 24	MICROMEGA 3/95	RACCONTO	BOTTE	TDM ARC 04/46	FELICI Glauco <tr>
SQUARZINA Luigi	679	ITALIANA	704	pp. 11; h 22	TEATRO DEL NOSTRO TEMPO. ATTI DEL SECONDO CONVEGNO DELLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 27-30 OTTOBRE 1966		PROMOZIONE DI UN REPERTORIO CONTEMPORANEO COME CONDIZIONE DI VITALITA' DEI TEATRI STABILI	TDM T 0078	

STAITI Nico	1221	ITALIANA	2985	pp.22; h 24	ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA E CULTURE MEDITERRANEE		TEMPO DELLA MUSICA E TEMPO DELLE IMMAGINI. RAFFIGURAZIONI DELLA MUSICA E TRADIZIONE ORALE	SAV M 0002	
STARO Placida	1220	ITALIANA	2985	pp.20; h 24	ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA E CULTURE MEDITERRANEE		ETNOCOREOLOGIA E ANTROPOLOGIA. L'ESPERIENZA ITALIANA	SAV M 0002	
STAUBLE Antonio	351	ITALIANA	51	pp. 14; h 21	IL TEATRO ITALIANO NEL RINASCIMENTO	RINASCIMENTO - QUATTROCENTO - CINQUECENTO - SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA	ISTA I 02	
STAUBLE Antonio	367	ITALIANA	52	pp. 26; h 21	TEATRO E CULTURA DELLA RAPPRESENTAZIONE. LO SPETTACOLO IN ITALIA NEL QUATTROCENTO	QUATTROCENTO - TEATRO UMANISTICO	LA COMMEDIA UMANISTICA	ISTA I 03	
STAUDINGER Andreas	1030	ITALIANA	2395	pp. 20; h 24	TEATRI LUOGHI CTTTA'		IL LUOGO E' IL TESTO. NOTE SU UN "TEATRO TOPICO"	TDM T 0483	
STOKES Martin	1223	ITALIANA	2985	pp.18; h 24	ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA E CULTURE MEDITERRANEE		MEDIA, EMIGRAZIONE E IDENTITA'. IL "KEMENCE" E LA MUSICA DEL MAR NERO A ISTANBUL	SAV M 0002	
STRELHER Giorgio	823	ITALIANA	2349	pp. 14; h 21	IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO		UN REGISTA AI CRITICI	TDM T 0475	
SUBER Adelina	418	ITALIANA	76	pp. 25; h 20	L'ATTORE E L'AUTORE. SESSIONE DELL'UNIVERSITA' ITINERANTE DEL TEATRO	MORITZ - IFFLAND - SETTECENTO - GERMANIA - DRAMMATURGIA	LA VOCAZIONE TEATRALE DELLO SCRITTORE K. P. MORITZ E DELL'ATTORE A. W. IFFLAND	ISTA I 27	
SUBER Adelina	519	ITALIANA	1891	pp. 25; h 20	L'ATTORE E L'AUTORE		LA VOCAZIONE TEATRALE DELLO SCRITTORE K. P. MORITZ E DELL'ATTORE A. W. IFFLAND	TDM T 0429	
SUDANA Tapa	452	ITALIANA	1743	pp. 11; h 22	LA NAVE DI PENELOPE. EDUCAZIONE, TEATRO, NATURA ED ECOLOGIA SOCIALE. TESTIMONIANZE E PROPOSTE A PARTIRE DAI 20 ANNI DI ESPERIENZE DELLA CASA-LABORATORIO DI CENCI	BALI	UN TEATRO CAPACE DI LEGGERE LA VOLONTA' DELLA NATURA	TDM T 0395	
SUNER Luigi	30	ITALIANA	1459	pp. 92 h 19	TEATRO E RISORGIMENTO	TESTO TEATRALE	I LEGITTIMISTI IN ITALIA	TDM tt 0173	
SYSKA-LAMPARSKA Rena Anna	545	ITALIANA	1920	pp. 12; h 21	PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992		PIRANDELLO OVVERO LA <<PIETAS>> NELLA <<STANZA DELLA TORTURA>> IN <<LAZZARO>> E NEI <<GIGANTI DELLA MONTAGNA>>	TDM T 0440	
TABUCCHI Antonio	641	ITALIANA	1429	pp. 26; h 24	MICROMEGA 3/95	RACCONTO	LE MACCHINE PROBABILI	TDM ARC 04/46	

TAFURI Manfredo	350	ITALIANA	51	pp. 24; h 21	IL TEATRO ITALIANO NEL RINASCIMENTO	RINASCIMENTO - QUATTROCENTO - CINQUECENTO	IL LUOGO TEATRALE	ISTA I 02	
TALADOIRE Bathelemy A.	718	ITALIANA	1141	pp. 24; h 21	TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA		LA TECNICA DEGLI ATTORI ROMANI: LA TESTIMONIANZA DEI RETORI	TDM T 0255	NESI Graziella <tr>
TALAMONTI Antonella	685	ITALIANA	1756	pp 1; h 46	UNA CITTA'	MUSICA POPOLARE - ANNI SETTANTA	LA SCUOLA DEL TEASTACCIO	RIV 094/130	
TAMBURINI Elena	408	ITALIANA	71	pp. 28; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	RINASCIMENTO - ACCIAJOLI	FILIPPO ACCIAJOLI: UN <<AVVENTURIERE>> E IL TEATRO	ISTA I 11	
TARACCHINI Alfredo, ROVERSI Roberto	772	ITALIANA	2166	pp. 13; h 22	RENDICONTI. 26/27. TEATRO COME COMUNICAZIONE		SCRIVERE O NON SCRIVERE I VOLANTINI (DUE NOTE CON UNA INTERVISTA A GIORGIO GABER)	TDM ARC 04/57	
TAVIANI Ferdinando	229	ITALIANA	1661	pp. 5; h 35	LA RIVISTA DEI LIBRI. ANNO IX, N° 7/8 LUGLIO-AGOSTO	GROTOWSKI	GROTOWSKI: STRATEGIA DEL COMIATO	TDM ARC 03/049	
TAVIANI Ferdinando	363	ITALIANA	51	pp. 28; h 21	IL TEATRO ITALIANO NEL RINASCIMENTO	RINASCIMENTO - CINQUECENTO - COMMEDIA DELL'ARTE	L'INGRESSO DELLA COMMEDIA DELL'ARTE NELLA CULTURA DEL CINQUECENTO	ISTA I 02	
TAVIANI Ferdinando	625	ITALIANA	1412	pp. 2; h 28	LINEA D'OMBRA. MENSILE DI STORIE, IMMAGINI, DISCUSSIONI E SPETTACOLO		RICORDO DI FABRIZIO CRUCIANI	RIV 033/75	
TAVIANI Ferdinando	664	ITALIANA	702	pp. 48; h 20	NECESSITA' E LIBERTA'. IL LAVORO DEL REGISTA E IL LAVORO DELL'ATTORE		IL MATRIMONIO DI RUMENTA E MARE. LETTERA PER UN RITARDO	TDM T 0076	
TAVIANI Ferdinando	732	ITALIANA	1204	pp. 16; h 21	KATHAKALI		PICCOLI INCROCI FRA ORIENTE E OCCIDENTE (APPUNTI DI CRONACA)	TDM T 0267	
TAVIANI Ferdinando	947	ITALIANA	168	pp. 3; h 30	RECENSIONI 1992 - 1993		SLITTAMENTI DI PULCINELLA	Preprinting 10/02	
TAVIANI Ferdinando	948	ITALIANA	168	pp. 7; h 30	RECENSIONI 1992 - 1993		COMMEDIA DELL'ARTE	Preprinting 10/02	
TAVIANI Ferdinando	949	ITALIANA	168	pp. 14; h 30	RECENSIONI 1992 - 1993		SULL'ICONOGRAFIA DELLA COMMEDIA DELL'ARTE	Preprinting 10/02	
TAVIANI Ferdinando	950	ITALIANA	168	pp. 5; h 30	RECENSIONI 1992 - 1993	FIRENZE - LORENZO IL MAGNIFICO	IL TEMPO SI RINNOVA	Preprinting 10/02	
TAVIANI Ferdinando	951	ITALIANA	168	pp. 18; h 30	RECENSIONI 1992 - 1993	DRAMMATURGIA - AMINTA	SULLA PASTORALE	Preprinting 10/02	
TAVIANI Ferdinando	952	ITALIANA	168	pp. 2; h 30	RECENSIONI 1992 - 1993	SIENA	STRANIERI IN PATRIA	Preprinting 10/02	
TAVIANI Ferdinando	953	ITALIANA	168	pp. 5; h 30	RECENSIONI 1992 - 1993	DRAMMATURGIA - ESCHILO - GOLDONI - DIDEROT - BECKETT - SOLIMANO - DON CHISCIOTTE - YEATS - NAPOLI	SCHEDE PER "L'INDICE"	Preprinting 10/02	
TAVIANI Ferdinando	954	ITALIANA	168	pp. 3; h 30	RECENSIONI 1992 - 1993	PONTEDERA - CINQUE SENSI DEL TEATRO	VOLTI SENZA CIPRIA	Preprinting 10/02	
TAVIANI Ferdinando	955	ITALIANA	168	pp. 4; h 30	RECENSIONI 1992 - 1993		PIRANDELLO CALAFURIA FRA I PEDANTI E GLI SCOCCIATI	Preprinting 10/02	
TAVIANI Ferdinando	956	ITALIANA	168	pp. 5; h 30	RECENSIONI 1992 - 1993		PIRANDELLO ALL'OMBRA	Preprinting 10/02	

