

Fissures dans les murs

Le spectacle est né dans le cadre du Projet Européen MAUERSPRINGER (Sauteurs de murs), un projet de collaboration artistique et d'échange international entre plusieurs compagnies européennes de théâtre de rue dont le Teatro Due Mondi a été chef de file en 2019. Le spectacle est issu d'un processus créatif et social de longue durée que la compagnie a initié en 2011 avec l'atelier de théâtre SENZA CONFINI – SANS FRONTIERES où se rencontrent les acteurs du groupe avec des réfugiés et des habitants de la ville.

Fissures dans les murs est un spectacle en plein air qui se joue dans un grand rectangle au sol. Le public est placé sur les deux côtés plus longs de l'espace de jeu. Un petit plateau surélevé est monté sur le côté court et sert de scène d'où les acteurs commentent l'action avec des chansons en chœur à la manière de Brecht (le répertoire va de Kurt Weill et Hanns Eisler jusqu'aux shanty, les chansons traditionnelles des marins anglais).

Le décor composé de cinq parois en aluminium montées sur des roues est simple et complexe en même temps. Les acteurs les poussent en créant des architectures nouvelles et surprenantes dans chaque scène. C'est ainsi que ces panneaux en apparence légers se transforment en murs, portes basculantes, portails, maisons, frontières et même en mer plate qui reflète la lumière du soleil.

Fissures dans les murs s'interroge sur le thème des murs et des frontières qui sont souvent insurmontables. Mais il est question





@Jean-Pierre Estoumet

non seulement des barrières physiques en pierre, béton et fil barbelé mais aussi des murs de la peur et de la méfiance qui séparent les personnes et les peuples. L'ignorance fait monter des murs, la connaissance y crée des fissures qui les font écrouler.

Jour après jour, on continue à construire des murs partout dans le monde. Il y en a tellement qu'en regardant la terre du ciel, ils ont l'air d'un énorme labyrinthe fait de routes barrées et de sens uniques. Les acteurs se heurtent contre ces murs, essaient de les surmonter, ils sont arrêtés, ils essaient encore et encore en cherchant des passages alternatifs. Mais il n'y a rien à faire : ceux qui n'ont pas de documents de voyage en règle n'ont pas le droit de passer.

Enfin il y a le malaise humain devant l'inconnu. On observe l'autre, l'étranger, on essaie de comprendre si on peut lui faire confiance. L'estime et la confiance naissent quand on tend des cordes entre les rives, quand on apporte de l'eau à celui qui n'en a pas, quand on aide le faible à porter son sac et quand on se réveille ensemble sous le même ciel.

Comme tous les spectacles de rue du Teatro Due Mondi, **Fissures dans les murs** est fait d'actions théâtrales d'un grand impact visuel et d'une actualité frappante. Les textes sont dits et chantés en français.

Avec cette pièce, nous racontons de notre rencontre avec des réfugiés et demandeurs d'asile. Et aussi avec des personnes provenant d'autres pays européens et avec des Italiens qui se sentent étrangers. Après tout, il arrive à tout le monde de se perdre dans son propre labyrinthe.

La représentation du spectacle peut être précédée d'un atelier avec les habitants de la ville qui deviennent acteurs aux côtés des comédiens de la compagnie.

Fiche technique:



@Jean-Pierre Estoumet



@Jean-Pierre Estoumet





@Jean-Pierre Estournet

L'atelier

L'atelier s'adresse à des personnes qui ont envie de jouer dans la pièce **Fissures dans les murs** aux côtés des acteurs italiens, qui souhaitent participer à des moments de rencontre, d'échange, de jeu et de réflexion.

La pièce suit une dramaturgie fixe dans laquelle sont insérées les scènes élaborées pendant l'atelier. Des variations sont créées dans chaque ville, en fonction de l'actualité et de la composition du groupe des participants.

Nous abordons le thème des murs et des divisions et la question de savoir comment les surmonter. Ces murs peuvent être des frontières étatiques, mais aussi des obstacles sociaux ou financiers, des murs interpersonnels de peur et de méfiance ou bien encore des préjugés.

Les personnes de tout âge et de toute origine sont les bienvenues, même si elles n'ont pas d'expérience théâtrale et si elles ne parlent pas la langue du lieu.

"Le Teatro Due Mondi a touché le cœur des spectateurs. Avec un langage universel, au-delà des barrières linguistiques, le spectacle a transmis un contenu qui a fait réfléchir les gens."
(Schwetzinger Zeitung, Allemagne)



@Sylvie Jacquemin



@Jean-Pierre Estournet



@Jean-Pierre Estournet





Espace de jeu:

ca. 16m x 9m. Permis d'accès et de parking pour un minibus avec remorque.

Materiel sur le lieu

Bancs/chaises pour les premiers rangs de spectateurs. 4 barrières (voir photo ci-dessus)

Son:

2 ou 4 caisses adaptées à la situation acoustique du lieu. 1 mixeur audio avec 5 canaux et entrée pour PC, montage du son 4 heures avant le début du spectacle

Lumière:

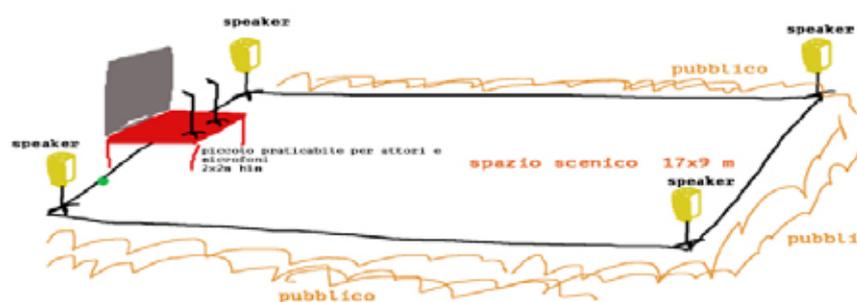
Le spectacle peut être joué avec la lumière du jour. En cas de présentation de nuit, l'organisateur doit mettre à disposition un éclairage simple de l'espace de jeu

Personnel:

1 technicien et 1 responsable pendant toute la durée de la préparation et représentation

Loges

Une pièce d'environ 30m² avec sanitaires près du lieu du spectacle, disponible 5 heures avant le début du spectacle et 2 heures après la fin



Contact

Tanja Horstmann - tanja@teatroduemondi.it - 0039 331 1211765



via Oberdan 9/a - 48018 Faenza - Italy - ph/fax 0039 0546 622999
mob 0039 335 377277 - www.teatroduemondi.it

