



CURRICULUM ARTISTICO di Alberto Grilli

nato ad Alfonsine il 20. 01. 1961, maturità scientifica

Direttore del Teatro Due Mondi

Alberto Grilli è direttore artistico e regista del Teatro Due Mondi. Nella prassi della compagnia e coerentemente con la sua filosofia di lavoro, la direzione artistica assume da sempre una forma collettiva, sia nell'ideazione e creazione degli spettacoli che nella progettazione delle attività culturali.

Proveniente da esperienze di teatro amatoriale, nel 1979 fonda, assieme ad alcuni degli attuali compagni di lavoro, il TEATRO DUE MONDI. Da allora ne cura tutte le regie e dirige il gruppo che in oltre 40 anni di attività **ha portato nei teatri e nelle strade di oltre trenta Paesi l'invenzione di un teatro che unisce la magia dell'artigianato scenico alla concretezza della contemporaneità** riletta attraverso Marquez e Brecht, Orwell e Jarry, le favole per l'infanzia e i canzonieri popolari.

Un **teatro politico e visionario**, che ha prodotto una cinquantina di spettacoli, determinato a porre al centro del suo lavoro l'attore e lo spettatore: la concentrazione di un apprendistato permanente e l'apertura della dimensione popolare. All'insegna dell'autonomia, del rigore, della resistenza. Nato come "teatro di gruppo" con la volontà di costruire teatro a partire dall'attore, il TDM è impegnato nella continua ricerca di una poetica autonoma, un processo che si costruisce senza disconoscere le proprie radici, che si riconoscono in quell'area culturale contemporanea del "Teatro Laboratorio" di J. Grotowsky e dell'"Antropologia Teatrale" di E. Barba.

Il gruppo è definizione ideale e concreta sulla quale si basa la vita e la pratica scenica del Teatro Due Mondi, costruttore di un spazio mentale e artistico che intende il teatro anzitutto come mestiere. La pratica continua e quotidiana di autopedagogia è alla base di questo mestiere e profondamente legata a modelli e pratiche sceniche del teatro contemporaneo.

L'attore-artigiano riveste un ruolo centrale e l'improvvisazione è origine vitale del suo lavoro artistico. L'attore è visto come macchina dalle mille soluzioni tecniche che realizza la sua ricerca grazie ad un training costante, fisico, vocale e mentale e al perfezionamento continuo di diverse discipline artistiche (l'uso della maschera, il canto, la danza, l'esecuzione musicale).

La poetica del TDM non prescinde da una precisa istanza di impegno sociale: la ricerca e la pratica teatrale della compagnia hanno riservato da sempre un'attenzione prioritaria ai contesti culturali e sociali più lontani dai circuiti ufficiali e ciò gli ha permesso di essere presente là dove il teatro e la cultura sono forse più necessari.

Questo impegno sociale ha avuto come naturale conseguenza l'attenzione alle forme del teatro di strada, nelle sue molteplici implicazioni culturali e sociali. Oggi il teatro in spazi aperti caratterizza il Teatro Due Mondi a livello internazionale (lo citano in questo ambito, fra gli altri, il RAPPORTO UE "STREET ARTISTS IN EUROPE" 2009, pag. 144) e ne ha fatto un punto di riferimento in Italia per molti giovani gruppi.

In ragione della sua competenza, riconosciuta a livello internazionale, il Teatro Due Mondi e il suo regista sono spesso chiamati a condurre sessioni pedagogiche mirate alla costruzione di spettacoli, eventi e progetti speciali, ma anche più semplicemente a trasmettere tecniche, conoscenze a coloro che vedono nel teatro una forma d'arte dalla dirompente forza comunicativa in virtù della sua capacità di avvicinarsi al pubblico più casuale e forse più lontano dal teatro.

Da oltre 40 anni Alberto Grilli con la sua compagnia Teatro Due Mondi porta i suoi spettacoli nei teatri e nelle strade di tutto il mondo senza fare nessuna distinzione fra importanti festival di grandi città e le piazze di piccoli paesi di campagna. Così ha portato la sua poetica e i suoi personaggi nei teatri ma anche nelle piazze, nei giardini e nei palazzi di centinaia di città del mondo.

