



# CUORE

spettacolo tout public

*tratto dal libro di* Edmondo De Amicis

*drammaturgia* Gigi Bertoni

*con* Tanja Horstmann, Angela Pezzi, Renato Valmori

*regia* Alberto Grilli

*consulenza alle scene e costumi* Lucia Baldini

*luci* Marcello D'Agostino

*direzione musicale* Antonella Talamonti

*foto* Stefano Tedioli

*grafica* Marilena Benini

una produzione Teatro Due Mondi col sostegno di Regione Emilia Romagna

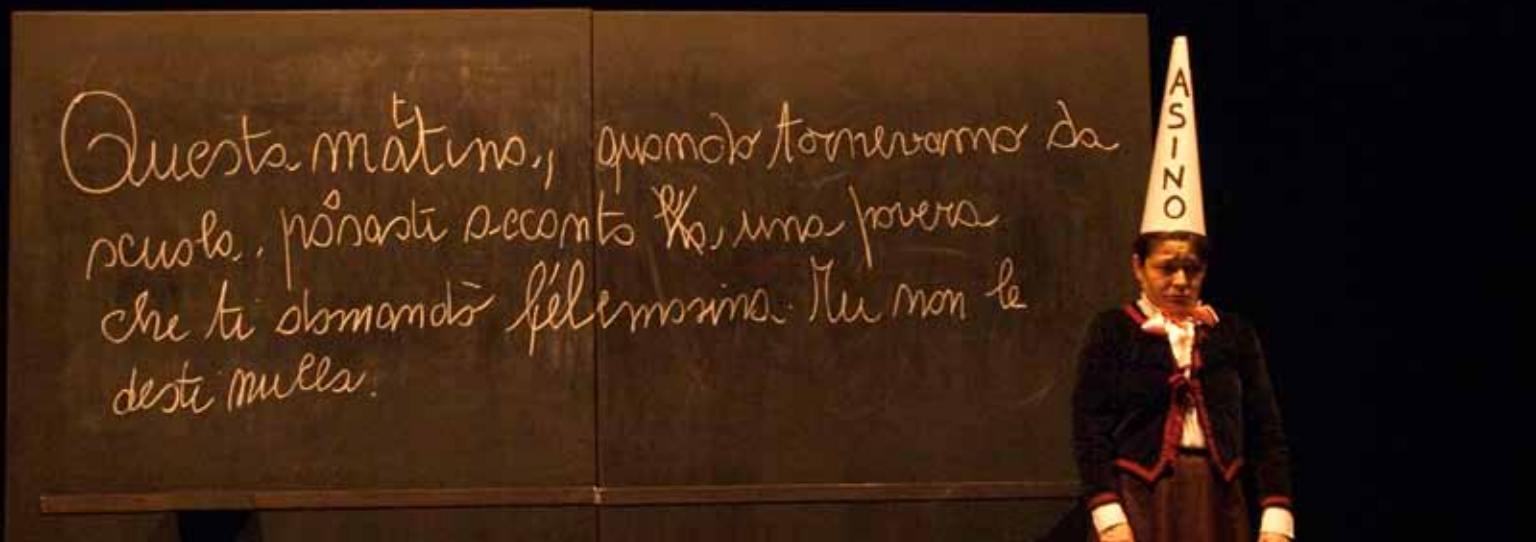
*Cuore* di Edmondo De Amicis è un libro che ha accompagnato l'infanzia di intere generazioni con la forza che hanno tutti i prodotti culturali dotati di una connotazione precisa: in questo caso, la manifestazione di un orgoglio Nazionale. Il Risorgimento si è concluso, fatta l'unità politica occorre fare quella economica e occorre fare, soprattutto, chi trasporterà questa unità nel futuro, l'Italiano. Il libro racconta, nella forma ingenua del diario di uno degli studenti, Enrico Bottini, un anno di scuola: tutto ciò che entra nell'aula da fuori, la Storia, le vicende familiari, la società del tempo e tutto ciò che dall'aula spinge per uscire, l'educazione di quelli che saranno gli italiani del futuro. Una educazione di cui si fa carico, al fianco delle famiglie, la scuola pubblica che dovrà dare una lingua e una coscienza a tutti i ragazzi, uguale perché gratuita e obbligatoria per tutti, ricchi e poveri, cattolici e non, settentrionali e meridionali.

