



Les nouvelles aventures des musiciens de Brême

Texte: Gigi Bertoni

Mise en scène: Alberto Grilli

Direction musicale: Antonella Talamonti

Interprètes: Federica Belmessieri, Tanja Horstmann, Angela Pezzi, Maria Regosa, Renato Valmori

Les nouvelles aventures des Musiciens de Brême raconte une version actualisée du célèbre conte des Frères Grimm, dans laquelle on parle de solidarité.

Un âne allemand, un chien anglais, un chat italien et une oie française se sont retrouvés sur la place du marché pour chanter ensemble. Avec leurs chansons animalières venues des quatre coins du monde, les musiciens espèrent récolter quelques pièces pour le repas du soir. Chantés en direct et accompagnés à l'accordéon, leur répertoire s'étend de la comptine classique en allemand au music-hall américain des années 50 en passant par des mélodies traditionnelles italiennes et africaines.

Un jour, les musiciens rencontrent une cigogne blessée qui s'est égarée. Elle porte dans son bec un bébé né dans un pays lointain et qui doit être livré à sa nouvelle mère, une mystérieuse Madame Europe qui habiterait rue de la Bienvenue.

C'est ici que commence le voyage du petit orchestre à travers la ville. Au début, il semble que la rue de la Bienvenue n'existe pas et personne n'a l'air de connaître l'énigmatique Madame Europe. La nourriture est rare, le soleil brûle et la peur des voleurs demande beaucoup de courage. Mais à la fin heureuse de l'histoire, la destination est trouvée : la ville dans laquelle la pièce est jouée est baptisée havre de solidarité et le bébé trouve un foyer.

Le spectacle se distingue par sa flexibilité : il peut être adapté à des situations très différentes et se joue également en extérieur avec ou sans plateau. Le décor et l'éclairage sont simples. La magie théâtrale naît du jeu physique, des masques, de la musique et du contact direct avec le public, au milieu duquel les comédiennes et comédiens agissent dans différentes scènes.

"Le message clair de la pièce est l'accueil d'un bébé étranger, indépendamment de son origine et de sa couleur de peau. Il est transmis de manière amusante grâce à la maladresse de l'âne, à la gaucherie de l'oie et à la naïveté du chien, qui ne cesse de se chamailler avec le chat impatient. Les petits spectateurs se sont totalement laissés prendre au jeu des comédiens, qui ont également agi au milieu des gradins." (Libertà)

Contact

Tanja Horstmann - tanja@teatroduemondi.it - 0039 331 1211765