Da anni conduce **laboratori** rivolti a giovani, adulti e professionisti, nel mondo della scuola e in altri contesti (comunità, centri sociali). Negli ultimi anni sempre più spesso viene chiamato all'Estero per dare corso a progetti di pedagogia teatrale per la realizzazione di produzioni speciali e spettacoli di strada.

TEATRO DUE MONDI

TEATRO DUE MONDI APS via Oberdan 9/a - 48018 Faenza RA - Italy - P.I./C.F IT 00967920398
ph 0039.0546.622999 - mob 0039.335.377.277 - info@teatrodue mondi.it - www.teatrodue mondi.it

Scelto come regista-formatore per l'**Accademia di strada di Nairobi** (progetto Amref Italia). Ha tenuto diversi workshop per attori in Europa, Sud America e Africa, proponendo il **metodo costruito negli anni all'interno del proprio gruppo**.



Nel 2010 ha avviato un percorso di ricerca e pedagogia teatrale che coinvolge **“non-attori”** e da cui sono nati i progetti con le operaie della fabbrica Omsa e quelli successivi con le comunità di stranieri del suo territorio.

L'approccio **multiculturale** è oggi una cifra importante della sua pedagogia teatrale.

In qualità di direttore artistico del Teatro Due Mondi, coordina gli interventi del teatro-scuola del Comune di Faenza e tutti i progetti di pedagogia teatrale organizzati dalla CASA DEL TEATRO (spazio di lavoro teatrale gestito dal TDM).

Alberto Grilli è socio di Emilia Romagna Teatro Fondazione-Teatro Nazionale.

Nel **2004** Alberto Grilli riceve il **Premio HESPERIA** Città di Meldola, premio per la creazione di spettacoli di teatro di strada tra i più importanti d'Europa che, dal mondo del circo, hanno mediato gli aspetti più colti e quelli più popolari).

Nel **2010** ha ricevuto il **Premio TOROTOTELA** della Regione Piemonte per la qualità del suo lavoro artistico e con il riconoscimento di aver saputo “portare il teatro di ricerca in strada, donandogli così una forte dimensione popolare. La strada come luogo "altro" da quelli deputati, che significa anche territorio dimenticato, marginale, da recuperare da incontrare”.

L'intenso lavoro pedagogico legato al teatro di strada e il suo impegno costante in progetti di teatro civile è stato riconosciuto nel **2012** dal **PREMIO LIBERETA' GENERAZIONI** indetto dalla SPI-CGIL che ha selezionato il suo progetto “Brigate teatrali OMSA” come “migliore progetto di lavoro collettivo centrato sui temi della memoria e del lavoro”.

IL TEATRO DUE MONDI nel **2018** vince il premio **LABEL EUROPEO 2018 “TELL ME DARIO!”** (fondato dal Premio Nobel per la Letteratura 1997 Dario Fo e da Franca Rame) dedicato a organizzazioni europee impegnate nell'inclusione sociale attraverso le arti.

Il riconoscimento è assegnato alle BRIGATE TEATRALI OMSA(2010) una performance di strada, una sequenza di azioni e interventi teatrali “scanzonati e poetici, mai rivendicativi”.

Produzioni realizzate

Rossini Flambé (2021), Come crepe nei muri (2019), I nove comandamenti (2017), Quelle ragazze ribelli. Storie di coraggio (2017), Vedrai, vedrai (2016), La Parata Garibaldi (2016), I musicanti di Brema alla ricerca di via dell'ospitalità (2015), Le nuove avventure dei musicanti di Brema (2014), Lavoravo all'Omsa (2013), Carosello (2013), Cuore (2011), Ay l'amor! (2008), Al gran teatro di Mangiafuoco (2008), La fattoria degli animali (II edizione, 2006), Santa Giovanna dei Macelli (2005), Oriente (2003), Il Principe delle Favole (2001), Il Cyrano di Bergerac ovvero il cavaliere diseguale (1999), La fattoria degli animali (I edizione, 1996), Il gatto del Cheshire (II edizione 1995), Le favole degli uomini e degli animali (1995), Il cerchio di gesso (1994), La piccola casa dei grilli (1992), Visita guidata a...(1992), L'incredibile storia della candida Erendira e della sua nonna snaturata (1991), Fiesta (1991), Belli pagliacci (1991), Il mare del tempo perduto (1991), Ubu Re da camera (1991), Ubu Re (1988), Secondo studio sulla memoria (1987), Nora o della delimitazione dell'acqua (1987), Viaggio nelle geografie del cuore (1986), Primo studio sul silenzio (1985), Festival, ovvero il fantastico mondo dei clowns (1985), Le mirabolanti avventure del Capitano Lappus (1984), Memories (1983), Torna a casa Ulisse (1982), Metamorfosi di un sogno (1982), Il gatto del Cheshire (1982). Crudele intromissione (1981), Peppi sperso per il mondo (1981), Ci ho delle storie (1981), Le giullarate (1981), Claustrofobia (1981), Frammenti da “Orgia” (1981), Fix (1980), Giochi di mano (1979).