TAVIANI Ferdinando	957	ITALIANA	168	pp. 9; h 30	RECENSIONI 1992 - 1993	ORIENTE - OCCIDENTE	TEATRI DI DISGUIDI E NOSTALGIA	Preprinting 10/02	
TAVIANI Ferdinando	958	ITALIANA	168	pp. 4; h 30	RECENSIONI 1992 - 1993	NATALIA GINZBURG	QUEI PENSIERI ARDITI E CASALINGHI	Preprinting 10/02	
TAVIANI Ferdinando	959	ITALIANA	168	pp. 4; h 30	RECENSIONI 1992 - 1993	FABRIZIO CRUCIANI	LO SPAZIO DEL TEATRO	Preprinting 10/02	
TAVIANI Ferdinando	960	ITALIANA	161	pp. 38; h 30	LAVORI D'OCCASIONE	ISTA - ODIN - BARBA	RICORDI E ALTRE ALLEGREZZE - CRONACHE E DIGRESSIONI DALL'INTERNATIONAL SCHOOL OF THEATRE ANTHROPOLOGY (1979-1993)	Preprinting 10/08	
TAVIANI Ferdinando	961	ITALIANA	161	pp. 19; h 30	LAVORI D'OCCASIONE	TEATRO BAROCCO	CHRISTUS IUDEX TRAGOEDIA P. STEPHANI TUCCII SAEPIUS HABITA	Preprinting 10/08	
TAVIANI Ferdinando	962	ITALIANA	161	pp. 18; h 30	LAVORI D'OCCASIONE	SQUARZINA	DUE PENSIERI CHE NON STANNO INSIEME	Preprinting 10/08	
TAVIANI Ferdinando	963	ITALIANA	161	pp. 5; h 30	LAVORI D'OCCASIONE	MARCO MARTINELLI - TEATRO DELLE ALBE - RUH - ROMAGNA PIU' AFRICA UGUALE	TEATRO DISPARATO	Preprinting 10/08	
TAVIANI Ferdinando	964	ITALIANA	161	pp. 10; h 30	LAVORI D'OCCASIONE	AMLETO - DON CHISCIOTTE	LA LUNA E GLOBE	Preprinting 10/08	
TAVIANI Ferdinando	965	ITALIANA	161	pp. 8; h 30	LAVORI D'OCCASIONE	ALBERTO SAVINIO - ALCESTI DI SAMUELE	IL MAESTRO DEGLI ARABESCHI	Preprinting 10/08	
TAVIANI Ferdinando	966	ITALIANA	161	pp. 11; h 30	LAVORI D'OCCASIONE	MASCHERE NUDE	IL NUOVO PIRANDELLO	Preprinting 10/08	
TAVIANI Ferdinando	967	ITALIANA	161	pp. 1; h 30	LAVORI D'OCCASIONE	LEO DE BERARDINIS	SU "BELLEZZA AMARA"	Preprinting 10/08	
TAVIANI Ferdinando	968	ITALIANA	161	pp. 4; h 30	LAVORI D'OCCASIONE	NOVECENTO	IL MIMO E' UN'INVASIONE	Preprinting 10/08	
TAVIANI Ferdinando	969	ITALIANA	161	pp. 15; h 30	LAVORI D'OCCASIONE		TRE VOCI PER L'ENCICLOPEDIA DEL CORPO (ACROBATA, ATTORE, TRUCCO)	Preprinting 10/08	
TAVIANI Ferdinando	970	ITALIANA	161	pp. 6; h 30	LAVORI D'OCCASIONE	FABIO MAURI - CHE COSA E' IL FASCISMO	COSE DELL'ALTRO MONDO (L'ARTE FIGURATIVA CHE FA TEATRO IN MAURI)	Preprinting 10/08	
TAVIANI Ferdinando	971	ITALIANA	161	pp. 3; h 30	LAVORI D'OCCASIONE	EDITORE	L'ANABASI DI MARIO BULZONI	Preprinting 10/08	
TAVIANI Ferdinando	987	ITALIANA	254	pp. 7; h 30	SULL'ATTORE	ATTORE - ARTI VISIVE - POESIA - PIDGIN	FIGURE D'UNA LINGUA ENERGICA	Preprinting 27/15	
TAVIANI Ferdinando	988	ITALIANA	254	pp. 11; h 30	SULL'ATTORE	ARTI VISIVE - ILLUSTRAZIONE - FOTOGRAFIA - ANTONIO MORROCCHESI - PAUSE - MIE - CIESLAK - IL PRINCIPE COSTANTE	IMMAGINI RIVOLTATE	Preprinting 27/15	
TAVIANI Ferdinando	989	ITALIANA	254	pp. 10; h 30	SULL'ATTORE	ISTA - BARBA - SANJUKTA PANIGRAHI - VICTORIA SANTA CRUZ - ODIN - DANZA - ANTROPOLOGIA TEATRALE - AUGUSTO OMOLU'	LA GIUSTIZIA, LA CHIOCCIOLA, LA GUERRA, L'AMORE. LETTERAAD ANGELO TURCO.	Preprinting 27/15	

TAVIANI Ferdinando	990	ITALIANA	254	pp. 26; h 30	SULL'ATTORE	ANTROPOLOGIA TEATRALE - SOTTOPARTITURA - SOTTOTESTO	PASSAGGI E SOTTOPASSAGGI. ESERCIZI DI TERMINOLOGIA	Preprinting 27/15	
TAVIANI Ferdinando	998	ITALIANA	2363	pp. 5; h 21	I QUADERNI DI SANTARCANGELO 2	LEO DE BERARDINIS	DIGRESSIONI PER "IGNORANZA"	TDM ARC 01/009/02	
TEATR LABORATORIUM DI WROCLAW	587	ITALIANA	83	pp. 7; h 18	FESTA POSSESSIONE TEATRO		LA MONTAGNA DI FUOCO / PROJECT: THE MOUNTAIN OF FLAME	ISTA I 34	CRUCIANI Fabrizio <tr>
TEATRO REGIONALE TOSCANO	736	ITALIANA	1555	pp. 3; h 29	FUORICAMPO 3. ARTE E SPETTACOLO. SPECIALE/INSERTO NUOVO TEATRO IN TOSCANA		STATUTO	TDM ARC 04/52	
TEDESCO Dino	750	ITALIANA	2163	pp. 7; h 23	SIPRAUNO 5		PER UNA NUOVA LEGGE SUL TEATRO	TDM ARC 04/55	
TEMKINE Raimonde	585	ITALIANA	83	pp. 5; h 18	FESTA POSSESSIONE TEATRO		GROTOWSKI O UNO PIU' UNO FA DUE	ISTA I 34	COHEN HADRIA M. <tr>
TERMINE Liborio	1125	ITALIANA	2563	pp. 8; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI	CINEMA	ALLA RICERCA DEL NOME ORIGINARIO	TDM T 0552	
TERRON Carlo	1074	ITALIANA	2543	pp. 69; h 20	IL TEATRO LIBERTINO		L'AMICA DELLA TIGRE. O SENNO' I PARTI	TDM tt 0290	
TERRON Carlo	1075	ITALIANA	2543	pp. 54; h 20	IL TEATRO LIBERTINO		DUE VOLTE AMELIA. OVVERO: OMBRE CARE. OPPUREI VEDOVI	TDM tt 0290	
TERRON Carlo	1076	ITALIANA	2543	pp. 52; h 20	IL TEATRO LIBERTINO		LA SPOSA CRISTIANA. O ANCHE CAMERA 337	TDM tt 0290	
TERRON Carlo	1077	ITALIANA	2543	pp. 78; h 20	IL TEATRO LIBERTINO		LE PIUME. OVVERO: UNA GRANDE FAMIGLIA	TDM tt 0290	
TESSARI Roberto	5	ITALIANA	1457	pp. 74; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. I. LA NASCITA DEL TEATRO MODERNO. CINQUECENTO- SEICENTO	CINQUECENTO - MASCHERE	IL MERCATO DELLE MASCHERE	TDM T 0300/1	
TESSARI Roberto	181	ITALIANA	1558	pp. 26; h 21	PIETRO CHIARI E IL TEATRO EUROPEO DEL SETTECENTO	CHIARI - SETTECENTO	ARMONIE E DISSONANZE DEL COMICO	TDM T 0360	
TESSARI Roberto	238	ITALIANA	1669	pp. 62; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO- OTTOCENTO	SETTECENTO - FRANCIA	DAI LUMI DELLA RAGIONE AI ROGHI DELLA RIVOLUZIONE FRANCESE	TDM T 0300/2	
TESSARI Roberto	284	ITALIANA	1670	pp. 20; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	NOVECENTO - FESTIVAL	SOGNANDO LE GRANDI DIONISIE: IL FESTIVAL TEATRALE MODERNO	TDM T 0300/3	

