



INOVE COMANDAMENTI

L'era del vitello d'oro

spettacolo di strada tout public

testi Gigi Bertoni

con Federica Belmessieri, Tanja Horstmann, Angela Pezzi, Maria Regosa, Renato Valmori

regia Alberto Grilli

scene e costumi Maria Donata Papadia, Angela Pezzi, Loretta Ingannato

luci Marcello D'Agostino

direzione musicale Antonella Talamonti

videoproiezione Andrea Pedna

una produzione Teatro Due Mondi col sostegno di Regione Emilia Romagna

L'orologio batte le 21. Quattro diavoli eleganti, con le corna rosse e un sorriso malizioso, attraversano la platea e saltano sul palco: è l'inizio dello spettacolo. Su un grande altare troneggia il *Vitello d'Oro*, il *Dio Denaro*: è lui a guidare la danza, a ordinare ai suoi emissari di mostrare agli uomini i nuovi comandamenti del potere.

I diavoli sono venuti per insegnare la cupidigia, la lussuria, lo spreco, l'inganno, la menzogna, la sopraffazione - tutti quei comportamenti che portano facilmente a raggiungere gli obiettivi di lusso, opulenza, comando, dominio. È un varietà grottesco, esagerato e travolgente, dove danza, musica e ironia raccontano il culto moderno del denaro e la seduzione dei suoi inganni.

E quando il ritmo cala, in scena compare un Vecchio, portatore di gesti semplici e veri - piantare un albero, ricordare, condividere - frammenti di un'umanità che resiste. Nel finale esce con accanto un Bambino, che simboleggia il futuro, fragile e necessario, da costruire.

Presentato nel 2017, lo spettacolo si rivela oggi sorprendentemente profetico: in un mondo attraversato da guerre, crisi e paure globali, *I Nove Comandamenti* invita a interrogarsi sui valori perduti e sulla possibilità di ritrovarli.

Una produzione visionaria e visivamente potente: la scenografia è un insieme di piani, scale e passerelle che compongono uno spazio in continua trasformazione - può diventare una piazza, un night club, un palazzo, una strada, un set televisivo - e una colonna sonora che attraversa epoche e generi, dai Beatles a Edith Piaf, da Pink Floyd a Pharrell Williams.

ESTRATTI DALLA STAMPA

« Nella maniera più divertente la commedia strofina il sale nella ferita dell'avidità umana. Con coreografie perfettamente in sintonia con la musica, si crea una dinamica impressionante che mantiene lo scenario costantemente in movimento. I diavoli ballano e saltano sul palco, lanciando in aria giornali e pezzi d'oro. Ogni movimento è perfetto.»

Kölner Stadt-Anzeiger, Germania, giugno 2019

« I nove comandamenti (...) è uno spettacolo dalla superba qualità compositiva sviluppato in una serie di moduli incentrati sull'oscenità della guerra, la volgarità della comunicazione, la falsità della politica, la mancanza di memoria e di giustizia (...), ampiamente convincente. Un profondo e efficace allestimento che, sontuosamente, si presenta ideale per grandi e piccini.»

Daniele Rizzo, Persinsala, dicembre 2019



TEATRO DUE MONDI

www.teatroduemondi.it

organizzazione@teatroduemondi.it - 353.4533477 - 0546.622999

il TEATRO DUE MONDI è sostenuto da