Le nazioni dove ha presentato il suo lavoro

Albania, Argentina, Austria, Belgio, Bolivia, Bosnia, Brasile, Croazia, Danimarca, Emirati Arabi, Ecuador, Finlandia, Francia, Galles, Germania, Inghilterra, Irlanda, Italia, Kenia, Lussemburgo,

Montenegro, Norvegia, Olanda, Palestina, Polonia, Portogallo, Repubblica Ceca, Serbia, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera, Taiwan, Tunisia, Turchia, Ungheria, Venezuela.



L'attività all'estero inizia a Lille, in Francia nel 1987 e al 1993 risale la prima esperienza di tournée intercontinentale (Brasile, Festival d'outras terras di Petropolis). Da quel momento le presenze all'estero si fanno sempre più frequenti e impegnative.

Nel 2012 per la prima volta ha visto riconosciuto il suo pluriennale impegno all'Estero con il sostegno del MIBACT per la sua tournée in Brasile (negli anni successivi fino ad oggi il sostegno del MIBACT alle tournée all'estero si è mantenuto e rafforzato). Nello stesso anno ha realizzato la più lunga tournée della sua carriera artistica che lo ha visto impegnato 5 settimane in Argentina con 18 recite in 17 città e nell'ambito di 16 differenti Festival teatrali davanti a circa 6.000 spettatori.

Alcuni progetti realizzati, seminari, laboratori:

2020 TEACHERS OF TOMORROW, Erasmus+ KA2 (2019-1-DE02-KA204-006116).

2019 SENZA CONFINI_MAUERSPRINGER (Faenza) laboratorio di teatro partecipato. Un progetto di cooperazione sul teatro di strada per Europa Creativa – col contributo della Regione Emilia Romagna – cofinanziato dal programma Europa creativa dell'Unione europea – col sostegno di ASP Romagna Faentina; SENZA CONFINI D'EUROPA con il contributo della Regione Emilia-Romagna nell'ambito del Bando Promozione della Cittadinanza Europea 2019; SENZA CONFINI (Ravenna) laboratorio di teatro partecipato; IL TEATRO DI OGNI GIORNO (Faenza) laboratorio di teatro partecipato rivolto a insegnanti e genitori.

2018 SENZA CONFINI_MAUERSPRINGER (Faenza) laboratorio di teatro partecipato. Un progetto di cooperazione sul teatro di strada per Europa Creativa - col contributo della Regione Emilia Romagna - cofinanziato dal programma Europa creativa dell'Unione europea - col sostegno di ASP Romagna Faentina; SENZA CONFINI (Ravenna) laboratorio di teatro partecipato; LA TEMPESTA (Faenza e Roma) racconto a più voci sulle migrazioni fra teatro, danza, poesia. Progetto vincitore del Bando MigrArti- MiBACT 2018 – III edizione; ESISTE ANCORA UN MONDO MAGICO? (Cotignola); IL TEATRO DI OGNI GIORNO (Faenza) laboratorio di teatro partecipato rivolto a insegnanti e genitori; IMEG Strumenti metodologici innovativi e multidisciplinari per una società Europea Multiculturale - KA2 PARTENARIATO STRATEGICO ERASMUS+ (Faenza, Vienna, Friburgo, Palermo).