TESSARI Roberto	286	ITALIANA	1670	pp. 24; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. III. AVANGUARDIE E UTOPIE DEL TEATRO. IL NOVECENTO	NOVECENTO - DRAMMATURGIA	TEATRO E LETTERATURA: CONFUSIONI, DISTINZIONI, INTERSEZIONI	TDM T 0300/3	
TESSARI Roberto	376	ITALIANA	1726	pp. 5; h 21	ARLECCHINO D'ORO A FERRUCCIO SOLERI	SOLERI - COMMEDIA DELL'ARTE - NOVECENTO	ARLECCHINO SIGNORE DI DUE REGNI: LA COMMEDIA DELL'ARTE, E IL TEATRO MODERNO	TDM ARC 01/057	
TESSARI Roberto	378	ITALIANA	71	pp. 66; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ORIENTE - ANTROPOLOGIA	MITI ORIENTALI E OCCIDENTALI SULL'ORIGINE DEL TEATRO	ISTA I 11	
TESTA Alberto	1170	ITALIANA	2775	pp. 3; h 28	REALTA' SOVIETICA, 1977 N. 3-4	BALLETS RUSSES	FUSE L'ARTE RUSSA CON LA CULTURA EUROPEA. A ROMA DAL 19 APRILE UNA MOSTRA SU DIAGHILEV	RIV 123/C7	
TESTA Giorgio	1058	ITALIANA	1289	pp. 6; h. 29	RAGIONANDO DI SCUOLA E TEATRO. SINTESI DEGLI INTERVENTI TENUTI AL CORSO D'AGGIORNAMENTO PER INSEGNANTI. FAENZA, FEBBRAIO- MAGGIO 1996		IL TEATRO DELLA MENTE. UN'INDAGINE A TORINO SULL'IMMAGINARIO TEATRALE DEI GIOVANI		
THE LIVING THEATRE	1061	ITALIANA	2480	pp. 2; h 30	LIVING THEATRET A FAENZA	SPETTACOLO	4 ATTI PUBBLICI [A FAENZA]	TDM ARC 05/037	
THE LIVING THEATRE	1062	ITALIANA	2480	pp. 1; h 30	LIVING THEATRET A FAENZA	SPETTACOLO	4 ATTI PUBBLICI [A IMOLA]	TDM ARC 05/037	
THE LIVING THEATRE	1064	ITALIANA	2480	pp. 2; h 30	LIVING THEATRET A FAENZA	SPETTACOLO	SETTE MEDITAZIONI SUL SADOMASOCHISMO POLITICO [A FAENZA]	TDM ARC 05/037	
THE LIVING THEATRE	1065	ITALIANA	2480	pp. 1; h 30	LIVING THEATRET A FAENZA	SPETTACOLO	SETTE MEDITAZIONI SUL SADOMASOCHISMO POLITICO [A IMOLA]	TDM ARC 05/037	
THE LIVING THEATRE	1066	ITALIANA	2480	pp. 4; h 30	LIVING THEATRET A FAENZA		THE LIVING THEATRE	TDM ARC 05/037	
TIBALDI Gianni	56	ITALIANA	1469	pp. 10; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	EMARGINAZIONE	CREATIVITA' E DIVERSITA'	TDM T 0301	
TIEZZI Federico	457	ITALIANA	1771	pp. 21; h 22	AMLETO		VERSO INDESIDERATE, INOSPITALI OMBRE VITE PARALLELE DI AMLETO	TDM ARC 01/061	
TIEZZI Federico	663	ITALIANA	702	pp. 12; h 20	NECESSITA' E LIBERTA'. IL LAVORO DEL REGISTA E IL LAVORO DELL'ATTORE		LABORATORIO PER UN TEATRO DI POESIA	TDM T 0076	CHIAPPORI Sara <cu>
TINDEMANS Carlos	803	ITALIANA	2349	pp. 9; h 21	IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO		PRODUZIONE E CONSUMO. INDAGINE SULLA RELAZIONE TRA RAPPRESENTAZIONE E PUBBLICO	TDM T 0475	
TOMA Enzo	63	ITALIANA	1469	pp. 6; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	HANDICAP	L'ANTRO ALCHEMICO	TDM T 0301	

TOMA Enzo, LEGATO Annalisa	573	ITALIANA	2000	pp. 8; h 30	SCENE SENZA BARRIERE. UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA		"L'OSTACOLO IN MOVIMENTO". ESPERIENZE PROFESSIONALI DI TEATRO E HANDICAP	TDM T 0456	
TOMASINO Renato	533	ITALIANA	1920	pp. 26; h 21	PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992		IL LAVORO DELL'ATTORE NELLE REGIE DI PIRANDELLO	TDM T 0440	
TONI Federico	571	ITALIANA	2000	pp. 10; h 30	SCENE SENZA BARRIERE. UN'OCCASIONE DI DIBATTITO SULLE INIZIATIVE PER IL TEATRO DELLA DIFFERENZA		"L'ORLANDO FURIOSO DELLA COMPAGNIA DELLA FORTEZZA". DOMANDE DI UNO SPETTATORE DAL CARCERE	TDM T 0456	
TONO Giandomenico	203	ITALIANA	1601	pp. 16; h 20	IL GALLO SILVESTRE 12	FOTOGRAFIE - LATINOAMERICA	MIRADAS	TDM L 0165	BRIE César <co>
TOSATTI Alejandro	508	SPAGNOLA	1831	pp.14; h 30	MATERIALE CARTACEO VARIO		LA ESCUELA DE LA TRADICION	ISTA B 01	
TOSONI Angelica	92	ITALIANA	1469	pp. 36; h 23	DI ALCUNI TEATRI DELLA DIVERSITA'	CINEMA - EMARGINAZIONE	CINEMA - SCHERMI FUORI DAGLI SCHEMI	TDM T 0301	
TOTARO Stefano	1044	ITALIANA	2449	pp. 1: h 30	MODENA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE N. 10	TEATRO DUE MONDI	SUL PACOSCENICO DELLA VITA. IN VIAGGIO CON I RAGAZZI DEGLI ORFANATROFI DI TUZLA E SCUTARI PROTAGONISTI DI UN PROGETTO TEATRALEPROMOSSO DA DIVERSE REALTA' DI MODENA	TDM ARC 05/032	PEZZELLA Gaetano <fo>
TOWSE Ruth	1157	ITALIANA	2701	pp. 24; h 21	DAL VINILE A INTERNET. ECONOMIA DELLA MUSICA TRA TECNOLOGIA E DIRITTI		IL DIRITTO D'AUTORE E DIRITTI CONNESSI COME INCENTIVO: ARGOMENTAZIONI TEORICHE	TDM S 0173	RAMELLO Ggiovanni <tr>, COLUCCI Clementina <tr>
TRAMAROLLO Luisa	698	ITALIANA	807	pp. 10; h 21	FAMIGLIA, SCUOLA, PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E TEATRO PER RAGAZZI. VALORI SOCIALI ED EDUCATIVI E RESPONSABILITA' DI GESTIONE		TEATRO PER I RAGAZZI E TEATRO DEI RAGAZZI	TDM T 0181	
TREXLER Rchard C.	364	ITALIANA	52	pp. 50; h 21	TEATRO E CULTURA DELLA RAPPRESENTAZIONE. LO SPETTACOLO IN ITALIA NEL QUATTROCENTO	QUATTROCENTO	IL RITUALE DELLA CELEBRAZIONE: LE FORME CAVALLERESCHE E LA FESTA DI SAN GIOVANNI	ISTA I 03	GUARINO Raimondo <tr>
TREZZINI Lamberto	256	ITALIANA	1669	pp. 26; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	SETTECENTO - OTTOCENTO - ITALIA - IMPRESARIATO	IL SISTEMA DI PRODUZIONE	TDM T 0300/2	