Nella scuola di oggi, nelle antologie su cui i ragazzi studiano non c'è più spazio per *Cuore*.

Noi lo riproponiamo perché sentiamo l'esigenza di riflettere sulle possibili risposte alla domanda: è nato l'italiano?

Quante differenze e quante somiglianze ci sono nelle aule di oggi con la classe di Enrico Bottini? I meridionali di ieri sono forse gli immigrati di oggi?

Lo spettacolo è una sorta di lettera ai ragazzi di oggi che si trovano in un'epoca di cambiamento.



## ESTRATTI DALLA STAMPA

“Come sempre una grande, travolgente e coinvolgente teatralità con Teatro Due Mondi e la regia di Alberto Grilli, questa volta affrontando - con dolce ironia/ malinconia, sempre brechtianamente, regalando, tra molte suggestioni, strumenti per riflettere - il libro di De Amicis cui resta in qualche modo fedele nello scandire l’anno scolastico, alternando narrazione e azione, tra siparietti di canti e musiche della tradizione, inserendo anche qualche racconto. Molto bravi gli attori che mutano ruoli, entrano ed escono dai personaggi, trasmettono una vivace energia alla platea...Su un lato il leggio con il libro *Cuore* - snella, agile, la rielaborazione drammaturgica a cura di Gigi Bertoni - dall’altro alcuni banchi che si riempiranno di fantocci/ scolari diversi tra loro, senza volto, che solo al termine avranno le maschere di bimbi d’oggi, anche d’immigrati di diversi paesi.”

*Valeria Ottolenghi, eolo-ragazzi.it, aprile 2011*

“Il movimento dentro/fuori, entrare/uscire è una costante di tutto lo spettacolo: i tre attori che a momenti narrano e a momenti diventano personaggi (memorabile, per pulizia, la trasformazione in “direttore della scuola” di Renato Valmori, semplicemente appoggiando a terra un bastone da passeggio); alcuni pupazzi, di pezza e senza volto, a tratti parti della scenografia, a tratti protagonisti di alcune scene; il riferimento ora alla storia ottocentesca (con abbondante e coraggiosamente fuori-moda uso del relativo arcaico linguaggio, rielaborato da Gigi Bertoni), ora alla più stretta attualità (il terremoto ad Haiti, gli orfanotrofi in Albania, la siccità in Etiopia). E poi il movimento tra palco e platea, soprattutto nella scena più esilarante e teatralmente perfetta dello spettacolo, in cui l’allieva Angela Pezzi, su dettato del maestro Renato Valmori, scrive una lunga frase alla lavagna, con continui errori di ortografia, che i ragazzini del pubblico la aiutano di nascosto a correggere”

*Michele Pascarella, www.cultureteatrali.it, n°20*

« *Cuore*. Letto da bambina, studiato all’università, finalmente apprezzato solo pochi giorni fa. Grazie al Teatro Due Mondi di Faenza che l’ha riproposto a qualche anno dalla realizzazione adattandolo alla nostra epoca e mostrandoci come in quel tessuto narrativo, in quello spunto, in quell’idea del diario, in quelle trame si possa oggi riscoprire un pezzo della nostra storia. »

*Federica Angelini, Ravenna & Dintorni.it, dicembre 2014*

« Il *Cuore* di Grilli scalda il pubblico e invita a riflettere. Questo libro speciale, che a dire il vero i ragazzi di oggi sentono molto lontano da loro, si svela, grazie alla produzione Teatro Due Mondi, urgentemente attuale. »

*Clara Castoldi, La provincia di Sondrio, dicembre 2014*



**TEATRO DUE MONDI**

[www.teatroduemondi.it](http://www.teatroduemondi.it)

organizzazione@teatroduemondi.it - 328.9712492 - 0546.622999

il **TEATRO DUE MONDI** è sostenuto da