2017 SENZA CONFINI (Faenza) laboratorio di teatro partecipato; SENZA CONFINI EDIZIONE STRAORDINARIA (Ravenna) laboratorio di teatro partecipato; SENZA CONFINI EDIZIONE STRAORDINARIA (Brescia) laboratorio di teatro partecipato; Le théâtre de rue comme outil pour l'inclusion social, laboratorio di teatro partecipato (EL KEF , Tunisia); IMEG Strumenti metodologici innovativi e multidisciplinari per una società Europea Multiculturale- KA2 PARTENARIATO STRATEGICO ERASMUS+ (Faenza, Vienna, Friburgo, Palermo).

2016 SENZA CONFINI (Faenza) laboratorio di teatro partecipato; LE STAFFETTE DEL LAVORO (Faenza) un progetto partecipato a difesa di un diritto; WORKSHOP BORDERLESS – Inclusive Theatre (Porsgrunn, Norvegia) Porsgrunn International Theatre Festival laboratorio di teatro partecipato.

2015 SENZA CONFINI (Faenza) laboratorio di teatro partecipato; INKLUSION DURCH THEATER (Colonia, Germania) Progetto europeo. Laboratorio di teatro partecipato; SENZA CONFINI EDIZIONE STRAORDINARIA (Bergamo) laboratorio di teatro partecipato; LABORATORI TEATRALI, PROGRAMMA DI COOPERAZIONE DECENTRATA-POLITICHE MINORILI IN SERBIA (Loznica-Kragujevac, Serbia) laboratorio di teatro partecipato per bambini; TER OU NAO TER Inclusão através do teatro Progetto europeo. Laboratorio di teatro partecipato (Porto, Portogallo) Festival Internacional de Marionetas do Porto; INCLUSAO ATRAVES DO TEATRO (Lisbona, Portogallo) Progetto europeo. Laboratorio di teatro partecipato; LE MAS EN SCENE (Vaulx-en-Velin, Francia) Progetto europeo. Un stage de pratique théâtrale pour une rencontre interculturelle au cœur de la ville; LE STAFFETTE DEL LAVORO (Faenza) un progetto partecipato a difesa di un diritto.

2014 ACCADEMIA DI STRADA DI NAIROBI (Nairobi, Kenia) un progetto triennale di formazione dei formatori per un teatro di strada, all'interno del programma di AMREF Italia Children in need; GIVING



VOICE (Faenza) teatro per l'alfabetizzazione linguistica WORKSHOP GRUNDTVIG;
SENZA CONFINI (Faenza) laboratorio di teatro partecipato; WORKSHOP -
UNTERWELT, (Colonia, Germania) Sommerblut - Festival der Multipolarkultur. TANKER OM
FRIHET-riflessioni sulla libertà, (Fredrikstad, Norvegia).

2013 INCONTRI (Italia, Brasile, Bolivia, Portogallo, Francia) Progetto europeo (programma Youth in Action – azione: Youth in the World) finalizzato all'inclusione sociale di oltre 100 giovani provenienti da aree geograficamente (villaggi rurali della Bolivia) e socialmente (favelas brasiliane, quartieri periferici di Porto) disagiate di 4 diverse nazioni; ACCADEMIA DI STRADA DI NAIROBI (Nairobi, Kenia) un progetto triennale di formazione dei formatori per un teatro di strada, all'interno del programma di AMREF Italia Children in need; GRENZENLOS (Colonia, Germania) laboratorio di teatro partecipato.

2012 AL-MASRAH (Italia e Palestina) Progetto europeo. Scambio multiculturale fra attori contemporanei per rafforzare e consolidare il patrimonio artistico e a promuovere le capacità e il talento artistico dei giovani.

2011-2012 CAROVANA METICCIA (Faenza) progetto di pedagogia per l'inclusione sociale dei profughi; GIORNATA DELLA MEMORIA (Faenza) Laboratori Scuole Medie con presentazione di spettacoli all'aperto.