TREZZINI Lamberto	255	ITALIANA	1669	pp. 20; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	OTTOCENTO - ITALIA - LEGISLAZIONE	SOCIETA' E LEGISLAZIONE	TDM T 0300/2	
TREZZINI Lamberto	752	ITALIANA	2163	pp. 6; h 23	SIPRAUNO 5	OPERA	ORGANIZZAZIONE DEL TEATRO LIRICO	TDM ARC 04/55	
TRIVERO Paola	1099	ITALIANA	2563	pp. 8; h 21	FRAMMENTI DI UN DISCORSO SULLO SPETTACOLO. PER ROBERTO TESSARI		PICCOLI LEGAMI ALFIERIANI	TDM T 0552	
TYNJANOV Jurij	1232	ITALIANA	3113	pp. 34; h 19	I FORMALISTI RUSSI NEL CINEMA. TEORIA, ACCORGIMENTI E TROVATE CHE RESERO POSSIBILI ALCUNI DEI FILM PIU' GENIALI DELLA STORIA DEL CINEMA		LE BASI DEL CINEMA	SAV C 0009	
ULYSSE Georges	352	ITALIANA	51	pp. 20; h 21	IL TEATRO ITALIANO NEL RINASCIMENTO	RINASCIMENTO - QUATTROCENTO - CINQUECENTO	LA <<COMMEDIA>> NEL CINQUECENTO	ISTA I 02	FALLETTI Clelia <tr>
VACCARINO Elisa	1004	ITALIANA	2363	pp. 2; h 21	I QUADERNI DI SANTARCANGELO 2	DANZA - TEATRODANZA	STRANIERO IN PATRIA O STRANIERO ALTROVE?	TDM ARC 01/009/02	
VAGNOZZI Ursula	1138	ITALIANA	2646	pp. 1; h 30	LEGGENDARIA. LIBRI LETTURE LINGUAGGI, 81, MAGGIO 2010. TERRE MUTATE	TERREMOTO DELL'AQUILA	TEATRI SEMPRE APERTI. DANZA, DRAMMATURGIA, CULTURA: UNA LEVA FORMATIVA, UN "CONSÓLO", UNO SPAZIO CREATIVO E TERAPEUTICO PER BAMBINI E ADOLESCENTI	TDM ARC 05/051	
VALDEZ Luis	629	ITALIANA	1417	pp. 1; h 12	UBU		TEATRO CAMPESINO. UN TEATRO DI SCIOPERO	RIV 038/1	
VALENTI Cristina	626	ITALIANA	1415	pp. 2; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	LIVING	IL TEATRO COME VITA	RIV 036/157	
VALENTI Cristina	627	ITALIANA	1415	pp. 4; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	LIVING	ANARCHICI E PACIFISTI	RIV 036/157	
VALENTI Cristina	628	ITALIANA	1415	pp. 2; h 12	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)		LIVING RETROSPETTACOLO	RIV 036/157	
VALENTI Cristina	850	ITALIANA	1415	pp. 4; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	68 - SESSANTOTTO	LABORATORIO DI TRASFORMAZIONE	RIV 036/159	
VALENTI Cristina	851	ITALIANA	1415	pp. 2; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	TEATRO DELLE ALBE	ALBE TEATRO IN BIANCO / NERO	RIV 036/163	
VALENTI Cristina	854	ITALIANA	1415	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	FESTIVAL DI SANTARCANGELO	TEATRO ED EMERGENZA	RIV 036/165	
VALENTI Cristina	855	ITALIANA	1415	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	LIVING - OBJEZIONE DI COSCIENZA	RICORDANDO JULIAN	RIV 036/168	
VALENTI Cristina	856	ITALIANA	1415	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	TEATRO DUE MONDI - COME UN BAMBINO IN RIVOLTA - UBU RE	CORROSIVO E VISIONARIO	RIV 036/169	
VALENTI Cristina	858	ITALIANA	1415	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	PRAGA - RIVOLUZIONE	UNA VENTATA DI FIORI	RIV 036/170	
VALENTI Cristina	859	ITALIANA	1415	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	SARAFINA! - MUSICAL ANTI-APARTHEID	SWING E BARRICATE	RIV 036/170	
VALENTI Cristina	861	ITALIANA	1415	pp. 4; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	ODIN TEATRET - OLOCAUSTO	LA MEMORIA DELL'OFFESA	RIV 036/174	

VALENTI Cristina	862	ITALIANA	1415	pp. 4; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	JULIAN BECK	TEATRO E SOCIETA'	RIV 036/185	
VALENTI Cristina	864	ITALIANA	1415	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	MYSTERIES	LIVING THEATRE 1991	RIV 036/186	
VALENTI Cristina	866	ITALIANA	1415	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	ANGELA PEZZI - LA PICCOLA CASA DEI GRILLI - ERMANNA MONTANARI - ROSVITA - IBEN NAGEL RASMUSSEN - ITSI BITS!	ARTE E VITA	RIV 036/192	
VALENTI Cristina	867	ITALIANA	1415	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	BREAD AND PUPPET	PANE E PUPAZZO	RIV 036/194	
VALENTI Cristina	870	ITALIANA	1415	pp. 1; h 20	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)		IL "TEATRO INDIPENDENTE" IN ARGENTINA E AMERICA LATINA	RIV 036/197	
VALENTI Cristina	871	ITALIANA	1415	pp. 2; h 10	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)		RICORDANDO FABRIZIO CRUCIANI	RIV 036/198	
VALENTI Cristina	873	ITALIANA	1415	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	SPAZIO TEATRALE	QUI LIVING	RIV 036/201	GRAZIA FELLI - LIVING THEATRE
VALENTI Cristina	875	ITALIANA	1415	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	DANIO MANFREDINI - TRE STUDI PER UNA CROCFISSIONE	LA CONDIZIONE INDECENTE	RIV 036/202	
VALENTI Cristina	876	ITALIANA	1415	pp. 2; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	TEATRO DE LOS ANDES	DALLE ANDE AL LEONCAVALLO	RIV 036/204	
VALENTI Cristina	880	ITALIANA	1415	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	COMPAGNIA DELLA FORTEZZA	CARCERE, TEATRO	RIV 036/208	
VALENTI Cristina	881	ITALIANA	1415	pp. 4; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	COMPAGNIE DE L'OISEAU MOUCHE	ARBEIT MACHT FREI	RIV 036/210	
VALENTI Cristina	882	ITALIANA	1415	pp. 2; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	STRAGE PIAZZA DELLA LOGGIA BRESCIA	IO VOGLIO SAPERE	RIV 036/211	
VALENTI Cristina	884	ITALIANA	1415	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	JUDITH MALINA - LORENZA ZAMBON	MAUDIE E JANE	RIV 036/214	
VALENTI Cristina	885	ITALIANA	1415	pp. 6; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	INTERVISTA A JUDITH MALINA - PARADISE NOW	LIVING JUDITH	RIV 036/217	
VALENTI Cristina	886	ITALIANA	1415	pp. 1; h 17	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)		STORIA DEL LIVING THEATRE	RIV 036/217	
VALENTI Cristina	887	ITALIANA	1415	pp. 5; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)		THE LIVING THEATRE	RIV 036/220	
VALENTI Cristina	888	ITALIANA	1415	pp. 2; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	AIDS	SENTIMENTI E DESIDERIO. GAY.	RIV 036/223	
VALENTI Cristina	890	ITALIANA	1415	pp. 4; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	COMPAGNIE DE L'OISEAU MOUCHE - HANDICAP	IL VESTITO PIU' BELLO	RIV 036/226	
VALENTI Cristina	891	ITALIANA	1415	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	LA PRIGIONE - LIVING THEATRE - COMPAGNIA DELLA FORTEZZA	LA FORTEZZA E LA SCENA	RIV 036/227	
VALENTI Cristina	892	ITALIANA	1415	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	TEATRO DUE MONDI	LA FATTORIA DEGLI ANIMALI	RIV 036/228	
VALENTI Cristina	896	ITALIANA	1415	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	L'IMPASTO - MICHELA LUCENTI - ALESSANDRO BERTI - TRILOGIA DEL BALARINO	LA NECESSITA' DI ESSERE ALTROVE	RIV 036/235	

VALENTI Cristina	899	ITALIANA	1415	pp. 6; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	LIVING THEATRE - SPERIMENTAZIONE - ISTITUZIONI	LASCIATE CHE IL VENTO SOFFI	RIV 036/238	
VALENTI Cristina	902	ITALIANA	1393	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	NOMADI - LOREDANA PUTIGNANI	ROM STALKER	RIV 036/242	
VALENTI Cristina	907	ITALIANA	1393	pp. 4; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	CADA DIE TEATRO	DA ANTIGONE A NICO	RIV 036/242	BIFFI Giancarlo <co>
VALENTI Cristina	908	ITALIANA	1393	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	LIVING THEATRE	NOT IN MY NAME	RIV 036/245	
VALENTI Cristina	909	ITALIANA	1393	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	CARCERE DI VOLTERRA	QUELLA FORTEZZA E' SCOMODA	RIV 036/246	PUNZO Armando <co>
VALENTI Cristina	911	ITALIANA	1393	pp. 2; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)		LIVING WITH THE LIVING	RIV 036/252	
VALENTI Cristina	912	ITALIANA	1393	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	MARCO BALIANI - BRIGATE ROSSE	CORPO DI STATO	RIV 036/254	
VALENTI Cristina	914	ITALIANA	1393	pp. 4; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	PIPPO DELBONO	GUERRA	RIV 036/256	
VALENTI Cristina	916	ITALIANA	1393	pp. 4; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	COMPAGNIA DELLA FORTEZZA - VOLTERRA - TAM TEATRO CARCERE - PADOVA	TEATRO & CARCERE - DENTRO & FUORI	RIV 036/265	
VALENTI Cristina	917	ITALIANA	1393	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	COMPAGNIA DELLA FORTEZZA - CARCERE - VOLTERRA - MACBETH	IL TEATRO IMPOSSIBILE DI ARMANDO PUNZO	RIV 036/269	
VALENTI Cristina	919	ITALIANA	1393	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	IRAN - I NEGRI - JEAN GENET	UNA MEMORIA DA RICOSTRUIRE	RIV 036/272	
VALENTI Cristina	922	ITALIANA	1393	pp. 7; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	L'IMPASTO - ALESSANDRO BERTI - MICHELA LUCENTI	NOMADI PER SCELTA	RIV 036/276	
VALENTI Cristina	923	ITALIANA	1393	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1998-2002)	COMPAGNIA KATZENMACHER - ALFONSO SANTAGATA	ANTIGONE AL CRETTO DI GIBELLINA	RIV 036/284	
VALENTI Cristina	927	ITALIANA	2107	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (2003-2006)	SACCO E VANZETTI - FOCE CARMOSINA	OLIVE DA FRIGGERE FORTE..	RIV 036/322	
VALENTI Cristina	928	ITALIANA	2357	pp. 4; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (2007 - )	PREMIO SCENARIO INFANZIA	IL TEATRO SALVATO DAI RAGAZZINI	RIV 036/323	
VALENTI Cristina	929	ITALIANA	2357	pp. 4; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (2007 - )	TEATRO DUE MONDI	GIOVANNA, SANTA DEI MACELLI	RIV 036/326	
VALENTI Cristina	931	ITALIANA	2357	pp. 1; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (2007 - )	LIVING THEATRE	RICORDANDO HANON REZNIKOV	RIV 036/336	
VALENTI Cristina	946	ITALIANA	2357	pp. 3; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (2007 - )	LIVING THEATRE	THE BRIG	RIV 036/337	GIULIANI Francesca <co>, COSTA Diana <co>, CONSONNI Alessandra <co>, MARISCALCO Chiara <co>, SESTILI Maria Pina <co>, COSENTINO Chiara <co>, NARDINOCCHI Saula <co>, NENCIOLI Marzia <co>, FACIONI Serena <co>
VALENTI Cristina, BUSCARINO Maurizio	1023	ITALIANA	2357	pp. 8; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (2007 - )		LA SFIDA DEL TEATRO IN CARCERE	RIV 036/342	

VALENTINI Valentina	1069	ITALIANA	2540	pp. 22; h 21	FRANCO SCALDATI		LA LOCANDA DEGLI ELFI. CONVERSAZIONE CON FRANCO SCALDATI	TDM tt 0287	
VALENTINI Valentina	1073	ITALIANA	2540	pp. 20; h 21	FRANCO SCALDATI		IL GIARDINO INCANTATO: OLTRE LA SOLARITA' E IL LUTTO. INTORNO ALLA DRAMMATURGIA DI FRANCO SCALDATI	TDM tt 0287	
VALENZUELA José Luis	599	ITALIANA	632	pp. 18; h 21	LA COMUNICAZIONE TEATRALE		LA PRODUZIONE DEL DISCORSO ATTORALE DELL'ATTORE DA UN PUNTO DI VISTA PSICOANALITICO	TDM T 0006	
VAN DER HILST Robert, MELKONIAN Martin	638	FRANCESE	1425	pp. 48; h 32	PHOTOS DOUBLE PAGE	AMERICA LATINA	LA MESOAMERIQUE	RIV 046/2	
VARESE Claudio	174	ITALIANA	1558	pp. 28; h 21	PIETRO CHIARI E IL TEATRO EUROPEO DEL SETTECENTO	CHIARI - SETTECENTO	PER UNA IMPARZIALE RILETTURA	TDM T 0360	
VARGA Enrique	446	ITALIANA	1743	pp. 8; h 22	LA NAVE DI PENELOPE. EDUCAZIONE, TEATRO, NATURA ED ECOLOGIA SOCIALE. TESTIMONIANZE E PROPOSTE A PARTIRE DAI 20 ANNI DI ESPERIENZE DELLA CASA-LABORATORIO DI CENCI	SINESTESIA - COLOMBIA	POETICA DEI SENSI E MEMORIA DEL CORPO	TDM T 0395	
VAZQUEZ MONTALBAN Manuel	648	ITALIANA	1429	pp. 4; h 24	MICROMEGA 3/95	RACCONTO	PRIVILEGI DELL'ETA'	TDM ARC 04/46	GONSALEZ Laura <tr>
VENTRONE Paola	368	ITALIANA	52	pp. 32; h 21	TEATRO E CULTURA DELLA RAPPRESENTAZIONE. LO SPETTACOLO IN ITALIA NEL QUATTROCENTO	QUATTROCENTO - SACRA RAPPRESENTAZIONE	PER UNA MORFOLOGIA DELLA SACRA RAPPRESENTAZIONE FIORENTINA	ISTA I 03	
VERDONE Mario	406	ITALIANA	71	pp. 10; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	XENAKIS - BROOK - ANTROPOLOGIA	"PERSEPOLIS" E "ORGHAST"	ISTA I 11	
VEROLI Patrizia	200	ITALIANA	1561	pp. 13; h 29	TEATRO DA QUATTRO SOLDI. TOTI SCIALOJA SCENOGRFO	SCIALOJA TOTI - MILLOSS AUREL - NOVECENTO - ITALIA - SCENOGRAFIA	LA PITTURA E LA SCENA ITALIANA DEL BALLETO: TOTI SCIALOJA R AUREL MILLOSS	TDM T 0363	
VESCOVI Renzo	661	ITALIANA	702	pp. 22; h 20	NECESSITA' E LIBERTA'. IL LAVORO DEL REGISTA E IL LAVORO DELL'ATTORE		SULL'ARTE DELL'ATTORE FRA ORIENTE ED OCCIDENTE	TDM T 0076	
VIAN Boris	830	ITALIANA	1026	pp. 48; h 19	TEATRO		I COSTRUTTORI DI IMPERI	TDM tt 0150	CASTRI Massimo <tr>
VIAN Boris	831	ITALIANA	1026	pp. 44; h 19	TEATRO		TESTA DI MEDUSA	TDM tt 0150	CASTRI Massimo <tr>, TAPOGNANI Maria Grazia <tr>
VIAN Boris	832	ITALIANA	1026	pp. 70; h 19	TEATRO		GENERALI A MERENDA	TDM tt 0150	CASTRI Massimo <tr>
VIAN Boris	833	ITALIANA	1026	pp. 20; h 19	TEATRO		L'ULTIMO DEI MESTIERI	TDM tt 0150	CASTRI Massimo <tr>, TAPOGNANI Maria Grazia <tr>
VIAN Boris	834	ITALIANA	1026	pp. 68; h 19	TEATRO		TUTTI AL MACELLO	TDM tt 0150	CASTRI Massimo <tr>