2011 QUANDO IL TEATRO INCONTRA I PROFUGHI (Lugo) laboratorio interculturale per l'incontro e l'inclusione sociale dei profughi della Libia; BRIGATE TEATRALI OMSA (Faenza) progetto di sensibilizzazione sui temi del lavoro e della disoccupazione attraverso "azioni teatrali di strada" su tutto il territorio italiano. Premio CGIL; PASSO DI MAGGIO (Brescia) progetto pedagogico per adulti lavoratori e lavoratrici a rischio di disoccupazione.

Selezione di festival internazionali estero 2010-2020

Argentina: tournée Circuito dei Festival "El país en el país" (Festival Internazionale di Teatro in Paraná, Festival Internazionale di Teatro di Rosario, Festival andino internazionale di teatro "Al pie del Aconcagua" Mendoza, Festival del Mercosur Córdoba e altre 13 piazze)

Belgio: Genk, O-parade 1 mei in Genk

Brasile: tournée Sorocaba, Bauru, Campinas, Barra Mansa, Campos, Nova Friburgo, Engenho de Dentro, São João de Meriti, Petropolis

Danimarca: Naestved, International Mask Festival

Germania:

- Bielefeld, Kultursommer
- Colonia, Sommerblut Festival der Multipolarkultur
- Idar-Oberstein, Theatersommer
- Francoforte, Festival Sommerwerft
- Ludwigsburg, Venezianische Messe
- Naumburg, Naumburger Straßentheatertage
- Paderborn, Theaterfest
- Radebeul, Internationales Wandertheaterfestival
- Recklinghausen, Ruhrfestspiele

Francia:

- Beaujolais, Festival en Beaujolais Continents et Cultures
- Grimaud, Les Grimaldines
- Nizza, Carnevale di Nizza
- Perpignan, Les jeudis de Perpignan
- Porto Vecchio (Corsica), Festival du Rêve Scen'è Sonniu

Irlanda: Carrickmacross Street Festival

Montenegro: Tivat e Podgorica, Festival InArt

Norvegia: Porsgrunn, Porsgrunn International Theatre Festival

Paesi Bassi: Deventer, Festival Deventer on Stilts

**Polonia:**

- Poznan, Malta Festival
- Varsavia, International Street Theatre Festival Sztuka Ulicy

Repubblica Ceca: Brno, Theatre World Brno**Spagna:** Bilbao, Bilboko Kalealdia Festival de Teatro y Artes de calle**Taiwan:** tournée Dansui, Hsinchu, Taipei**Tunisia:** El Kef, Festival des 24 heures de théâtre non stop**Turchia:** Eskisehir, International Eskisehir Children and Youth Theatre's Festival**Selezione festival Italia 2010-2020**

Bagnacavallo, Festival Colpi di Scena

Bari, Maggio all'infanzia

Carpi, Concentrico Festival

Gibellina, Orestiadi

Giffoni, Giffoni Street Fest

Palermo, Transeuropa Festival

Parma, Insolito Festival

Pordenone, L'Arlecchino Errante Festival

Ravenna, Festival delle Culture

Reggio Emilia, Reggionarra

Roma, Festival internazionale del teatro urbano

Urbino, Festival Urbino Teatro Urbano

Progetti Europei**2019-2022 Partner** TEACHERS OF TOMORROW, Erasmus+ KA2 (2019-1-DE02-KA204-006116).**2018-2020 Capofila** MAUERSPRINGER / Nuove forme di espressione artistica e di partecipazione nel teatro di strada. Progetto di cooperazione programma Europa Creativa**2016-17 Partner** IMEG Innovatives und multiperspektivischesMethodentoolfür eine multikulturelle europäischeGesellschaft/Erasmus+ KA2;**2015 Capofila** TEACHING INCLUSIVE THEATRE / Erasmus+ KA1**2014 Capofila** GIVING VOICE / Grundtvig- EU Lifelong Learning Programme**2012-13 Capofila** INCONTRI - Encontros Encuentros Rencontres / Youth in Action 3.2: Youth in the World**2011 Partner** al-MASRAH(Theatre)/ Cultural Activities programme 2011 EuropeAid/13 210/L/ACT/PS**2010 Partner** PERFORMINGARTS IN HOSPITALS- The Clowndoctors / Culture Programme (2007-2013) - Strand 1.2.1: Cooperation Measures