VICENTINI Claudio	234	ITALIANA	1669	pp. 44; h 21	STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. II. IL GRANDE TEATRO BORGHESE. SETTECENTO-OTTOCENTO	SETTECENTO - DIDEROT - RECITAZIONE	TEORIE DELLA RECITAZIONE. DIDEROT E LA QUESTIONE DEL PARADOSSO	TDM T 0300/2	
VISMARA Cinzia	717	ITALIANA	1141	pp. 34; h 21	TEATRI ROMANI. GLI SPETTACOLI NELL'ANTICA ROMA		IL SUPPLIZIO COME SPETTACOLO	TDM T 0255	
VITA Emilio	467	ITALIANA	1820	pp. 5; h 24	IN PUNTA DI MANI. MAPPA DEL TEATRO ITALIANO DEI BURATTINI E DELLE FIGURE. A DIRECTORY OF PUPPETRY AND RELATED THEATRE IN ITALY		I LIBRI: UN'INDAGINE STORIOGRAFICA. DALL'800 AL 1980	TDM T 0378	
VIVIANI Raffaele	307	NAPOLETANA	1696	pp. 40; h 25	TEATRO II	TESTI	PORTA CAPUANA	TDM tt 0204 B	
VIVIANI Raffaele	308	NAPOLETANA	1696	pp. 58; h 25	TEATRO II	TESTI	OSTERIA DI CAMPAGNA	TDM tt 0204 B	
VIVIANI Raffaele	309	NAPOLETANA	1696	pp. 58; h 25	TEATRO II	TESTI	PIAZZA MUNICIPIO	TDM tt 0204 B	
VIVIANI Raffaele	310	NAPOLETANA	1696	pp.58; h 25	TEATRO II	TESTI	CAFFE' DI GIORNO E DI NOTTE	TDM tt 0204 B	
VIVIANI Raffaele	311	NAPOLETANA	1696	pp.38; h 25	TEATRO II	TESTI	EDEN TEATRO	TDM tt 0204 B	
VIVIANI Raffaele	313	NAPOLETANA	1697	pp.42; h 25	TEATRO III	TESTI	LA MARINA DI SORRENTO	TDM tt 0204 C	
VIVIANI Raffaele	314	NAPOLETANA	1697	pp. 70; h 25	TEATRO III	TESTI	LO SPOSALIZIO	TDM tt 0204 C	
VIVIANI Raffaele	317	NAPOLETANA	1697	pp. 42; h 25	TEATRO III	TESTI	LA BOHEME DEI COMICI	TDM tt 0204 C	
VIVIANI Raffaele	316	NAPOLETANA	1697	pp. 72; h 25	TEATRO III	TESTI	CAMPAGNA NAPOLETANA	TDM tt 0204 C	
VIVIANI Raffaele	312	NAPOLETANA	1697	pp. 50; h 25	TEATRO III	TESTI	SANTA LUCIA NOVA	TDM tt 0204 C	
VIVIANI Raffaele	315	NAPOLETANA	1697	pp. 66; h 25	TEATRO III	TESTI	FESTA DI PIEDIGROTTA	TDM tt 0204 C	
VIVIANI Raffaele	318	NAPOLETANA	1698	pp. 70; h 25	TEATRO IV	TESTI	CIRCO EQUESTRE SGUEGLIA	TDM tt 0204 D	
VIVIANI Raffaele	319	NAPOLETANA	1698	pp. 82; h 25	TEATRO IV	TESTI	FATTO DI CRONACA	TDM tt 0204 D	
VIVIANI Raffaele	320	NAPOLETANA	1698	pp. 40; h 25	TEATRO IV	TESTI	DON GIACINTO	TDM tt 0204 D	
VIVIANI Raffaele	321	NAPOLETANA	1698	pp. 54; h 25	TEATRO IV	TESTI	LA FIGLIATA	TDM tt 0204 D	
VIVIANI Raffaele	322	NAPOLETANA	1698	pp. 66; h 25	TEATRO IV	TESTI	I PESCATORI	TDM tt 0204 D	
VIVIANI Raffaele	323	NAPOLETANA	1698	pp.66; h 25	TEATRO IV	TESTI	ZINGARI	TDM tt 0204 D	
VIVIANI Raffaele	324	NAPOLETANA	1698	pp. 92; h 25	TEATRO IV	TESTI	NAPOLI IN FRAC	TDM tt 0204 D	
VIVIANI Raffaele	325	NAPOLETANA	1698	pp. 52; h 25	TEATRO IV	TESTI	FUORI L'AUTORE	TDM tt 0204 D	
VIVIANI Raffaele	326	NAPOLETANA	1698	pp. 56; h 25	TEATRO IV	TESTI	TRE AMICI, UN SOLDO	TDM tt 0204 D	
VIVIANI Raffaele	555	ITALIANA	1951	pp. 34; h 24	I CAPOLAVORI		IL VICOLO	TDM tt 0237	
VIVIANI Raffaele	556	ITALIANA	1951	pp. 46; h 24	I CAPOLAVORI		VIA TOLEDO DI NOTTE	TDM tt 0237	
VIVIANI Raffaele	557	ITALIANA	1951	pp. 40; h 24	I CAPOLAVORI		SCALO MARITTIMO	TDM tt 0237	
VIVIANI Raffaele	558	ITALIANA	1951	pp. 68; h 24	I CAPOLAVORI		LO SPOSALIZIO	TDM tt 0237	
VIVIANI Raffaele	559	ITALIANA	1951	pp. 66; h 24	I CAPOLAVORI		CIRCO EQUESTRE SGUEGLIA	TDM tt 0237	
VIVIANI Raffaele	560	ITALIANA	1951	pp. 80; h 24	I CAPOLAVORI		FATTO DI CRONACA	TDM tt 0237	
VIVIANI Raffaele	561	ITALIANA	1951	pp. 38; h 24	I CAPOLAVORI		DON GIACINTO	TDM tt 0237	
VIVIANI Raffaele	562	ITALIANA	1951	pp. 62; h 24	I CAPOLAVORI		I PESCATORI	TDM tt 0237	
VIVIANI Raffaele	563	ITALIANA	1951	pp. 22; h 24	I CAPOLAVORI		LA MUSICA DEI CIECHI	TDM tt 0237	
VIVIANI Raffaele	564	ITALIANA	1951	pp. 72; h 24	I CAPOLAVORI		LA MORTE DI CARNEVALE	TDM tt 0237	
VIVIANI Raffaele	565	ITALIANA	1951	pp. 68; h 24	I CAPOLAVORI		L'ULTIMO SCUGNIZZO	TDM tt 0237	

VOLLI Ugo	1011	ITALIANA	303	pp. 3; h 21	TEATRO POLACCO: IDENTITA' DI UNA CULTURA		OMAGGIO AL TEATRO POLACCO	TDM ARC 01/025	
VOLLI Ugo	1084	ITALIANA	2546	pp.3; h 23	10 ANNI. STAGIONE 1984/85		L'ORGANIZZAZIONE TEATRALE COME POLITICA	TDM ARC 05/043	
VOLLI Ugo	1145	ITALIANA	2698	pp.14; h 22	INTRODUZIONE ALLA MEDILOGIA		SEMIOTICA DELLA COMUNICAZIONE (1994)	TDM S 0170	
VOLTZ Pierre	432	ITALIANA	1241	pp. 20; h 21	L'ORA DI TEATRO	TEATRO SOCIALE - FRANCIA	PRATICHE TEATRALI: L'ESPERIENZA FRANCESE	TDM T 0287	
VONELLA Luca	1137	ITALIANA	2357	pp. 2; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (2007 - )		SULERZICKIJ, ANIMA UTOPICA DEL TEATRO DI STANISLAVSKIJ	RIV 036/367	
WAGNER Fernando	675	ITALIANA	703	pp.6; h 22	SOCIETA' E TEATRI STABILI. ATTI DEL PRIMO CONVEGNO DALLA RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI. FIRENZE, 20-22 OTTOBRE 1965		IL TEATRO NEL MESSICO	TDM T 0077	
WARNING Rainer	339	ITALIANA	50	pp. 32; h 21	IL TEATRO MEDIEVALE	MEDIOEVO - TEATRO RELIGIOSO	ESTRANEITA' DEL DRAMMA MEDIEVALE	ISTA I 01	FALLETTI Clelia <tr>
WATANABE Tomoya	381	ITALIANA	71	pp. 8; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ANTROPOLOGIA - GIAPPONE	ALCUNI ASPETTI DELLO SVILUPPO DEL TEATRO EUROPEO E GIAPPONESE	ISTA I 11	CHINI Antonella <tr>
WEIMANN Robert	341	ITALIANA	50	pp. 22; h 21	IL TEATRO MEDIEVALE	MEDIOEVO - TEATRO RELIGIOSO	DRAMMATURGIA DEL LUOGO DEPUTATO	ISTA I 01	FALLETTI Clelia <tr>
WELLE John P.	329	ITALIANA	1721	pp. 16; h 19	SCRITTORI E CINEMA TRA GLI ANNI '50 E '60. ATTI DEL CONVEGNO PROMOSSO DALLA FONDAZIONE LUCIANO BIANCIARDI. GROSSETO, 27-28 OTTOBRE 1995	CINEMA - LETTERATURA - FORTINI	<<ALL'ARMI SIAM FASCISTI!>>: FORTINI E LA PAROLA NEL DOCUMENTARIO	TDM C 0013	
WESKER Arnold	819	ITALIANA	2349	pp. 10; h 21	IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO		NATURA DEL DIALOGO TEATRALE	TDM T 0475	
WITKIEWICZ Stanislaw I.	45	ITALIANA	1466	pp. 34 h 21	TEATRO POLACCO DEL '900	TESTO TEATRALE	LA PIOVRA	TDM tt 0180	PAMPIGLIONE Giovanni <tr>
WORD William	815	ITALIANA	2349	pp. 4; h 21	IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO		L'USO DELLA LUCE E DELLO SPAZIO NEL TEATRO	TDM T 0475	
ZAGHET Lucia	232	ITALIANA	1664	pp. 2; h 30	CORSO DI L.I.S.: UN'ESPERIENZA CHE LASCIA IL SEGNO. RACCOLTA DI TESTIMONIANZE SULLA SCOPERTA DELLA LINGUA DEI SEGNI ITALIANA	LINGUA DEI SEGNI	"ESSERE ESPOSTI AI SEGNI"	TDM ARC 03/052	

ZAMBETTI Sandro	612	ITALIANA	2088	pp. 9; h 21	MATERIALI SU STRAUB	COPPOLA - STRAUB - HUILLET	CANNES: L'APOCALISSE DEL TUTTO-SPETTACOLO E LA RESISTENZA DELL'OLTRE-CINEMA. DA: CINEFORUM 185; GIUGNO-LUGLIO 1979	TDM ARC 04/36	
ZAMBON Lorenza	893	ITALIANA	1415	pp. 4; h 29	A RIVISTA ANARCHICA (1988-1997)	ZAMBON - MALINA - VALENTI - MAUDI E JANE	LORENZA, JUDITH E CRISTINA	RIV 036/229	
ZAMPETTI Enrica	1025	ITALIANA	2395	pp. 34; h 24	TEATRI LUOGHI CTTTA'		IL FESTIVAL DI SANTARCANGELO 1978. RIFLESSI E TESTIMONIANZE	TDM T 0483	
ZAPPULLA MUSSCARA' Sarah	527	ITALIANA	1920	pp. 20; h 21	PIRANDELLO E IL TEATRO. ATTI DEL XXIX CONVEGNO INTERNAZIONALE. AGRIGENTO, 1-4 DICEMBRE 1992		IL TEATRO IN DIALETTO DI PIRANDELLO	TDM T 0440	
ZEHENTNER Paolo	1198	LATINA/ITALIANA	2853	pp. 10; h 18	VITA AVVENTURE E MORTE DI DON GIOVANNI		PROMONTORIUM MALAE SPEI	TDM T 0608	
ZIZKA Tomas	495	INGLESE	1831	pp. 12; h 30	MATERIALE CARTACEO VARIO		MAMAPAPA. DISPENSA	ISTA B 01	
ZOLLA Elémire	379	ITALIANA	71	pp. 14; h 21	TEATRO ORIENTE/OCCIDENTE	ORIENTE - ANTROPOLOGIA - COREA	LA SEDUTA SCIAMANICA COREANA COME TEATRO PRIMORDIALE	ISTA I 11	
ZORZI GARBERO Elvira	359	ITALIANA	51	pp. 12; h 21	IL TEATRO ITALIANO NEL RINASCIMENTO	RINASCIMENTO - QUATTROCENTO - CINQUECENTO	LA <<FESTA SCENICA>>: IMMAGINI E DESCRIZIONI	ISTA I 02	
ZORZI Ludovico	366	ITALIANA	52	pp. 24; h 21	TEATRO E CULTURA DELLA RAPPRESENTAZIONE. LO SPETTACOLO IN ITALIA NEL QUATTROCENTO	QUATTROCENTO	IL TEATRO E LA CITTA': RICOGNIZIONE DEL CICLO DI SCHIFANOIA	ISTA I 03	
ZORZI Ludovico	373	ITALIANA	52	pp. 18; h 21	TEATRO E CULTURA DELLA RAPPRESENTAZIONE. LO SPETTACOLO IN ITALIA NEL QUATTROCENTO	QUATTROCENTO - BRUNELLESCHI	LE SCENOGRAFIA BRUNELLESCHIANA. PROBLEMI FILOLOGICI E INTERPRETATIVI	ISTA I 03	
ZORZI Ludovico	353	ITALIANA	51	pp. 24; h 21	IL TEATRO ITALIANO NEL RINASCIMENTO	RINASCIMENTO - QUATTROCENTO - CINQUECENTO	FIGURAZIONE PITTORICA E FIGURAZIONE TEATRALE	ISTA I 02	
ZUROWSKI Andrzej	821	ITALIANA	2349	pp. 7; h 21	IL LINGUAGGIO DEL TEATRO NELL'ERA DEI MASS-MEDIA. 9° CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO	FUNZIONE DEL TEATRO	FACCIA A FACCIA	TDM T 0475	
	208	ITALIANA	1607	pp. 44; h 21	TEATRO DELL'OPPRESSO		IL TEATRO DELL'OPPRESSO COME STRUMENTO PER L'EDUCAZIONE ALLA PACE E AI DIRITTI UMANI	TDM ARC 03/029 - 1	MAZZINI Roberto <cu>
	215	ITALIANA	1644	pp. 15; h 22	TEATRO. LE GRANDI PIECES DEL TEATRO CLASSICO E MODERNO	TESTI	CARLO GOLDONI. LA LOCANDIERA. REGIA FRANCO ENRIQUEZ	TDM ARC 03/032	

	218	ITALIANA	1644	pp. 15; h 22	TEATRO. LE GRANDI PIECES DEL TEATRO CLASSICO E MODERNO	TESTI	LUIGI PIRANDELLO. SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE. REGIA GIORGIO DE LULLO	TDM ARC 03/032	
	221	ITALIANA	1644	pp. 15; h 22	TEATRO. LE GRANDI PIECES DEL TEATRO CLASSICO E MODERNO	TESTI	HENRIK IBSEN. CASA DI BAMBOLA. REGIA GIAN DOMENICO GIAGNI	TDM ARC 03/032	
	222	ITALIANA	1644	pp. 15; h 22	TEATRO. LE GRANDI PIECES DEL TEATRO CLASSICO E MODERNO	TESTI	JOHAN AGUST STRINDBERG. TEMPORALE. REGIA CLAUDIO FINO	TDM ARC 03/032	
	223	ITALIANA	1644	pp. 15; h 22	TEATRO. LE GRANDI PIECES DEL TEATRO CLASSICO E MODERNO	TESTI	HAROLD PINTER. IL GUARDIANO. REGIA EDMO FENOGLIO	TDM ARC 03/032	
	224	ITALIANA	1644	pp. 15; h 22	TEATRO. LE GRANDI PIECES DEL TEATRO CLASSICO E MODERNO	TESTI	EUGENE O'NEILL. IL LUTTO SI ADDICE A ELETTRA. REGIA FULVIO TOLUSSO	TDM ARC 03/032	
	216	ITALIANA	1644	pp. 15; h 22	TEATRO. LE GRANDI PIECES DEL TEATRO CLASSICO E MODERNO	TESTI	LUIGI PIRANDELLO. IL BERRETTO A SONAGLI. REGIA EDMO FENOGLIO	TDM ARC 03/032	
	217	ITALIANA	1644	pp. 15; h 22	TEATRO. LE GRANDI PIECES DEL TEATRO CLASSICO E MODERNO	TESTI	EDUARDO DE FILIPPO. NAPOLI MILIONARIA. REGIA EDUARDO DE FILIPPO	TDM ARC 03/032	
	220	ITALIANA	1644	pp. 15; h 22	TEATRO. LE GRANDI PIECES DEL TEATRO CLASSICO E MODERNO	TESTI	ANTON CECHOV. IL GABBIANO. REGIA ORAZIO COSTA GIOVANGIGLI	TDM ARC 03/032	
	219	ITALIANA	1644	pp. 15; h 22	TEATRO. LE GRANDI PIECES DEL TEATRO CLASSICO E MODERNO	TESTI	WILLIAM SHAKESPEARE. AMLETO. REGIA VITTORIO GASMAN	TDM ARC 03/032	
	225	ITALIANA	1646	pp. 22; h 30	TEATRO DELL'OPPRESSO. MATERIALI LABORATORI	TEATRO DELL'OPPRESSO - TEATROFORUM	GRUPPO DI RICERCA T.D.O. 1999	TDM ARC 03/034	
	226	ITALIANA	1646	pp. 22; h 30	TEATRO DELL'OPPRESSO. MATERIALI LABORATORI	TEATRO DELL'OPPRESSO - PSICHIATRIA	T.D.O./PSICHIATRIA	TDM ARC 03/034	
	227	ITALIANA	1646	pp. 8; h 30	TEATRO DELL'OPPRESSO. MATERIALI LABORATORI	TEATRO DELL'OPPRESSO - GIOVANI	SULLE ALI DELLA MOLTEPLICITA'. PROGETTO DI PREVENZIONE AL DISAGIO GIOVANILE	TDM ARC 03/034	
	458	ITALIANA	1607	pp. 15; h 21	TEATRO DELL'OPPRESSO		"GIOLLI". ASSOCIAZIONE DI RICERCA E SPERIMENTAZIONE DEL TEATRO DELL'OPPRESSO	TDM ARC 03/029 - 2	
	471	INGLESE	1831	h 14	MATERIALE CARTACEO VARIO	SANJUKTA PANIGRAHI	UMEA TEATERFORENING. CARTOLINA	ISTA B 01	
	475	INGLESE	1831	pp.3; h 22; n 3	MATERIALE CARTACEO VARIO		WE ONLY PERFORM FOR THE VERY BEST. PIEGHEVOLE	ISTA B 01	
	476	INGLESE	1831	h 24; n 5	MATERIALE CARTACEO VARIO		ODIN TEATRET 2000. VOLANTINO	ISTA B 01	

	477	INGLESE	1831	pp.6, h 28	MATERIALE CARTACEO VARIO		PIP FEST. PORTLAND INTERNATIONAL PERFORMANCE FESTIVAL. WORKSHOPS FILMS CLASSES LECTURES. PIEGHEVOLE	ISTA B 01	
	478	INGLESE	1831	pp.2, h 22	MATERIALE CARTACEO VARIO		TRANSMISSION. PIEGHEVOLE	ISTA B 01	
	481	SPAGNOLA	1831	pp.3; h 21	MATERIALE CARTACEO VARIO		BRP. MANEJO Y PROTECCION DE LA BIOSFERA DEL RIO PLATAN. PIEGHEVOLE	ISTA B 01	
	482	INGLESE	1831	pp. 5; h 21	MATERIALE CARTACEO VARIO		IN MEINEM NAMEN. PIGHEVOLE	ISTA B 01	
	484	INGLESE	1831	h 30; n 2	MATERIALE CARTACEO VARIO		THIS IS KYOGEN & BUSU POISON SUGAR. VOLANTINO	ISTA B 01	
	488	INGLESE	1831	h 21	MATERIALE CARTACEO VARIO		MAMULENGO. PRESEPAD. BRINCANDO COM BONECOS. VOLANTINO	ISTA B 01	
	489	PORTOGHESE	1831	pp. 5; h 30	MATERIALE CARTACEO VARIO		MAMULENGO: O TEATRO DE BONECOS BRASILEIRO. DISPENSA	ISTA B 01	
	490	INGLESE	1831	pp. 6; h 21	MATERIALE CARTACEO VARIO		VARSHARAMBHA. A PROGRAMME OF HINDUSTANI CLASSICAL MUSIC. PIGHEVOLE	ISTA B 01	
	491	INGLESE	1831	pp.15; h 18	MATERIALE CARTACEO VARIO		SRUJAN. FESTIVAL OF PERFORMING ARTS. FOR THE INDIAN SCIENCE CONGRESS-2000. OPUSCOLO	ISTA B 01	
	492	INGLESE	1831	pp. 4; h 30	MATERIALE CARTACEO VARIO		PRITHVI THEATRE NEWSLETTER. OPUSCOLO	ISTA B 01	
	494	INGLESE	1831	pp.16; h 25	MATERIALE CARTACEO VARIO		ABYA YALA 1991 - 2000. OPUSCOLO	ISTA B 01	
	496	INGLESE	1831	pp. 32; h 20	MATERIALE CARTACEO VARIO		ACTIVITI. THE REGION. ETHNIC MINORITIES AND CULTURAL DIVERSITY. OPUSCOLO	ISTA B 01	
	497	INGLESE	1831	pp.32; h 20	MATERIALE CARTACEO VARIO		ACTIVITI. NEWSLETTER OF THE HUNGARIAN CENTRE OF THE INTERNATIONAL THEATRE INSTITUTE. OPUSCOLO	ISTA B 01	
	498	SPAGNOLA	1831	h 21; n 3	MATERIALE CARTACEO VARIO		TUPA TEATRO. SEGNALIBRO	ISTA B 01	
	499	SPAGNOLA	1831	h 5	MATERIALE CARTACEO VARIO		MANUEL FARIAS. BIGLIETTO DA VISITA	ISTA B 01	
	500	INGLESE	1831	h 30	MATERIALE CARTACEO VARIO		TEATRO LA FRAGUA. CARTELLA	ISTA B 01	
	501	INGLESE	1831	pp. 32; h 30	MATERIALE CARTACEO VARIO		CTYRI + CTYRI DNY V POHYBU. FOUR + FOUR DAYS IN MOTION. DISPENSA	ISTA B 01	

	502	INGLESE	1831	pp. 5; h 30	MATERIALE CARTACEO VARIO		BACK TO BASIC. THE BASIC TO REALIZE IN LEARNING OF BALINESE ART DANCE. DISPENSA	ISTA B 01	
	503	SPAGNOLA	1831	pp.20; h 30	MATERIALE CARTACEO VARIO		BARAUDA. DANZASGARIFUNAS DE HONDURAS. DISPENSA	ISTA B 01	
	504	TEDESCA	1831	pp. 12, h 30	MATERIALE CARTACEO VARIO		STUDIO 7. INTERNATIONAL THEATRE ENSEMBLE E. V. & FLAMBOYANT.DISPENSA	ISTA B 01	
	505	TEDESCA	1831	pp. 10; h 30	MATERIALE CARTACEO VARIO		DAS WISSEN UM DIE EVOLUTION GIBT AUFSCHUSSE UBER DIE ENTWICKLUNG SENSOMOTORISCHER LEISTUNGEN BEIM MENSCHEN. DISPENSA	ISTA B 01	
	506	SPAGNOLA	1831	pp.16; h 30	MATERIALE CARTACEO VARIO		FUNDACION TEATRO VARASANTA. CENTRO PARA LA TRANSFORMATION DEL ACTOR. DISPENSA	ISTA B 01	
	507	SPAGNOLA	1831	pp.5; h 30	MATERIALE CARTACEO VARIO		UNO. POR OSCAR SAHLIEH. DISPENSA	ISTA B 01	
	591	ITALIANA	83	pp. 24; h 18	FESTA POSSESSIONE TEATRO		STORIE TRAGICHE E STORIE COMICHE. IL BARATTO DELL'ODIN TEATRET AD OLLOLAI (SARDEGNA) NELL'AGOSTO 1975	ISTA I 34	SAVARESE Nicola <cu>
	592	ITALIANA	83	pp. 7; h 18	FESTA POSSESSIONE TEATRO	THE IK	MATERIALI SU PETER BROOK E IL CENTRE INTERNATIONAL DE CREACTIONS THEATRALES	ISTA I 34	
	634	ITALIANA	1417	pp. 1; h 24	UBU	AMERICA - ANNI SETTANTA	SITUAZIONE TEATRO OFF OFF	RIV 038/1	
	584	ITALIANA	83	pp. 37; h 18	FESTA POSSESSIONE TEATRO	FILM - LES MAITRES FOUS - ROUCH JEAN - SOCIOLOGIA - FULCHIGNONI ENRICO	CINEMA, POSSESSIONE E TEATRO	ISTA I 34	PAOLUCCI Ippolita <cu>
	480	INGLESE	1831	pp.4; h 20	MATERIALE CARTACEO VARIO		THE ART OF NOH THEATRE. AKIRA MATSUI. INTERNATIONAL TOUR. PIEGHEVOLE	ISTA B 01	
	784	ITALIANA	2297	pp. 4; h 27	MESSAGGERO CAPPUCCINO. APRILE 2007		L'ATTORE E L'UOMO DI STRADA	ARC 05/013	ZACCARINI Fabrizio <cu>, GRILLI Alberto <cu>
	1033	ITALIANA	2398	pp. 8; h 22	HEINER MULLER. RISRIVERE IL TEATRO. L'OPERA DI UN MAESTRO RACCONTATAAL PREMIO EUROPA PER IL TEATRO		INCONTRO CON GIORGIO BARBERIO CORSETTI	TDM T 0486	

	1034	ITALIANA	2398	pp. 10; h 22	HEINER MULLER. RISCRIVERE IL TEATRO. L'OPERA DI UN MAESTRO RACCONTATAAL PREMIO EUROPA PER IL TEATRO		INCONTRO CON ELS COMEDIANTS	TDM T 0486	
	1035	ITALIANA	2398	pp. 6; h 22	HEINER MULLER. RISCRIVERE IL TEATRO. L'OPERA DI UN MAESTRO RACCONTATAAL PREMIO EUROPA PER IL TEATRO		INCONTRO CON EIMUNTAS NEKROSIUS	TDM T 0486	
	1037	ITALIANA	1602	pp. 1; h 14	NOTIZIARIO ANFFAS. ANNO XI - N. 2	HANDICAP	MITICI CAMELOT. "SIAMO UOMINI O CAPORALI?" LA COSTITUZIONE VAA TEATRO	TDM ARC 03/025-3	
	1063	ITALIANA	2480	pp. 1; h 30	LIVING THEATRET A FAENZA	AZIONE COLLETTIVA - FEMMINISMO	ROMPENDO IL NOSTRO SILENZIO	TDM ARC 05/037	
	1171	ITALIANA	2775	pp. 2; h 28	REALTA' SOVIETICA, 1977 N. 3-4	DIAGHILEV	I <<BALLETS RUSSES>> NEI RICORDI DI ELSA RESPIGHI	RIV 123/C7	DE CANINO Georges <cu>
	1209		1414						
	1247		3394				7		